

Департамент культуры Костромской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
51.02.01. «Народное художественное творчество»**

Вид: Этнохудожественное творчество

Кострома 2025 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №
от «12» 05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по
УР
_____Сушко Е.В.
«08»05.2025 г.

ОДОБРЕНО
На
заседании предметной
(цикловой) комиссии
Председатель
МаловаН.А.
Протокол № ____
от«05»05.2025 г.

Рабочие программы учебных дисциплин профессионального модуля разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»** приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2023г. № 1099

Вид: Этнохудожественное творчество

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

МаловаН.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Иванова Л.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
СушкоЕ.В.,заместительдиректорাপоучебнойработеОГБПОУ «Костромскойобластнойколледж культуры»
Михайлова С.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	285
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	287

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения основной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество**, вид **Этнохудожественное творчество** для очной формы обучения.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: является частью профессионального цикла ПМ.00.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной художественно-творческой деятельности по виду «Этнохудожественное творчество».

Задачи модуля:

сформировать практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорными ансамблями и отдельными исполнителями;
- работы творческим коллективом;

формировать умения:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в роки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового

искусства;

- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать со стихом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

сформировать основы профессиональных знаний:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

1.4 Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК), профессиональными (ПК) компетенциями личностными результатами:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

Профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший образовательную программу, обладает профессиональными компетенциями (далее - ПК) соответствующими видами деятельности:

Виды деятельности	ПК
организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты</p> <p>ПК1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>

Кодличностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательно признающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР 4	<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>
ЛР 5	<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>
ЛР 6	<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>
ЛР 7	<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как к средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
-------	--

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями и деловым качеством личности	
ЛР13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом РФ	
ЛР18	Осознающий выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможности реализации собственных жизненных планов
ЛР19	Обладающий системой ценностей, формирующей чувство принадлежности и привязанности к Костромской области
ЛР20	Проявляющий желание внести вклад в развитие региона
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
ЛР21	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ЛР22	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ЛР23	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

Максимальной учебной нагрузки на студента—2603 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося—1952 часов
- Самостоятельной работы обучающегося -651 часов
- Индивидуальных занятий на одного обучающегося —301 час.
- Периодизучения 1-8 семестр

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК	ПК	ЛР	Распределение по семестрам				Максим. учеб. нагрузка студента	Самост. нагрузка студента	Обязательные учебные занятия					Практика	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам																
					Экзамены	Курс. работа	зачет	Дифференцированные зачеты			Итоговый семестровый контроль	Всего	Групповые	Индивидуальные	Промеж. аттестация		Учебная	Производственная	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс								
																			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр							
ПМ.01.	Организация художественно-творческой деятельности	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5	ЛР5 ЛР7 ЛР11 ЛР12 ЛР14 ЛР18	8К				2603	651	1952	1363																					
МДК.01.01	Режиссерская подготовка	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК6	ПК1.1 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5	ЛР5 ЛР7 ЛР11 ЛР12 ЛР14 ЛР18					777	194	583	485	98									34	44	80	88	112	112	128	187				
01.01.01	Режиссура фольклорно-этнографического театра	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК6				2,4,6	6		341	85	256	200	18									17	22	32	22	32	32	32	67				

	Режиссура фольклорно-этнографического театра (индив)														56				6	8	6	8	6	8	6	8
УП.01	УП по режиссуре фольклорно-этнографического театра															2 0 2			17	22	16	22	32	16	32	45
01.01.02	Основы сценарной композиции	ОК2 ОК6 ОК9	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3	ЛР19 ЛР16 ЛР14 ЛР18			7	3-6	208	52	156	114							32	44	32	32	16			
	Основы сценарной композиции (индив)												42						8	8	10	10	6			
УП.01	Учебная практика (рассредоточ)	ОК3				2			96	24	72					7 2			36		36					
01.01.03	Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях	ОК2 ОК7	ПК1.2	ЛР18 ЛР19			8		60	15	45	45														45
01.01.04	Техника сцены и сценография		ПК1.1 ПК1.2	ЛР19 ЛР16 ЛР14 ЛР18			7	5,6	85	21	64	64											16	32	16	
01.01.05	Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей	ОК3 ОК7	ПК1.1 ПК1.2	ЛР19 ЛР16 ЛР14 ЛР18			8	7	83	21	62	62													32	30

ПОП. 00.	Производственная практика (преддипломная)	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5					8									72							72
МДК. 01.02.	Исполнительская подготовка	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК8	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5	ЛР7 ЛР8 ЛР11 ЛР18			8	1-7	1296	324	972	644	40	0			85	154	128	154	112	128	96	105
01.02. 01	Исполнительское мастерство	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.5		2,6			1,3,4,5	197	49	148						34	44	16	22	16	16		
	УП по исполнительскому мастерству для актерск. мастерства	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4												7 0			16	22	16	16				
01.02. 02	Народное поэтическое слово	ОК3 ОК4	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.5	ЛР14 ЛР19	4			1,2,3	179	45	134	94					34	22	16	22				
	Народное поэтическое слово (индив)	ОК3 ОК4											40			10	14	6	10					
УП.02.	УП по народному поэтическому слову	ОК3 ОК4												6 0			22	16	22					
01.02. 03	Фольклорный ансамбль	ОК3 ОК4	ПК1.4 ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19	4,6		2	3,5,7	371	93	278	278					44	48	44	32	32	48	30	
УП.03	УП по фольклорному ансамблю	ОК3 ОК4												1 0 0					22	16	16	16	30	

01.02.04	Постановка голоса	ОК1 ОК2 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19 ЛР20				8	1-7	187	47	140	140				17	22	16	22	16	16	16	15
01.02.05	Фольклорный музыкальный инструмент	ОК1 ОК2 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19				5	4	72	18	54	54							22	32			
01.02.06	Основы народной хореографии	ОК3 ОК8	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19 ЛР9	4,6				1-5,7	227	57	170	170					22	32	22	16	32	16	30
01.02.07	Основы пластики и сценического движения	ОК3 ОК8	ПК1.1	ЛР14 ЛР18 ЛР19 ЛР9				7	6	64	16	48	48									32	16	
ПП.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5	ЛР1-12													108						72	36
МДК.01.03.	Теоретическая подготовка	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК9	ПК1.2		5				3-5	157	39	118	118						32	22	64			
01.03.01	Народное музыкальное творчество	ОК1 ОК2 ОК3	ПК1.2	ЛР5 ЛР6 ЛР8 ЛР11					3	115	29	86	86						32	22	32			
01.03.02	История народного костюма	ОК1 ОК2 ОК3	ПК1.2	ЛР5 ЛР8 ЛР12			5			43	11	32	32								32			
МДК.01.04.	Музыкальная подготовка	ОК2 ОК8 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19	7				1-6	372	93	279	116				51	66	32	66	32	16	16	
01.04.01	Музыкальная грамота	ОК2 ОК8 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19				2,4	1,3	103	26	77	77				17	22	16	22				

01.04. 02	Фортепиано	ОК2 ОК8 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19	5				1,2,3,4	124	31	93		93			17	22	16	22	16				
01.04. 03	Основы дирижирован ия	ОК2 ОК8 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19					4,5,6	93	23	70		70						22	16	16	16		
01.04. 04	Сольфеджио	ОК2 ОК8 ОК3	ПК1.5	ЛР14 ЛР18 ЛР19				2	1	52	13	39	39				17	22							

2.2 Тематический план содержания обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)								Объём Часов \ Практическая подготовка	Уровень освоения
1	2								3	4
МДК01.01.Режиссерская подготовка									777	
Учебная дисциплина 01.01.01. "Режиссура фольклорно-этнографического театра". Разработчик: Малова Н.А.									341	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые	11	14	26	14	26	24	26	59	200	
Индивидуальные	6	8	6	8	6	8	6	8	56	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	6	7	11	7	11	11	11	22	85	
Максимальная учебная нагрузка студентов	23	29	43	29	43	43	43	89	341	

1 курс, 1 семестр		23	
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание:	1	1
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и задачи учебного предмета.		
Раздел 1.2. Режиссура как профессия.			
Тема 1.2. Театр как вид искусства.	Содержание:	2	1
	Б.Е.Захава «Основные принципы театра». Театр—искусство коллективное. Театр—искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие. Драматургия— ведущий компонент театра. Творчество актера—основной материал режиссерского искусства. Зритель—творческий компонент театра.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.3. Режиссура как профессия. В.И.Немирович-Данченко «О трех сторонах деятельности режиссера»	Содержание:	1	1
	Понятие «режиссура», «режиссер». История возникновения профессии. Знаменитые режиссеры и их учения. В.И. Немирович-Данченко «О трех сторонах деятельности режиссера». Режиссер - это организатор всего спектакля. Режиссер – толкователь. Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера.	1	
	Самостоятельная работа		
Раздел 1.2. Система К.С.Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского.			
Тема 2.1. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского.	Содержание: К.С.	1	2
	Станиславский — русский театральный режиссер, актер и педагог, реформатор театра. Роль К.С. Станиславского в развитии русского театрального искусства. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства	Содержание:	2	2
	Элементы системы К.С.Станиславского. Действие—основа актерского мастерства. Виды действия. Требования к действию. Беспредметные действия или действия с пустышкой. Память физических действий. Предлагаемые обстоятельства и их роль в режиссерской концепции постановщика. «Если бы» - как манок помогающий артисту найти верное состояние во время действия.	1	

	Практическое задание: Практическая работа по освоению беспредметного действия и действия в предлагаемых обстоятельствах.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.3. Воображение. Сценическое внимание.	Содержание:	2	2
	Сценическое воображение и кинолента видений. Виды воображения. Сценическое внимание и его виды. Три круга внимания. Роль внимания в актерской работе. Упражнения для развития внимания. Практическое задание: Практическая работа по освоению сценического внимания, и воображения.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.4. Мышечная свобода.	Содержание:	2	2
	Понятие «Мышечная свобода». Умение актера избавиться от мышечных зажимов. Свобода тела — залог прекрасной пластики актера. Практическое задание: Практическая работа по освоению тренинга на освобождение мышц от зажимов.	1	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.5. Чувство правды в вера	Содержание:	1	2
	Чувство правды в условном мире театра. Вижу, что дано, аотношусь как задано. Вера в предлагаемые обстоятельства. Практическое задание: Работа с предметом, в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	1	
Тема 2.6. Эмоциональная память	Содержание:	1	2
	Эмоциональная память. Виды памяти. Упражнения для развития памяти. Практическое задание: Практическая работа на тренировку памяти.	1	
Тема 2.7. Общение. Взаимодействие с партнером. Способы приемы общения.	Содержание:	2	2
	Сценическое общение. Основные моменты сценического общения. Особенности общения. Три важных момента для общения: «Восприятие», «Оценка», «Воздействие». Практическое задание: Этюды на взаимодействие партнеров на сцене. Урок контроля: Оценка уровня освоения элементов актерского мастерства. Показ этюдов на взаимодействие с партнером КОС №1	1	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 1.3. Фольклорный театр как особая зрелищная форма культуры.			

Тема3.1. Фольклорныйтеатриеговиды.	Содержание:	1	1
	Фольклорный театр. Виды фольклорного театра. Русская народная драма и народное театральное искусство. Скоморохи как первооснователи русского народного творчества.Театр «Петрушки». Вертепные представления. Раёк.Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Раусы. Игры и сценки ряженных. Медвежья потеха. Современные тенденции фольклорного движения России.	1	
	Самостоятельная работа	0	
Тема3.2. Жанрыфольклора. Классификацияфольклорных жанров.	Содержание:	2	1
	Фольклор (от англ.Folk-lore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые <u>народом</u> бытующие в народных массах.Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации.Жанры фольклора подразделяются на малые и большие. Малые жанры фольклора— это небольшие по объёму фольклорные произведения. Виды малых жанров фольклора: колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, пословица, игра, заклички, считалки, загадки, скороговорки. Большие фольклорные жанры : сказки, легенды, былины, исторические песни, лирические песни, частушки, баллады.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема3.3. Работа над текстовым материалом, анализ произведенийустнонародного творчества.	Содержание:	2	2
	Анализпроизведенийустнонародноготворчествааиихсвязьскалендарнымиисемейно-бытовыми обрядами. Структура персонажей.Смысловая нагрузка текстовых отрывков. Урокконтроля:Оценкауменийанализироватьпроизведенияустнонародноготворчества(одно произведение на выбор)КОС №2	1	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел1.4.ОсновныепринципысистемыК.С.Станиславскоговпроцессереализации«режиссерскогоэтюда».			
Тема4.1. Понятие«режиссерскийэтюд».	Содержание:	2	2
	Понятие«режиссерскийэтюд».Темаидеяэтюда.Этапыработынадэтюдом.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема4.2. Тема,идея,сверхзадачаэтюда.	Содержание:	2	2
	Тема (греч. «тема» - то, что положено в основу) - это круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных режиссером в произведении. Тема всегда объективна, она «кусочек живой действительности», так как отражает все круг жизненных проблем, рассматриваемых автором, и выбирает	1	

	<p>себя те противоречия, которые развиваются в произведении. Тема отвечает на вопрос «о чём?» – Формулировать тему нужно не вообще, а конкретно о каком-то явлении, событии, объекте, о том, что в данный момент вызывает наибольший интерес как у предполагаемой аудитории, так и у режиссера. Определить тему этюда – значит очертить круг явлений действительности, которые будут отражены в этюде. Идея произведения – основной, принципиальный смысл, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи. Сверхзадача — это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Определение сверхзадачи как глубокое проникновение в духовный мир автора, в причины, побудившие его написать данное произведение. Сверхзадача - в системе Станиславского - главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль. Идея в сценическом творчестве, раскрываемая в действиях и поступках, которые в своей совокупности составляют сквозное действие спектакля. В методике Станиславского весь процесс работы над пьесой и ролью направлен на постижение сверхзадачи и сквозного действия спектакля и каждого из действующих лиц.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
Контрольный урок: Творческий показ этюдов	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области режиссуры. Показ этюдов КОС №3	1	3
1 курс 2 семестр		29	
Раздел 1.5. Действенный анализ работы над произведением.			
Тема 5.1. Действенный анализ пьесы и роли.	Содержание: Действенный анализ пьесы и роли. Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А.М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла. Практическое занятие: Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.	1	2
	Индивидуальные занятия	1	

	Самостоятельная работа	4	
Тема 5.2. Определение конфликта.	Содержание:	1	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтные стороны: соперничество двух персонажей; конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии: (внешний, внутренний). Практическое задание: Определение конфликта в пьесе.	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.3. Событие. Событийный ряд.	Содержание:	1	2
	Событие—происшествие, которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходное событие—начинается до открытия занавеса, а заканчивается на наших глазах, даёт толчок действию. Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт. Центральное событие—наивысший накал события, поворотное событие. Финальное событие—внезапно заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт. Главное событие- это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей. Практическое задание: Определить событийный ряд в пьесе.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.4. Жанр. Выявление жанра.	Содержание:	1	2-3
	Понятия жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания. Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. Урок контроля: Контрольная работа. Оценка умения производить действенный анализ пьесы КОС №4	1	
	Самостоятельная работа	0	

Раздел 6. Выразительные средства режиссера			
Тема 6.1. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцены	Содержание:	1	2
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 6.2. Атмосфера	Содержание:	1	2
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера – следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосферы.	1	
	Самостоятельная работа	0	
Тема 6.3. Темпо-ритм	Содержание:	1	2
	Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра. К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 6.4. Композиция	Содержание:	1	2
	Понятие «композиция» (от лат. «componere» – складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая композиция (античная трагедия) предполагает развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади. Прикрытая композиция (А. Чехов, Н. Гоголь, В. Шекспир) стремится к концентрации действия, чтобы наиболее целесообразно организовать действие во времени и пространстве. Аристотель о трёх основных моментах в построении драмы: начало, середина, конец. Элементы композиции:	1	

	<p>Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: - кто его персонажи; - где они находятся; - когда происходит действие; - что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. Задача прямой экспозиции прямолинейно познакомить с действующими лицами и ранее совершившимися событиями. В косвенной экспозиции зритель получает данные сведения в завуалированном виде. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка слитые элементы единого начального этапа драмы. Развитие действия – самый сложный этап в построении драмы. Он охватывает основной массив действия. Развитие действия в драме по восходящей. Действие в драме – совокупность циклов действий, обладающих всеми признаками драматической композиции (в каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Кульминация – рубеж, решительный поворот, или, по Аристотелю: «предел, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка – момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия. Или создание нового положения по сравнению с тем, которое имело место в завязке. Развязка – средоточие нравственного и эмоционального пафоса драмы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 6.5.	Содержание:	1	2
Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Компоненты сценического действия (спектакля) и их роль в создании художественного целого произведения. К компонентам спектакля относят: музыку, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафорию, костюмы и т. д. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Семинар по изученному разделу КОС №5	1	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 7. Работа над инсценировкой.			
Тема 7.1.	Содержание:	2	2
Подробное изучение текстового материала, выявление сюжетно-событийной линии.	Инсценировка – это перевод прозаического или поэтического текста на язык сцены, то есть создание самостоятельного художественного драматургического произведения. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Этика инсценирования. Режиссёрская и актёрская работы над инсценировкой. Перевод прозаического, музыкального материала в драматургическую сцену. Анализ произведения.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 7.2.	Содержание:	3	2

Разработка линии поведения каждого персонажа.	Практическая работа по разработке линии поведения каждого персонажа, работа над образом героя инсценировки. Отбор и анализ текста персонажей по сюжетной линии.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Раздел 8. Работа режиссера над образами персонажей			
Тема 8.1. Режиссерский замысел.	Содержание:	2	3
	Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 8.2. Практическая работа над образами персонажей.	Содержание:	2	2
	Понятие «художественный образ» в театре. Особенности художественного образа персонажа. Основы создания художественного образа персонажа. Аспекты художественного образа.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 8.3. Подбор выразительных средств для создания инсценировки.	Содержание:	2	3
	Подбор выразительных средств для создания инсценировки. Выстраивание мизансцен в инсценировке. Темп - ритм в инсценировке. Композиционное построение инсценировки.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 8.4. Практическая работа над созданием инсценировки.	Содержание:	2	3
	Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ. Репетиционный период.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Экзамен. Творческий показ инсценировок.	Содержание:		3
	Урок контроля: Оценка умения осуществлять постановку сценического действия. Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. КОС №6		
2 курс 3 семестр		43	
Раздел 9. Особенности режиссуры фольклорно—этнографического театра			
Тема 9.1	Содержание:	2	1

<p>Специфические черты фольклорного театра. Игровое начало в фольклоре. Значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения.</p>	<p>Яркая театральность, острая гротесковая выразительность, площадная природа театра, условность театральных костюмов, особая форма общения исполнителей и зрителей в различных формах фольклорного театра. Народные актеры как особый род любителей, знатоков народной традиции.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 9.2 Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.</p>	<p>Содержание:</p>	2	1
	<p>Фольклорный театр уходит корнями в древние обрядовые ритуалы и действия. Ряжение - составная часть календарных и семейных праздников. Древний смысл ряжения — увеличение жизненных плодоносных сил людей и животных. Персонажи ряжения — медведь, коза, конь, старик и старуха. Костюмы ряженных. Драматургические действия ряженных, музыкальное сопровождение.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 9.3. Кукольный театриеговиды (вертеп, раёк, театр «Петрушки»). Особенности работы с куклой.</p>	<p>Содержание:</p>	2	1
	<p>Раёк. Значение термина в рамках фольклорного театра. Принцип устройства райка. Личность раешника. Основные выразительные средства. Происхождения райка и временные рамки его устройства. Типичные сюжеты. Костюм раешника и его смысловая нагрузка. Временная трансформация райка. Варианты современного воплощения. Вертеп. Определение. Временные рамки функционирования. Устройство вертепа. Типичные сюжетные линии. История развития русского вертепа. Современное воплощение вертепа и его связь с мистериями Западной Европы. Типы вертепных кукол. Главные персонажи русского вертепа. Русская традиция одноэтажного вертепа. Кукольный театр Петрушки: <ul style="list-style-type: none"> – цепочный принцип композиции – традиционные сюжеты, – мотивы «телесности» в народной драме и смеховая культура. <p>Основные персонажи. Масочная специфика. Бутафория. Реквизит. Типичные сюжеты и их связь. Современное воплощение театра Петрушки.</p> </p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p>	0	
<p>Тема 9.4. Скомороший театр и его жанровое своеобразие. Образ скомороха в фольклорном представлении.</p>	<p>Содержание:</p>	2	1
	<p>Балаганские представления, скоморошины. История происхождения, развития, бытования. Скоморошество как явление культуры. Различные концепции ученых о происхождении скоморошества на Руси. Скоморошество как особый вид искусства, возникший на основе традиционных образов, мотивов и приемов. Смеховая культура Древней Руси и Средневековья. Балагурство — русская национальная форма смеха. Комические приемы древнерусского юмора, используемые балагурами и скоморохами в формах зрелищно</p>	2	

	—игрового искусства.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.5. Театр актера (сатирические и героико — романтические драмы). Особенности режиссуры при постановки народных драм.	Содержание: Народная драма. Определение понятия. История происхождения, бытования. Драма «Коза», «Продажа коня». Народная драма «Лодка». Распределение ролей, чтение по ролям, работа с текстом. Импровизация в народной драме. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов. Сатирические пьесы, приуроченные к святочным масленичным грищам — «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка». Характеристики персонажей, многообразие образов и мотивов. Героико — романтические и бытовые драмы. Сюжетно — композиционно построены народные драм. Художественные особенности народной драмы. Образно — стилевые закономерности народной драмы. Соотношение традиций и импровизации, трагического и комического начала, народного и литературного в народной драме.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.6. Фольклорный театр городского вида.	Содержание: Ярмарки и народные гулянья в России в середине XVIII — начале XIX вв. гулянья, приуроченные к сезонным и церковным праздникам. Отличительные черты зимних и весенне — летних городских увеселений. Художественные принципы пространственно — временной организации праздников. Специфика праздничного поведения и общения людей. Зрелищные формы и увеселения городской праздничной культуры: медвежья комедия; кукольные представления, балконные зазывалы — три категории балконных зазывал (зазывалы, деда, клоуны) костюм грим и атрибуты ярмарочного зазывалы. Художественные средства выразительности образов зазывалы (жесты, мимика, утрированность движений, специфика фольклорного языка). Балаганы. Внешнее и внутреннее устройство балаганов. Жанровое разнообразие балаганного репертуара. Разгульный, карнавальный характер тем и образов балаганных шуток. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Семинар по изученному разделу КОС №7	2	3
	Самостоятельная работа		
Раздел 10. Работа режиссера с актерами над созданием образа героя.			
Тема 10.1. Работа актера на драматическом театре.	Содержание: Основные этапы работы на драматическом театре. Перспектива роли. Зерно персонажа. Второй план роли. «Второй план» — одна из самых сложных трудноуловимых категорий актерского и режиссерского творчества. Мир «второго плана» необъятен, он включает в себя огромное количество предлагаемых обстоятельств. Актер	2	2
		2/2	

	<p>проживает на сцене всего несколько часов из жизни своего героя, но ему многое необходимо знать о его судьбе, оставшейся за пределами спектакля. “Второй план” невозможно навязать актеру, ни предложить в “готовом” виде. “Второй план”, как ни один другой элемент актерской психотехники, создается самим артистом, его воображением интеллект, эмоциональной памятью. Внутренний монолог и подтекст. Внутренний монолог - повествовательный приём, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращённое к самому себе развёрнутое высказывание героя. Предтечей внутреннего монолога считается театральным монолог «просебя» – в тех сценах, когда герой остаётся один и рассуждает вслух сам с собой. Как и театральным монолог, внутренний монолог включает в себе художественную условность, поскольку оформляет и упорядочивает подчас трудноуловимые процессы человеческого сознания, делая их доступными читателю. Передавая особенности внутренней речи персонажей, внутренний монолог часто характеризуется недосказанностью мыслей, внезапными паузами, ассоциативными скачками, оборванными, грамматически неоформленными фразами, сочетанием понятийно-логического мышления с образным и интуитивным. Такого рода «хаотичный» внутренний монолог близок, хотя и не тождественен, «поток сознания». Роль внутреннего монолога в создании характера героя.</p> <p>Практическое задание: Работа актера над ролью.</p>		
<p>Тема 10.2. Речевая характеристика образа. Характеристики характерности.</p>	<p>Содержание:</p>	2	2
	<p>Работа с актерами над образами и образностью. Выявление внешней и внутренней характеристики персонажа.</p> <p>Практическое задание: Создание характерного персонажа.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p>	0	
<p>Раздел 11. Работа режиссера над постановкой народной пьесы.</p>			
<p>Тема 11.1. Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико — романтические драмы).</p>	<p>Содержание:</p>	2	2
	<p>Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико — романтические драмы).</p>	1	
	<p>Индивидуальные занятия: Выбрать отрывок из народной пьесы для постановки.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p>	0.5	
<p>Тема 11.2. Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.</p>	<p>Содержание:</p>	2	2
	<p>Действенный анализ пьесы и роли. Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное</p>	1	

	событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 11.3. Режиссерский замысел.	Содержание: Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игрово-образные действия, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Контрольная работа по вопросам изученной темы. КОС №8	2	3
	Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игрово-образные действия, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Контрольная работа по вопросам изученной темы. КОС №8	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 11.4. Постановка отрывка из народной пьесы.	Содержание: Работа над отрывком	2	3
	Индивидуальные занятия	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Раздел 12. Особенности репетиционного процесса.			
Тема 12.1. Постановочный план.	Содержание: Разработка постановочного плана. Постановочный план — это путь осуществления режиссерского замысла. Это программа всей работы коллектива над спектаклем. Основные разделы постановочного плана: – целостный образ спектакля; – режиссерская трактовка ролей; – композиция спектакля; – выразительные средства режиссера; – планирование работы. Практическое задание: Разработка постановочного плана.	2	2
		2	
Тема 12.2.	Содержание: Методы репетиций. Метод показа. Метод подсказки. Метод убеждения. Метод провокации.	2	2

Методы репетиций.			
Тема 12.3. Основные периоды репетиционной работы.	Содержание:	2	2
	Основные периоды репетиционной работы: 1. застольный период; 2. репетиции в выгородках; 3. репетиции на сцене; 4. прогонные репетиции; 5. монтажные репетиции; 6. генеральная репетиция; 7. выпуск спектакля.	1	
	Индивидуальные занятия	2	
Контрольный урок: Творческий показ народной пьесы или отрывков.	Урок контроля: Оценка умения осуществлять постановку сценического действия. Творческий показ народной пьесы или отрывков. КОС №9	2	3
2 курс, 4 семестр		29	
Раздел 13. Фольклор и литература.			
Тема 13.1. Роль фольклора в развитии литературы.	Содержание:	2	1
	Фольклор – искусство коллективное. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется. Однако коллективность творческого процесса в фольклоре не означает, что отдельные личности не играли никакой роли. Фольклор хранится в памяти народа и воспроизводится устно. Автору литературного текста не обязательно непосредственно общаться с читателем, произведение же фольклора исполняется при наличии слушателей. Литература появилась значительно позже, чем фольклор, и всегда, в той или иной степени, использовала его опыт: темы, жанры, приемы – отличные в разные эпохи. Так, сюжеты античной литературы опираются на мифы. В европейской и русской литературах появляются авторские сказки и песни, баллады. За счет фольклора постоянно обогащается литературный язык. Ведь в произведениях устного народного творчества много старинных и диалектных слов. Фольклорные приемы особенно широко применялись в произведениях о народе и для народа. Например, в поэме Некрасова Кому на Руси жить хорошо? – многочисленные и разнообразные повторы (ситуаций, фраз, слов); уменьшительно-ласкательные суффиксы. В то же время литературные произведения проникали в фольклор и оказывали воздействие на его развитие. Как произведения устного народного творчества (без имени автора и в различных вариантах) распространялись повести и сказки. Под влиянием литературы в фольклоре появилась рифма, (все частушки	2	

	рифмованные, есть рифма в поздних народных песнях), деление на строфы. Под прямым воздействием романтической поэзии, в частности баллады, возник новый жанр городского романа.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 13.2. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературе	Содержание: Ни для кого не секрет, что литература в современном ее понимании во многом «выросла» из фольклора, и потому фольклорные сюжеты уже много веков служат источником вдохновения для писателей и поэтов. В дошедших до нас произведениях древнерусской литературы образы людей близки фольклорным – даже тогда, когда речь идет о реально существовавших исторических персонажах (например, княгине Ольге или святых Петре и Февронии). Прототипом былинного богатыря Алеши Поповича был ростовский боярин, погибший в битве на реке Калке, Илья Муромца – монах Илья Печерский, Добрыня Никитича – один из воевод князя Владимира. В XVIII веке, в период становления национальной русской литературы, фольклорные сюжеты и мотивы нередко находили свое место в прозе и поэзии. Например, у Радищева в его «Путешествии из Петербурга в Москву» мы можем увидеть отрывки из народных плачей и причитаний в речи крестьян. В XIX веке обращение к фольклору стало одним из любимых приемов у русских литераторов. Это отчетливо можно увидеть у Пушкина в его сказках и поэмах «Бова», «Руслани Людмила», «Борис Годунов», и даже в «Евгении Онегине» (сон Татьяны) и «Капитанской дочке» (песни, сказки, пословицы, поговорки). Народные сюжеты и произведения становились источником вдохновения для Лермонтова («Песнь о купце Калашникове»), Гоголя («Вечер на хуторе близ Диканьки»), Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»). В XX веке влияние русского фольклора особенно прослеживается в поэзии Сергея Есенина. Утопический идеал страны Инонии, описанный им в годы революции, восходит к народным представлениям о рае, нередко поэты используют свое творчество образы, навеянные крестьянской жизнью. К русским плачам и песням восходит и исповедальная лирика Марины Цветаевой, народно-религиозные мотивы слышны в лирике Максимилиана Володина первых послереволюционных лет. Сказочные, мифологические, фольклорные образы нашли свое место и в литературе постмодернизма. У Саши Соколова русская народная сказка «Скирлы» про медведя с деревянной ногой вплетается в сюжет романа «Школа для дураков», героями рассказов и повестей Виктора Пелевина неоднократно становятся оборотни, глазами которых автор смотрит на действительность рубежа тысячелетий. Ну и, конечно же, сказочная и мифологическая составляющая становится источником вдохновения для многочисленных авторов фантастики и «фэнтези».	4	2
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 14. Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала.			
Тема 14.1. Выбор материала	Содержание:	2	3

литературных произведений русских авторов (А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Н.А.Островского, Н.А.Некрасова, Ф.К.Сологуба) и др.	Выбор материала из литературных произведений русских авторов (А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Н.А.Островского, Н.А.Некрасова, Ф.К.Сологуба) и др.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 14.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Содержание:	2	3
	Действенный анализ пьесы и роли. Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А.М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла. Урок контроля: Контрольная работа. Оценка знаний и умений производить действенный анализ пьесы и роли КОС №10	1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 14.3. Режиссёрский замысел.	Содержание:	2	3
	Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, В.Э.Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 14.4. Понятие «художественный образ».	Содержание:	2	2
	Понятие «художественный образ» в театре. Особенности художественного образа персонажа. Основы создания художественного образа персонажа. Аспекты художественного образа. Практическое задание: Создание образа персонажа.	2	
Тема 14.5. Выборы	Содержание:	2	3

использование выразительных средств в работе над отрывком. Особенности выстраивания мизансцен.	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	2	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 14.6. Создание атмосферы в отрывке.	Содержание:	2	3
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера – следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	1	
Тема 14.7. Темпо – ритм и его использование в работе над отрывком.	Содержание:	2	2
	Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра. К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Содержание:	1	
Тема 14.8. Работа над композицией.	Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая композиция (античная трагедия) предполагает развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади. Прикрытая композиция (А. Чехов, Н. Гоголь, В. Шекспир) стремится к концентрации действия, чтобы наиболее целесообразно организовать действие во времени и пространстве. Аристотель о трёх основных моментах в построении драмы: начало, середина, конец. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: - кто его персонажи; - где они находятся; - когда происходит действие; - что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. Задача прямой	1	

	<p>экспозиции прямолинейно познакомить с действующими лицами и ранее совершившимися событиями. В косвенной экспозиции зритель получает данные сведения в завуалированном виде. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка слитые элементы единого начального этапа драмы. Развитие действия – самый сложный этап в построении драмы. Он охватывает основной массив действия. Развитие действия в драме по восходящей. Действие в драме – совокупность циклов действий, обладающих всеми признаками драматической композиции (в каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Кульминация – рубеж, решительный поворот, или, по Аристотелю: «предел, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка – момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия. Или создание нового положения по сравнению с тем, которое имело место в завязке. Развязка – средоточие нравственного и эмоционального пафоса драмы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения</p> <p>Урок контроля: Практическая работа. Оценка умений комплексно использовать выразительные средства в постановке.</p> <p>Подбор выразительных средств отрывок КОС №11</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Выстроить композицию.</p>		
<p>Тема 14.9. Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.</p>	1	3
	<p>Индивидуальные занятия</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p>		
<p>Экзамен. Творческий показ отрывков из литературных произведений.</p>	<p>Урок контроля: Оценка умений осуществить постановку сценического действия. Творческий показ отрывков из литературных произведений КОС №12</p>		3
<p>3 курс, 5 семестр</p>		43	
<p>Раздел 15.1. Праздники и обряды. Празднично—обрядовая культура.</p>			
<p>Тема 15.1. Сущность понятия «народный праздник». Классификация народных праздников. Массовость в народном празднике.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно-пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.</p>	2	1
		2	

	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.2. Обряд как составная часть народного праздника.	Содержание:	3	1
	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жёсткого их исполнения. Обряд как символическое действие. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.3. Обрядовое игрище как древнейший драматический вид искусства.	Содержание:	3	1
	Обрядовое игрище и его виды. Общие черты различия обрядовых игрищ в генетическом отношении по функциональным признакам: – связанные с солярным циклом; – скульптомрастительности; – скульптомпредков. Типы структурные особенности игрищ. – Маскарадные «потехи». – Хороводные игрища. – Смешанные типы игрищ. Характер драматизированного коллективного действия игрищ: – Определённая традицией канва. – Строгая последовательность эпизодов. – Условность образов. – Разделение действий — ролей между участниками. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Контрольная работа по теме «Праздники и обряды» КОС №13	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.4. Особенности (специфика) общения исполнителей и зрителей в разных формах зрелищно-игрового искусства.	Содержание:	2	1
	Особенности опосредованного и непосредственного общения исполнителей и зрителей в зрелищно-игровой культуре. Распорядитель обряда — прообраз режиссера — и его основные качества. Исполнительское мастерство участников обрядового действия. Искусство мимики, жеста, интонации, мастерства перевоплощения. Фольклорный персонаж и его характерные особенности.	2	

	Практическая работа: Создание образа фольклорного персонажа.		
Раздел 16. Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.			
Тема 16.1 Семейно—бытовые праздники, их роль и значение.	Содержание:	2	2
	Семейные бытовые обряды праздники со времен язычества отражают полный семейный цикл, в который входят похороны, свадьба и рождение. Не в традициях были бракоразводные процессы, поэтому они и не получили соответствующего обрядового оформления. Все обряды, связанные с семейными событиями несли в себе магические свойства, целью которых была защита человека от злых сил и привлечение удачи.	2	
	Самостоятельная работа		
Тема 16.2. Фольклорные элементы родильной обрядности. Суеверия и обычай родильного и крестильного циклов.	Содержание:	2.5	2
	В древние времена на Руси считалось, что все, происходящее с человеком — будь то рождение, смерть или болезнь — подчинено темному, нечистому, загробному, злому миру. Рождение и смерть человека особенно пугали суеверных людей. Они верили, что родившийся человек, то есть только что пришедший из злого мира, может принести с собой опасность для уже живущих. В связи с этим существовала масса обрядов, с помощью которых новорожденный и его мать очищались от нечистой силы. Эти обряды носили название «очистительных», то есть они очищали от темной силы. Существовало два вида обрядов: церковные и народные. К церковным обрядам очищения относятся чтение молитв во время родов, окропление святой водой комнаты, где лежит роженица. Даже в наше время можно встретить в некоторых селениях такие очистительные обряды. Как правило, молитвы читают священники, которые придерживаются старой веры.	2	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 16.3. Художественное творчество народа в свадьбе. Драматическая природа народной свадьбы. Этапы русской народной свадьбы. Свадебные традиции, обычаи, ритуалы.	Содержание:	3	2
	Свадьба в традиционном обществе — важнейший момент в жизни человека. Этапы свадьбы. I. Предсвадебный период: сватовство, венчание (первая разведка, смотрины, рукобитье, сговор, девичник). II. День бракосочетания — от утра венчания до брачной ночи включительно (прощание с косой, продажа косы, благословение к венцу, венчание, приезд в дом жениха или невесты, привоз приданного, перемена головного убора, брачная ночь). III. Послесвадебные обряды (одаривание, свадебные столы, посещение молодыми родителей невесты, ряженье, пиrowание у родственников).	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 16.4. Обрядно—игровые действия в народной свадьбе.	Содержание:	3	2
	Образно—художественные средства свадебной обрядности (пение, пляска, инструментальная музыка, словесные формы — приговоры, прибаутки, расшникит. д. Слияние игровых и развлекательных моментов	2	

	бытового характера древней основой, восходящей к магии и плодородия и культа предков. Свадебные игры «в покойника», и «в смерть». Значение ритуального смеха и ритуального оплакивания в свадебном обряде.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 16.5. Свадебное ряжение. Одежда, атрибуты участников свадьбы и их символическое значение.	Содержание: Свадебное ряжение. Общие черты свадебного ряжения с календарным. Ряжение животными, социальными типами, стариком и старухой. Типы взаимоотношений (контакта) ряженных с не ряженными. Роль и символика одежды в свадебной обрядности. Атрибуты участников свадьбы и их символическое значение. Роль одаривания на свадьбе. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Опрос по изученному разделу КОС №14	2	2
		2	
Тема 16.6. Похоронная обрядность семейно — бытового праздника.	Содержание: Похоронная обрядность семейно — бытового праздника. Похоронный обряд совершался по церковным нормам, однако при этом соблюдалось множество магических обрядов и действий, связанных со старыми представлениями о загробной жизни.	2	2
		2	
Раздел 17. Практическая работа над замыслом в воплощении семейно-бытового праздника и обряда.			
Тема 17.1. Идейно — тематическая направленность семейно — бытового праздника.	Содержание: Тема – предмет изображения в художественном произведении. Главная и побочные темы в драме. Связь между тематическим единством и единством драматургического действия. Социальный заказ. Определённость и ясность темы – неременное условие драмы. Актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс основные требования к выбору темы. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи.	2	2
		1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 17.2. Особенность построения конфликта семейно — бытового праздника.	Содержание: Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей.; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии и театральном представлении: один идёт от драмы (простой, внешний), а другой – от	2	2
		1	

	сценарной драматургии (внутренний, то есть строящийся монтажным методом)		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 17.3. Событийный ряд в развитии сюжета обрядового действия.	Содержание:	2	2
	Событие — происшествие, которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходное событие — начинается до открытия занавеса, а заканчивается у наших глаз, даёт толчок действию. Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт. Центральное событие — наивысший накал события, поворотное событие. Финальное событие — в нем заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт. Главное событие — это ради чего режиссер ставит данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 17.4. Работа над композицией.	Содержание:	2	2
	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гуляния, монтаж театрализованных представлений и т.д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, что чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 17.5. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».	Содержание:	2	2
	Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.	1	

	Индивидуальные занятия	1	
Тема 17.6. Воплощение семейно— бытового праздника.	Содержание: Создание театрализованного свадебного действия на основе историко — этнографических и экспедиционных записей деревни. Анализ и отбор материалов по свадебным обрядам. Работа творческой лаборатории по отбору песенных музыкальных произведений, созданию свадебных костюмов и реквизита, декорационного оформления свадьбы. Студенты под руководством педагога — режиссера разрабатывают сценарии эпизодов свадебного обряда и затем сводят весь наработанный материал в единую сценарную композицию.	2	3
	Индивидуальные занятия	1	
Контрольный урок: Реализация семейно-бытового праздника.	Урок контроля: Контроль знаний и умений в постановке обрядового действия. Реализация семейно-бытового праздника КОС №15	2/2	3
3 курс, 6 семестр		43	
Раздел 18. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах.			
Тема 18.1. Зимние календарные праздники и обряды. Художественные элементы зимних святок. Смысл и содержание святок.	Содержание: Символика слов в обрядовых текстах святочного цикла: колядки, подблюдные песни, приговоры. Символика атрибутов связанных с ним действий. Символика материала, цвета, формы. Обрядовые символы — атрибуты природных стихий — вода, земля, огонь. Символика ритуальной трапезы. Святочные посиделки как ритуализованная форма общения молодежи: - знакомство; - выбор пары; - поцелуйные игры; - разыгрывание хороводных песен; - ряженья; - пляски; - гадания. Ряженья как драматизированное воплощение мифологических представлений. Художественные принципы создания образов ряженья: условность игры, пародирование, шаржирование. Принципы костюмирования и маскировки. Традиционные предметы маскировки.	1	1-2
		1	
Тема 18.2. Курсовая работа и курсовой проект учебной программе.	Курсовая работа и курсовой проект учебной программе	2	
Тема 18.3.	Содержание:	1	1-2

Весенние календарные праздники и обряды. Художественные элементы всенародного праздника Пасхи и Вознесения Господня.	Традиционные весенние календарные праздники. Обычаи и ритуалы весенних календарных праздников. Обрядовая символика праздника Пасха. Художественные элементы всенародного праздника Пасхи и Вознесения Господня.	1	
Тема 18.3. Летние календарные праздники и обряды. Художественные элементы праздника Троицы. Обычаи и обряды праздника Ивана Купалы.	Содержание: Игровой характер зеленых святок. Обычаи и ритуалы зеленых святок. Троицко — семицкие игрища. Вождение колоска. Похороны «Костромы». Проводы русалки. Купальские игрища. Аграрная магия в весенне — летних календарных обрядах. Культ растительности в праздновании зеленых святок. Олицетворение праздников весенне — летнего цикла. Обрядовая символика: - обрядовое действие (ритуалы, игры, хороводы); - обрядовый реквизит (бухта, форя); - атрибуты природных стихий (огонь, вода, земля) и народные символы обрядовых атрибутов — растения; - ритуальное действие (слово, атрибут, движение); - ритуальная трапеца. Драматические сюжеты в играх хороводах и их приуроченность к обрядовым игрищам весенне — летнего календарного цикла.	1	1-2
Тема 18.4. Определение темы курсовой работы (проекта)..	Определение темы курсовой работы (проекта).	2	
Тема 18.5. Летние календарные праздники и обряды.	Содержание: Летние календарные праздники и обряды. Обрядовая символика. Художественные элементы. Символика атрибута и связанных с ним действий. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Семинар по изученному разделу КОС №16	1	2
Тема 18.6. Разработка плана работы (проекта) в тезисном виде.	Содержание: Разработка плана работы (проекта) в тезисном виде.	2	
Тема 18.7. Осенние календарные праздники и обряды.	Содержание: Осенние календарные праздники и обряды.	1	
		1	

<p>Тема18.8. Работа над содержанием курсового проекта(работы).</p>	<p>Работа над содержанием курсового проекта(работы).</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел19.Режиссерский замысел календарного праздника.</p>			
<p>Тема19.1. Идейно — тематическая направленность календарного праздника.</p>	<p>Содержание:</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Тема - предмет изображения в художественном произведении. Главная и побочные темы в драме. Связь между тематическим единством и единством драматургического действия. Социальный заказ. Определённость и ясность темы – неперенное условие драмы. Актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс – основные требования к выбору темы. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи.</p>	<p>1/1</p>	
	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>1</p>	
<p>Тема19.2. Работа над оформлением курсовой работы(проекта).</p>	<p>Работа над оформлением курсовой работы(проекта).</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 19.3 Особенность построения конфликта в массовом празднике.</p>	<p>Содержание:</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей.; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии театрализованных представлений: один идёт от драмы (простой, внешний), а другой – от сценарной драматургии (внутренний, то есть строящийся монтажным методом) Практическое задание: Практическая работа по созданию календарного праздника. Построение конфликта праздника.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема19.4. Подготовка защиты курсовой</p>	<p>Подготовка защиты курсовой работы(проекта).</p>	<p>2</p>	

работы(проекта).			
Тема19.5 Отбор событийного ряда для построениясюжетаиразвития действия.	Содержание:	1	2
	Событие—происшествиекотороеменяетжизньперсонажа.Определениепятиосновныхсобытий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходноесобытие—начинаетсядооткрытиязанавеса,азаканчиваетсянанашихглазах,даеттолчок действию. Основноесобытие —этого моментаначинаетсязарождатьсяконфликт. Центральноесобытие—наивысшийнакалсобытия,поворотноесобытие. Финальноесобытие—внемзаканчиваетсяборьбапосквозномудействию,разрешаетсяконфликт. Главное событие- это то ради чего я режиссерставлюданное произведение, что я хочу сказать зрителям.Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.		
	Индивидуальныезанятия	1	
Тема19.6 Защитакурсовогоработы (проекта)	Защитакурсовогоработы(проекта)	2	
Тема19.7 Композиционноепостроение массового календарного праздника на основе событийного ряда	Содержание:	1	2
	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гуляния, монтаж театрализованных представлений и т.д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, что чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.		
	Индивидуальныезанятия	1	
Тема19.8 Разработкапролога,эпилогаи эпизодов календарного праздника.	Содержание:	1	3
	Разработкапролога, эпилога и эпизодов календарного праздника. Эпизод театрализованного представления – драматургическая единица, обладающая экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой-финалом и состоящая из номеров и фрагментов номеров. Замысел эпизода как составная часть замысласценариятеатрализованногопредставления.Разработкасюжетаэпизода.Отборхудожественных		

	средств.Композицияэпизода.		
	Индивидуальныезанятия	1	
Тема19.9 Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления.«Документ»и «факт»втеатрализованном представлении и массовом празднике.	Содержание: Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приемы существования факта и документа в сценарной практике. Иллюстративный – заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключенные в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». Ассоциативный или символический. Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистическиеданные,человеческиесудьбыит.д.Принципыотбора«фактовжизни»и«фактовискусства»: достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно- эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.	1	3
	Индивидуальныезанятия	1	
Тема19.10 Монтажкактворческийметодв режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Содержание: Монтаж(фр. monteur) «строить», «собрать». В. Пудовкино монтаже. Монтажнозначатне сборкуцелого из частей, не подменяет понятие «композиция», но является способом всестороннего, осуществляемого различными приёмами раскрытия и разъяснения связей между явлениями жизни. Монтаж в основе умения анализировать. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, Л. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальной композиции. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Контрольная работа по изученному разделуКОС №17	2	2
	Индивидуальныезанятия	1	
Раздел20.Сценическоевоплощениекалендарногопраздника.			
Тема20.1. «Образ»и «маска»:определение	Содержание: Образ(влитературе,вискусстве)обобщённое,художественноеотражениедействительности,облечённоев	1	2
		1	

понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Поиск образного решения в массовом зрелище.	форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.		
Тема 20.2. Выразительные средства массового праздника. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темп — ритм праздника.	Содержание:	1	2
	Отбор выразительных средств массового праздника. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темп — ритм праздника.		
Тема 20.3. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Содержание:	1	2
	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд — система специфических действий, требующая жёсткого их исполнения. Обряд как символическое действие. Обряд — синтез различных видов искусств. Ритуал — неуклонно соблюдаемая часть. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	1/1	
Тема 20.4. Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	Содержание:	1	3
	Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно-пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника.		
Тема 20.5 Контрольный урок. Сценическое воплощение календарного праздника.	Урок контроля: Оценка знаний и умений в постановке народного праздника. Сценическое воплощение календарного праздника КОС №18	2	3
	Презентация проектов. Обсуждение проектов		
4 курс, 7 семестр.		43	
Раздел 21.1. Проектирование выпускной квалификационной работы.			
Тема 21.1.	Содержание:	2	2

Выбор зрелищно — игровых форм календарной обрядности и традиционных видов фольклорного театра для сценического воплощения выпускной дипломной работы	Обоснование выбора темы: а) скаким конкретно событием в календаре или быту связано данное театрализованное действие; б) охарактеризовать место и время проведения театрализованного действия и аудиторию, для которой оно предназначено; в) дать характеристику вида (жанра) данного театрализованного действия; г) указать основную целевую установку или общую тему данного театрализованного действия.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 21.2. Изучение историко — этнографического, архивного и экспедиционного материалов.	Содержание:	3	2
	Отбор историко — этнографического, архивного и экспедиционного материалов для выпускной квалификационной работы.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 21.3. Анализ сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале.	Содержание:	2	2
	Отбор сюжетов, мотивов, песен, образов для постановки.	1	
	Тема 4.1.3. Анализ сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Контрольная работа по изученному разделу КОС №19	1	
Раздел 22. Замысел выпускной квалификационной работы.			
Тема 22.1. Создание режиссерского замысла.	Содержание:	3	2
	Очень важно, чтобы уже в процессе создания замысла у режиссера было ощущение целого , чтобы все элементы замысла выросли из единого общего корня, или, как любил говорить Вл. И. Немирович-Данченко, из "зерна" будущего спектакля. "Зерно" — это не рассудочное определение, это не только мысль, но и чувство в душе режиссера. Это как бы предощущение общего духа и направленности спектакля в единстве мысли и чувства. Вл. И. Немирович-Данченко "трех правдах": правде жизненной, социальной и театральной, тесно связанных друг с другом в своем единстве, взаимодействии и взаимопроникновении, призванных создавать единую, большую и глубокую правду реалистического спектакля. Нельзя раскрыть <i>социальную</i> правду изображаемой действительности, игнорируя ее <i>жизненную</i> правду, — социальная правда в этом случае прозвучит как голая абстракция, как схема и окажется неубедительной. <i>Жизненная</i> же правда, взятая <i>вне социальной</i> , родит искусство мелкое, поверхностное, примитивно-натуралистическое. Но обе правды — и жизненная, и социальная — не смогут раскрыться, если они в своем единстве не найдут для себя яркой театральной формы и не превратятся, таким образом, в <i>театральную правду</i> .	2	

	Индивидуальные занятия	1	
Тема 22.2. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	Содержание:	2	2
	Тема (греч. «тема» - то, что положено в основу) - это круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных режиссером в произведении. Тема всегда объективна, она «кусочек живой действительности», так как отражает все круг жизненных проблем, рассматриваемых автором, и вбирает в себя те противоречия, которые развиваются в произведении. Тема отвечает на вопрос «о чём?» - Формулировать тему нужно не вообще, а конкретно о каком-то явлении, событии, объекте, о том, что в данный момент вызывает наибольший интерес как у предполагаемой аудитории, так и у режиссера. Определить тему это - значит очертить круг явлений действительности, которые будут отражены в пьесе. Идея произведения - основной, принципиальный смысл, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи. Сверхзадача — это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Определение сверхзадачи как глубокое проникновение в духовный мир автора, в причины, побудившие его написать данное произведение. Сверхзадача - в системе Станиславского - главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль. Идея в сценическом творчестве, раскрываемая в действиях и поступках, которые в своей совокупности составляют сквозное действие спектакля. В методике Станиславского весь процесс работы над пьесой и ролью направлен на постижение сверхзадачи и сквозного действия спектакля и каждого из действующих лиц.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 22.3. Драматургический конфликт. Определение конфликта.	Содержание:	2	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтные стороны: соперничество двух персонажей; конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии : (внешний, внутренний). Практическое задание: Определение конфликта в постановке.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 22.4. Событийный ряд.	Содержание:	2	2
	Событие — происшествие, которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче.	1	

	<p>Исходное событие—начинаетсядооткрытиязанавеса,азаканчиваетсянанашихглазах,даёттолчок действию.</p> <p>Основное событие —этого моментаначинаетсязарождатьсяконфликт.</p> <p>Центральное событие—наивысшийнакалсобытия,поворотное событие.</p> <p>Финальное событие—внемзаканчиваетсяборьбапосквозномудействию,разрешаетсяконфликт.</p> <p>Главное событие- это то ради чего я режиссерставлюданное произведение, что я хочу сказать зрителям.Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 22.5. Жанр.Выявление жанра.	Содержание:	2	2
	<p>Понятия жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания. Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания.</p>	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 22.6. Композиция. Элементы композиционного построения.	Содержание:	2	2
	<p>Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая композиция (античная трагедия) предполагает развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади. Прикрытая композиция (А. Чехов, Н. Гоголь, В. Шекспир) стремится к концентрации действия, чтобы наиболее целесообразно организовать действие во времени и пространстве. Аристотель о трех основных моментах в построении драмы: начало, середина, конец. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: - кто его персонажи; - где они находятся; - когда происходит действие; - что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. Задача прямой экспозиции прямолинейно познакомить с действующими лицами и ранее совершившимися событиями. В косвенной экспозиции зритель получает данные сведения в завуалированном виде. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка слитые элементы единого начального этапа драмы. Развитие действия – самый сложный этап в построении драмы. Он охватывает основной массив действия. Развитие действия в драме повосходящей. Действие в драме – совокупность</p>	2	

	циклов действий, обладающих всеми признаками драматической композиции (в каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Кульминация – рубеж, решительный поворот, или, по Аристотелю: «предел, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка – момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия. Или создание нового положения по сравнению с тем, которое имело место в завязке. Развязка – средоточие нравственного и эмоционального пафоса драмы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Контрольная работа по изученному разделу КОС №20		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 22.7. Разработка сюжетного хода.	Содержание:	6	2
	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.) Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	3	
	Индивидуальные занятия	3	
Тема 22.8. Монтаж эпизодов. Приемы средства монтажа.	Содержание:	7	2
	Последовательность – представление формируется в хронологическом порядке, исторически последовательно, природно обусловлено в логическом поступательном развитии. Мысль каждого последующего куска подтверждает мысль предыдущего. 16 Параллелизм – два тематически несвязанных действия соединяются вместе и идут параллельно. Параллельным монтажом можно показать, что делается одновременно в одном, другом (и третьем) месте действия, или что делается в разных местах в разное время. Контрастность – приём монтажа, основанный на сближении противоположных, контрастирующих по смыслу элементов художественного произведения. Одновременность – основан на принципах simultaneity, то есть действия на нескольких сценических площадках параллельно или одновременно. Реминисцентность – воспоминание, возвращение к прошлому. Лейтмотив («напоминание») – характерен для театрализованных представлений с сюитным построением. Чаще всего напоминание бывает комплексным, в нем принимают участие все средства художественной выразительности. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций. Урок контроля: Практическая работа. Контроль практических знаний в области режиссуры. Разработка сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления КОС № 21	5	
	Индивидуальные занятия	1	
4 курс, 8 семестр		89	

Раздел 23. Режиссерскоерешениевыпускнойквалификационнойработы.			
Тема 23.1. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Содержание:	2	2
	Образ (в литературе, искусстве) обобщенное, художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. 3 варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщенные, собирательные, коллективные, сквозные.	2	
Тема 23.2. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Содержание:	2	2
	Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности. Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе, с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют 2 рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, сложные – смысловые. Среди обеих выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные. Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.	2	
Тема 23.3. Отбор выразительных средств. Атмосфера.	Содержание:	4	3
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера – следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	3	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 23.4. Мизансценическое решение.	Содержание:	4	3
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	3	
	Индивидуальные занятия	1	

Тема23.5. Темпо - ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм.	Содержание:	2	3
	Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра. К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	1	
Тема23.6. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Индивидуальные занятия: Создания темпо-ритма.	1	3
	Содержание:	3	
	Отбор музыки, шумов, реквизита, декораций, бутафории, костюмов для постановки. Урок контроля: Практическая работа. Оценка умения комплексно использовать выразительные средства в постановке. Отбор выразительных средств для театрализованного представления КОС №22	2	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 24.4. Режиссери его команда			
Тема24.1. Работа режиссера с композитором	Содержание:	3	2
	В работе по музыкальному оформлению можно наметить следующие этапы: режиссерский замысел музыкального оформления; сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров; репетиционная работа по введению музыки в спектакль; руководство музыкой во время спектакля. Создавать оригинальную музыку, написанную только для данного спектакля, музыку органическую, составляющую его неотъемлемую часть — дело очень нелегкое. Такая музыка должна раскрывать идею произведения наравне с текстом пьесы, должна выражать чувства и психологию героев наравне с актерским исполнением ролей, должна создавать ритм спектакля, соответствующий общему режиссерскому замыслу. Для этого композитор должен хорошо понимать драматическое искусство, знать и учитывать в своем творчестве специфику театральной музыки. Композитор должен, с одной стороны, чувствовать пьесу, режиссера, актеров, характер спектакля и, с другой стороны, находить на своей музыкальной палитре такие образы и краски, которые в ритмах и в гармониях органически сливались бы с игрой актеров и режиссерским решением всего спектакля. Он должен уметь подчинить свое творчество замыслу режиссера и вместе с тем не отказываться от своей творческой индивидуальности.	2	
Тема24.2. Работа режиссера с художником	Содержание:	3	2
	В сложном процессе создания сценического произведения режиссер имеет дело с различными художественными компонентами, которые он должен привести в определенное взаимодействие. Пластическая, декорационная, музыкальная стороны спектакля в контексте общего замысла, во взаимодействии с живым, действующим на сцене человеком. Декорационно-решение спектакля: что нужнее	2	

	— графика или станковая живопись, черное, кажущееся бесконечным пространство, в котором видны лишь фрагменты и частности, необходимые для данной сценической атмосферы, или бытовой павильон? Мера и качество условности, соответствующие данному произведению и способу существования актера в данном спектакле. Вещественная среда и её роль в спектакле.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 24.3. Работа режиссера с хореографом	Содержание:	6	2
	Роль балетмейстера в создании спектакля. Создание хореографического текста, рисунка танца, композиции танца. Воплощение замысла средствами хореографического искусства в сценических образах. Пластическое решение спектакля.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 24.4. Работа режиссера со зрителем. Зритель—творческий компонент режиссуры.	Содержание:	2	2
	Без этой тесной связи со зрителем сделать на сцене что-то стоящее практически невозможно. «По сцене можно судить о партере, по партеру — о сцене. Партер не чужой сцене: он вроде хора греческой трагедии; он не вне драмы, а обнимает ее волнами жизни, атмосферой сочувствия, которая оживляет актера; и сцена, со своей стороны, не чужая зрителю: она переносит его не дальше, как в его собственное сердце. Сцена всегда современна зрителю, она всегда отражает ту сторону жизни, которую хочет видеть партер». (А. И. Герцен). Станиславский говорил о том, что зритель после спектакля должен видеть мир и будущее глубже, чем до посещения театра. Зритель и его роли. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Семинар «Режиссер и его команда» КОС № 23	2	
	Самостоятельная работа		
Раздел 25.5. Работа режиссера с актерами над постановкой выпускной квалификационной работы.			
Тема 25.1. Актерский ансамбль	Содержание:	2	3
	Актерский ансамбль (франц. ensemble, буквально – «вместе», единство, созвучие), в театральном спектакле стройность и эстетическая согласованность игры актеров. В ансамбле проявляется основная природа сценического действия как искусства синтетического и коллективного. Общая стилистика актерского исполнения работает на общий замысел спектакля, усиливает его эмоциональное воздействие на зрительный зал. Серьезное значение в ансамблевом звучании спектакля имеет принадлежность актеров к единой школе сценического воспитания.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 25.2.	Содержание:	6	3

Партитура роли – партитура действия.	Понятие «партитура» (по-итальянски <i>partitura</i> — разделение, распределение). Простота схемы (партитуры) физических действий. Способ фиксации найденного в роли.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 25.3. Понятия персона и персонаж, их взаимодействие в пространстве игры. Характеристика персонажа.	Содержание:	6	3
	Персонаж (фр. <i>personnage</i> , от лат. <i>persona</i> — личность, лицо) — действующее лицо спектакля, кинофильма, книги, игры и т.п. Персонажем является любое лицо, персона, личность, или сущность, которые существуют в произведении искусства. Процесс подачи информации о персонажах в художественной литературе называется характеристикой. Персонажи могут быть полностью вымышленными или основанными на реальной, исторической основе. Персонажами могут быть люди, животные, сверхъестественное, мифическое, божественное или персонификации от абстракции. Понятие «персона». Типы взаимодействия персоны и персонажа в пространстве игры.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 25.4. Работа актера на сцене	Содержание:	5	3
	Основные этапы работы на сцене. Перспектива роли. Зерно персонажа. Второй план роли. «Второй план» — одна из самых сложных трудноуловимых категорий актерского и режиссерского творчества. Мир «второго плана» необъятен, он включает в себя огромное количество предлагаемых обстоятельств. Актер проживает на сцене всего несколько часов из жизни своего героя, но ему многое необходимо знать о его судьбе, оставшейся за пределами спектакля. «Второй план» невозможно навязать актеру, ни предложить в «готовом» виде. «Второй план», как ни один другой элемент актерской психотехники, создается самим артистом, его воображением интеллект, эмоциональной памятью. Внутренний монолог и подтекст. Внутренний монолог - повествовательный приём, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращённое к самому себе развёрнутое высказывание героя. Предтечей внутреннего монолога считается театральная форма «просебя» — в тех сценах, когда герой остаётся один и рассуждает вслух сам с собой. Как и театральная форма, внутренний монолог включает в себя художественную условность, поскольку оформляет и упорядочивает подчас трудноуловимые процессы человеческого сознания, делая их доступными читателю. Передавая особенности внутренней речи персонажей, внутренний монолог часто характеризуется недосказанностью мыслей, внезапными паузами, ассоциативными скачками, оборванными, грамматически неформленными фразами, сочетанием понятийно-логического мышления с образным и интуитивным. Такого рода «хаотичный» внутренний монолог близок, хотя и не тождествен, «поток сознания». Роль внутреннего монолога в создании характера героя.	4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 25.5. Речевой образ героя.	Содержание:	8	3
	Работа актера над образами и образностью. Выявление внешней и внутренней характеристик персонажа.	5	

	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 26. Воплощение замысла в выпускной квалификационной работе.			
Тема 26.1. Постановочный план.	Содержание:	5	3
	Разработка постановочного плана. Постановочный план — это путь осуществления режиссерского замысла. Это программа всей работы коллектива над спектаклем. Основные разделы постановочного плана: — целостный образ спектакля; — режиссерская трактовка ролей; — композиция спектакля; — выразительные средства режиссера; — планирование работы.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 26.2. Репетиционный процесс.	Содержание:	6	3
	Репетиционная работа. Работа с актерами. Работа с музыкальным материалом. Хореографическое оформление. Реквизит. Бутафория. Художественное оформление программы.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2	
Тема 26.3. Репетиционная работа над эпизодами.	Содержание:	3	3
	Эпизод – составная часть сюжетного хода. Установление связи между эпизодами, осуществление логического движения эпизодов программы. Практическое задание: Репетиция эпизодов.	3	
Тема 26.4. Прогонные репетиции.	Содержание:	2	3
	Сведение всех эпизодов представления в единое целое. Практическое задание: Репетиция постановки.	2	
Тема 26.5. Генеральная репетиция.	Содержание:	2	3
	Генеральная репетиция постановки.	2	
Тема 26.6. Создание режиссерских экспликаций	Содержание:	4	3
	Присдаче государственной аттестации по предмету режиссура этнотехнологического театрального факультета	4	

	<p>представляет</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменную работу где зафиксированы все этапы работы над театрализованным действием или спектаклем. <p>Практическое задание: Созданиережиссерскойэкспликациивыпускнойквалификационнойработы.</p>		
Государственный экзамен	Контроль знаний и умений и навыков за весь курс режиссуры фольклорно-этнографического театра. Показ и защита выпускной квалификационной работы КОС №24		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
01.01.01 Режиссура фольклорно – этнографического театра**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/ Задание	Форма контроля	Объем часов/Практическая подготовка
I	I	Раздел 1.1. Режиссура как профессия.			
		Тема 1.1.1. Театр как вид искусства.	Подготовить доклад по теме: «Основные принципы театра».	Выступление докладом, обсуждение.	0,5
		Тема 1.1.2. Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко «От трех сторон деятельность режиссера»	Подготовить доклад по теме: «Три стороны деятельности режиссера».	Выступление докладом, обсуждение.	0,5
		Раздел 1.2. Система К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского.			

		Тема1.2.1. СистемаК.С.Станиславского.Основные принципысистемыК.С.Станиславского.	Подготовить доклад потеме: «Принципы системы К. С. Станиславского»	Выступлениес докладом, обсуждение.	0,5
		Тема1.2.2. Действие,«еслибы»,предлагаемые обстоятельства.	Разработатьэтюд на тему «беспредметные действия», выстроить логическую цепочку действий.	Практическийпоказэтюдов.	0,5
		Тема1.2.3. Воображение. Сценическоевнимание.	Выполнитьзадание«Трансформацияпредмета».	Практический показ трансформациипредметов.	0,5
		Тема1.2.4. Мышечнаясвобода.	Изучитьтренингаосвобождениимышц,знатькак выполняются упражнения.	Показтренингаиупражнений.	0,5
		Тема1.2.7. Общение.Взаимодействиеспартнером. Способыприемыобщения.	Разработать этюд на взаимодействие партнеров на сцене.	Практическийпоказэтюдов.	0,5
		Раздел 1. 3. Фольклорный театр как особаязрелищнаяформавкультуре.			
		Тема1.3.1. Фольклорныйтеатриеговиды.	Подготовить доклад по теме: «Виды фольклорного театра».	Выступлениес докладом, обсуждение.	0,5
		Тема1.3.2. Жанрыфольклора.Классификация фольклорных жанров.	Подготовить доклад по теме: «Фольклорные жанры»	Викторина,выступлениес докладом, обсуждение.	0,5
		Тема1.3.3. Работа над текстовым материалом, анализ произведенийустногонародноготворчества.	Проанализироватьпроизведениеустного народного творчества.	Практическое занятие, коллективное обсуждение произведенийустногонародного творчества, анализ.	0,5
		Раздел1.4.Основныепринципысистемы К.С. Станиславского в процессе реализации «режиссерского этюда».			
		Тема1.4.5. Одиночныйэтюд.	Разработатьодиночныйэтюд.	Практическоезанятие,показ этюдов.	0,5
		Тема1.4.6. Парныйэтюд.	Разработатьпарныйэтюднавзаимодействиес партнером.	Практическоезанятие,показ этюдов.	0,5

		Итого за семестр:			6
I	II	Раздел 1.5. Действенный анализ в работе над произведением.			
		Тема 1.5.1. Действенный анализ пьесы роли.	Проанализировать пьесу, определить тему, идею и сверхзадачу произведения, основные события, конфликт. Охарактеризовать действующих лиц.	Проверка задания выполненного студентами.	0,5
		Тема 1.5.2. Определение конфликта.	Определить конфликт в пьесе.	Проверка задания выполненного студентами.	0,5
		Тема 1.5.3. Событие. Событийный ряд.	Определить событийный ряд в пьесе.	Проверка задания выполненного студентами.	0,5
		Тема 1.5.4. Жанр. Выявление жанра.	Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	Проверка задания выполненного студентами.	0,5
		Раздел 1.6. Выразительные средства режиссера			
		Тема 1.6.1. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцены	Построить парные и массовые этюды на построение различных мизансцен по произведениям мастеров живописи и скульптуры.	Практическое занятие, показ этюдов.	1
		Тема 1.6.2. Атмосфера	Построить парные и массовые этюды на создание и борьбу атмосфер.	Практическое занятие, показ этюдов.	1
		Тема 1.6.3. Темпо- ритм	Разработать одиночные и массовые этюды на создание темпо- ритма.	Практическое занятие, показ этюдов.	1
		Тема 1.6.4. Композиция	Определить композицию инсценировки.	Проверка задания выполненного студентами.	1
	Тема 1.6.5. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Подготовить доклад по теме: «Компоненты спектакля».	Выступление докладом, обсуждение.	1	
				Итого за семестр:	7
				Итого за курс:	13
II	III	Раздел 2.1. Особенности режиссуры			

	фольклорно—этнографического театра			
	Тема 2.1.1. Специфические черты фольклорного театра. Игрово-началов фольклоре. Значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения.	Подготовить доклад по теме: «Значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения.»	Выступление докладом, обсуждение.	1
	Тема 2.1.2. Народный театр ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.	Подготовить доклад по теме: «Представления ряженых как древнейшая форма фольклорного театра.»	Выступление докладом, обсуждение.	1
	Тема 2.1.3. Кукольный театр игровые виды (вертеп, раёк, театр «Петрушки»). Особенности работы с куклой.	Подготовить доклад по теме: «Кукольный театр его виды.»	Выступление докладом, обсуждение.	1
	Тема 2.1.4. Скомороший театр игровые жанровое своеобразие. Образ скоморохов фольклорном представлении.	Подготовить доклад по теме: «Образ скоморохов фольклорном представлении.»	Выступление докладом, обсуждение.	1
	Тема 2.1.5. Театр трагедии (сатирические и героико—романтические драмы). Особенности режиссуры при постановке народных драм.	Подготовить доклад по теме: «Театр трагедии (сатирические и героико—романтические драмы).»	Выступление докладом, обсуждение.	1
	Тема 2.1.6. Фольклорный театр городского игровые виды.	Подготовить доклад по теме: «Фольклорный театр городского игровые виды.»	Семинар	1
	Раздел 2.2. Работа режиссера с актерами над созданием образа героя.			
	Тема 2.2.2. Речевая характеристика образа. Характеристика характера.	Домашняя работа по созданию образа персонажа.	Практический показ персонажей	1
	Раздел 2.3. Работа режиссера над постановкой народной пьесы.			

		Тема2.3.1. Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико—романтические драмы).	Изучить материал народных пьес.	Чтение пьес народного характера, обсуждение, выбор материала для постановки.	2
		Тема2.3.2. Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.	Сделать режиссёрский анализ пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	2
		Итого за III семестр:			11
II	IV	Раздел 2.5. Фольклор и литература.			
		Тема 2.5.1. Роль фольклора в развитии литературы.	Подготовить доклад по теме: «Роль фольклора в развитии литературы.»	Выступление с докладом, обсуждение.	1
		Тема 2.5.2. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературе.	Чтение литературных произведений, созданных на основе фольклора. Анализ произведения.	Чтение литературных произведений, обсуждение, выбор материала для постановки.	1
		Раздел 2.6. Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала.			
		Тема 2.6.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Сделать режиссёрский анализ пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1
		Тема 2.6.8. Работа над композицией.	Выстроить композицию отрывка	Практическое занятие, работа над отрывками.	2
		Тема 2.6.9. Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	Постановка отрывка	Практическое занятие, работа над постановкой отрывка	2
		Итого за IV семестр:			7
		Итого за III курс:			18
III	V	Раздел 3.1. Праздники и обряды. Празднично—обрядовая культура.			
		Тема 3.1.1. Сущность понятия «народный праздник».	Подготовить доклад по теме: «Классификация народных праздников»	Выступление с докладом, обсуждение.	1

		Классификация народных праздников. Массовость в народном празднике.			
		Тема 3.1.2. Обряд как составная часть народного праздника.	Подготовить доклад по теме: «Традиция, обряд, ритуал».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.1.3. Обрядовое игрище как древнейший драматический вид искусства.	Подготовить доклад по теме: «Обрядовое игрище его виды».	Выступление докладом, обсуждение.	2
		Раздел 3.2 Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.			
		Тема 3.2.1 Семейно—бытовые праздники, их роль и значение.	Подготовить доклад по теме: «Семейно-бытовой праздник»	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.2.2. Фольклорные элементы родильной обрядности. Суеверия и обычай родильного и крестильного циклов.	Подготовить доклад по теме: «Суеверия и обычаи родильного и крестильного циклов».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.2.3. Художественное творчество народа в свадьбе. Драматическая природа народной свадьбы. Этапы русской народной свадьбы. Свадебные традиции, обычаи, ритуалы.	Подготовить доклад по теме: «Свадьба»	Выступление докладом, обсуждение.	2
		Тема 3.2.4. Обрядно—игровые действия в народной свадьбе.	Отбор обрядно—игровых действий для постановки.	Практическое занятие, выбор материала для постановки.	3
		Итого за семестр:			11
III	VI	Раздел 3.7 Работа над курсовым проектом.			
		Тема 3.7.2. Определение темы курсовой работы (проекта).	Выбор темы курсового проекта.	Выбор темы, обсуждение, поиск материала по выбранной теме.	2

		Тема3.7.3. Разработкаплана работы(проекта)втезисном виде.	Разработатьпланкурсовой работы(проекта).	Проверкаплана.	4
		Тема3.7.4. Работанад содержаниемкурсового проекта(работы).	Разработать содержаниекурсового проекта(работы).	Проверка содержаниякурсового проекта(работы).	2
		Тема3.7.5. Работанадоформлениемкурсовой работы(проекта).	Произвести корректировку курсовой работы(проекта)	Проверкаоформлениякурсового проекта(работы).	2
		Тема3.7.6. Предзащитакурсовой работы(проекта).	Самостоятельноподготовитьпрезентацию работы.	Обсуждениезащиты работы, проверка презентаций.	1
		Итого за VI семестр:			11
		Итого за III курс:			22
IV курс	V семестр	Раздел 4.1. Проектирование выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.1.1. Выбор зрелищно — игровых форм календарной обрядности и традиционных видов фольклорного театра для сценического воплощения выпускной дипломной работы	Выбрать пьесу или массовый праздник для сценического воплощения выпускной дипломной работы. Обоснование выбора темы.	Практическое занятие, коллективное обсуждение пьес.	1
		Тема 4.1.2. Изучение историко — этнографического, архивного и экспедиционного материалов.	Отобрать нужный для постановки материал.	Практическое занятие, выбор материала для постановки.	2
		Тема 4.1.3. Анализ сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале.	Проанализировать сюжеты, мотивы, образы в фольклорном материале.	Выступление с устным докладом на практическом занятии.	2
		Раздел 4.2. Замысел выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.2.3. Драматургический конфликт. Определение конфликта.	Определение конфликта в постановке.	Практическое занятие, коллективное обсуждение конфликта.	2

		Тема4.2.4. Событийныйряд.	Определитьсобытийныйрядвпостановке.	Выступлениесустнымдокладом на практическом занятии.	4	
		Тема4.2.5. Жанр.Выявлениежанра.	Определениежанра.Выборформысценического воплощения.	Выступлениесустнымдокладом на практическом занятии.	4	
		ИтогозаVIIIсеместр			11	
IV	VIII	Раздел 4.3. Режиссерское решение выпускнойквалификационнойработы.				
		Тема4.3.6. Музыка,свет,шумы,реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Отбормузыки,шумов,реквизита,декораций, бутафории, костюмов для постановки.	Коллективноеобсуждение найденного материала на практическом занятии.	3	
		Раздел4.4.Режиссериегокоманда				
		Тема4.4.1. Работарежиссераскомпозитором	Отбор музыкальных произведений(песенных и инструментальных). Музыкальное решение постановки.	Коллективноеобсуждение найденного материала на практическом занятии.	3	
		Тема4.4.2. Работарежиссерасхудожником	Созданиеэскизовипошивкостюмов,работапо изготовлению реквизита и бутафории, декорационное решение пространства(сценическаяплощадка,открытаяплещ адка,на природе).	Коллективная .работа по созданиюреквизита,декораций, костюмов.	2	
		Тема4.4.3. Работарежиссерасхореографом	Отбор хореографического материала(хороводы, пляски), пластическое решение постановки.	Коллективноеобсуждение найденного материала на практическом занятии.	2	
		Тема4.4.4. Работарежиссерасозрителем. Зритель—творческийкомпонент режиссуры.	Определитьрользрителявдействии.	Проверказадания	2	
		Раздел4.5.Работарежиссерасактераминад постановкой выпускной квалификационной работы.				
		Тема4.5.2. Партитурароли–партитурадействия.	Созданиепартитурыроли	Практическоезанятие, исполнение ролей.	2	

		Тема4.5.3. Понятия персона и персонаж, их взаимодействие в пространстве игры. Характер и характерность.	Разработка характеров персонажей представления.	Практическое занятие, исполнение ролей.	3
		Тема4.5.4. Работа актера надролью	Самостоятельная работа актера надролью	Практическое занятие, показ отрывков.	3
		Тема4.5.5. Речевой образ героя.	Домашняя работа по созданию образа персонажа.	Проверка задания.	2
		Итого за VIII семестр			22
		Итого за IV курс			33
Самостоятельная работа студента за время изучения дисциплины составила 85 часов					

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ
01 ДИСЦИПЛИНА: 01.01.01 РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/Практическая подготовка	
I	I	Раздел 1.4. Основные принципы системы К.С. Станиславского в процессе реализации «режиссерского этюда».				
		Тема 1.4.1. Понятие «режиссерский этюд».	Разработать замысел этюда на основе устного народного творчества.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.2. Тема, идея, сверхзадача этюда.	Проанализировать этюд, определить тему, идею, сверхзадачу.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.3. Конфликт.	Разработать конфликт в этюде.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.4. События в этюде. Событийный ряд.	Разработать событийный ряд в этюде.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.8. Практическая работа по созданию «режиссерского этюда»	Самостоятельная репетиционная работа этюдов.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2	
		Итого за I семестр:			6/6	
Курс	II семестр	Раздел 1.5. Действенный анализ в работе над произведением.				
		Тема 1.5.1. Действенный анализ пьесы и роли.	Произвести режиссерский анализ пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Раздел 1.7. Работа над инсценировкой.				
		Тема 1.7.1. Подробное изучение текстового материала, выявление сюжетно - событийной линии.	Инсценировать отрывок. Режиссерский анализ отрывка.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.7.2. Разработка линии поведения каждого персонажа.	Разработка характера и внешней характеристики персонажа.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	

		Раздел 1.8. Работа режиссера над постановкой инсценировки.			
		Тема 1.8.1. Режиссерский замысел.	Массовые этюды на режиссёрское видение заданной темы в пластике, звуке, ритме и т. д.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 1.8.2. Практическая работа над образами персонажей.	Создание образа персонажа.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 1.8.3. Подбор выразительных средств для создания инсценировки.	Подбор выразительных средств для инсценировки.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 1.8.4. Практическая работа над созданием инсценировки.	Практическая работа над созданием инсценировки.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2
		Итого за Семестр:			8/8
		Итого за Курс			14/14
Шкурс	Шсеместр	Раздел 2.3. Работа режиссера над постановкой народной пьесы.			
		Тема 2.3.1. Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико-романтические драмы).	Выбрать отрывок из народной пьесы для постановки.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.3.2. Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.	Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.3.3. Режиссерский замысел.	Разработать режиссерский замысел отрывка из пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.3.4. Постановка отрывка из народной пьесы.	Постановка отрывка из народной пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Раздел 2.4. Особенности репетиционного процесса.			
		Тема 2.4.3. Основные периоды репетиционной работы.	Репетиционный процесс режиссерских отрывков	Проверка задания выполненного студентами.	2/2

		Итого за III семестр:		6/6	
II	IV	Раздел 2.6. Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала.			
		Тема 2.6.1. Выбор материала из литературных произведений русских авторов (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Островского, Н. А. Некрасова, Ф. К. Сологуба) и др.	Выбор материала для постановки.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Анализ пьесы и роли.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.3. Режиссерский замысел.	Разработать режиссерский замысел отрывка из пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.5. Выбор и использование выразительных средств в работе над отрывком. Особенности выстраивания мизансцен.	Выстроить мизансцену в отрывке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.6. Создание атмосферы в отрывке.	Создание атмосферы в отрывке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.7. Темп — ритм и его использование в работе над отрывком.	Темп — ритм в отрывке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.9. Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	Постановка отрывка.	Проверка задания выполненного студентами.	2/1
		Итого за IV семестр		8/8	
		Итого за I курс		14/14	
III	V	Раздел 3.3. Практическая работа над замыслом в воплощении семейно-бытового праздника и обряда.			
		Тема 3.3.1. Идеино — тематическая направленность семейно — бытового праздника.	Практическая работа по созданию семейно — бытового праздника. Определение темы и идеи праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.3.2. Особенность построения конфликта семейно	Практическая работа по созданию семейно — бытового праздника. Определение конфликта	Проверка задания выполненного студентами.	1/1

		—бытового праздника.	праздника.		
		Тема3.3.3. Событийный ряд развития сюжета обрядового действия.	Разработать событийный ряд праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.3.4. Работа над композицией.	Выстраивание композиции праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.3.5. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника».	Художественный образ праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.3.6. Воплощение семейно—бытового праздника.	Постановка семейно—бытового праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Итого за семестр:			6/6
III	VI	Раздел3.5.Режиссерский замысел календарного праздника.			
		Тема3.5.1. Идейно—тематическая направленность календарного праздника.	Практическая работа по созданию календарного праздника. Определение темы и идеи праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.5.3. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.	Разработать событийный ряд праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.5.4. Композиционно построение массового календарного праздника на основе событийного ряда	Выстраивание композиции праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.5.6. Разработка пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.	Разработать замысел пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.5.7. Выбор материала для сценического воплощения монтажно-синтетического представления.	Отбор материала для сценического воплощения представления.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема3.5.8.	Монтаж блоков, эпизодов театрализованного	Проверка задания	1/1

		Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	представления в единую действенную линию.	выполнено студентами.	
		Раздел 3.6. Сценическое воплощение календарного праздника.			
		Тема 3.6.2. Выразительные средства массового праздника. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темп — ритм праздника.	Отбор выразительных средств для постановки календарного праздника.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Тема 3.6.4. Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Итого за VI семестр:			8/8
		Итого за III курс:			14/14
IV курс	VII семестр	Раздел 4.2. Замысел выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.2.1. Создание режиссерского замысла.	Создание режиссерского замысла.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Тема 4.2.2. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	Проанализировать постановку, определить тему, идею, сверхзадачу.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Тема 4.2.4. Событийный ряд.	Определить событийный ряд в постановке.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Тема 4.2.6. Композиция. Элементы композиционного построения.	Работа над композицией.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Тема 4.2.7. Разработка сюжетного хода.	Разработка сюжетного хода.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Тема 4.2.8. Монтаж эпизодов. Приемы средства монтажа.	Монтаж эпизодов в единое целое.	Проверка задания выполнено студентами.	1/1
		Итого за VII семестр:			6/6

IV	VIII	Раздел 4.3. Режиссерское решение выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.3.3. Отбор выразительных средств. Атмосфера.	Создание атмосферы.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Тема 4.3.4. Мизансценическое решение.	Выстраивание мизансцен.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Тема 4.3.5. Темпо-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм.	Создание темпо-ритма.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Раздел 4.5. Работа режиссера с актерами на постановкой выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.5.1. Актерский ансамбль	Работа исполнителями. Работа с песенным репертуаром мира, игры в хороводных и игровых песен актерским ансамблем.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Тема 4.5.5. Речевой образ героя.	Домашняя работа по созданию образа персонажа.	Проверка задания.	1/1
		Раздел 4.6. Воплощение замысла выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.6.1. Постановочный план.	Разработка постановочного плана.		1/1
		Тема 4.6.2. Репетиционный процесс.	Разработка репетиции		2/2
				Итого за VIII семестр	8/8
				Итого за IV курс	14/14
Индивидуальные занятия во время изучения дисциплины составили 56 часов, из них 56 часов практической подготовки					

Календарно-тематическое планирование «Учебная практика по режиссуре фольклорно-этнографического театра»

№	Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
	Раздел 1 . 1 курс 1 семестр Система К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского.	6			
	Тема 1.1. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства	1			
1	Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Подготовить этюд
	Тема 1.2. Воображение. Сценическое внимание.	1			
2	Воображение. Сценическое внимание.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Упражнения на сценическое внимание
	Тема 1.3. Мышечная свобода.	1			
3	Мышечная свобода.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Упражнения на свободу мышц
	Тема 1.4 . Чувство правды и вера	1			

4	Чувство правды и вера	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Подготовить этюд
	Тема 1.5. Эмоциональная память	1			
5	Эмоциональная память	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Подготовить этюд
	Тема 1.6 . Общение. Взаимодействие с партнером. Способы приемы общения.	1			
6	Общение. Взаимодействие с партнером. Способы и приемы общения.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Подготовить этюд
	Раздел 2 . Основные принципы системы К.С. Станиславского в процессе реализации «режиссерского этюда».	11			
	Тема 2.1. Понятие «режиссерский этюд».	1			
7	Понятие «режиссерский этюд».	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Работа над этюдом
	Тема 2.2. Тема, идея, сверхзадача этюда.	1			
8	Тема, идея, сверхзадача этюда.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Проанализировать этюд, определив тему, идею, сверхзадачу.

	Тема2.3.Конфликт.	1			
9	Конфликт	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика.СПб.,Азбука,2015,- 736	Работанадэтюдом
	Тема2.4.Событиевэтюде.Событийный ряд.	2			
10	Событиевэтюде.Событийныйряд.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика.СПб.,Азбука,2015,- 736	Работанадэтюдом
11	Событиевэтюде.Событийныйряд.	1	Практ. занятие	Разработатьсобытийныйрядв этюде.	СтаниславскийК.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736
	Тема2.5.Одиночныйэтюд.	1			
12	Одиночныйэтюд.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика.СПб.,Азбука,2015,- 736	Работанадэтюдом
	Тема2.6.Парныйэтюд.	1			
13	Парныйэтюд.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика.СПб.,Азбука,2015,- 736	Работанадэтюдом
	Тема2.7.Массовыйэтюд.	1			

14	Массовый этюд.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Работа над этюдом
	Тема 2.8. Практическая работа по созданию «режиссерского этюда»	2			
15	Практическая работа по созданию «режиссерского этюда»	1	Практ. занятие	Работа над этюдом	Работа над этюдом
16	Практическая работа по созданию «режиссерского этюда»	1	Практ. занятие	Самостоятельная репетиционная работа этюдов.	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736
	Тема 2.9. Контрольный урок: Творческий показ этюдов	1			
17	Контрольный урок: Творческий показ этюдов	1	Контр. работа	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика. СПб., Азбука, 2015, - 736	Отсутствует
	Раздел 3.1 курс 2 семестр Действенный анализ в работе над произведением.	2			
	Тема 3.1. Действенный анализ пьесы и роли.	2			
18	Действенный анализ пьесы и роли.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Произвести режиссёрский анализ пьесы.

	Раздел4.Выразительныесредства режиссера	4			
	Тема4.1.Темпо-ритм	2			
19	Темпо-ритм	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Показ этюдов
	Тема4.2.Композиция	2			
20	Композиция	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Показ этюдов
	Раздел5.Работанад инсценировкой	4			
	Тема5.1.Подробноеизучениетекстового материала, выявление сюжетно - событийнойлинии	2			
21	Подробноеизучениетекстовогоматериала, выявление сюжетно - событийной линии.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Выборианализ инсценировки
	Тема5.2.Разработкалинииповедения каждого персонажа.	2			

22	Разработка линии поведения каждого персонажа.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Выбор и анализ инсценировки
	Раздел 6. Работа режиссера над постановкой инсценировки.	12			
	Тема 6.1. Практическая работа над образами персонажей.	2			
23	Практическая работа над образами персонажей.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Работа над инсценировкой
	Тема 6.2. Подбор выразительных средств для создания инсценировки.	2			
24	Подбор выразительных средств для создания инсценировки.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Работа над инсценировкой
	Тема 6.3. Практическая работа над созданием инсценировки.	8			

25	Практическая работа над созданием инсценировки.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Работа над инсценировкой
26	Практическая работа над созданием инсценировки.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Работа над инсценировкой
27	Практическая работа над созданием инсценировки.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Работа над инсценировкой
28	Практическая работа над созданием инсценировки.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Практическая работа над созданием инсценировки.

	Раздел 7 . 2 курс 3 семестр Работа режиссераактеромнадсозданиемообраза героя.	2			
	Тема7.1.Работа актеранадролью.	1			
29	Работаактеранадролью.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика.СПб.,Азбука,2015,- 736	Выборианализ постановочного материала
	Тема7.2.Речеваяхарактеристикаобраза. Характер и характерность	1			
30	Речеваяхарактеристикаобраза.Характери характерность.	1	Практ. занятие	Станиславский К.С. Работа актера над собой: дневник ученика.СПб.,Азбука,2015,- 736	Выборианализ постановочного материала
	Раздел8.Работарежиссеранад постановкой народной пьесы.	9			
	Тема 8.1 . Выбор материала из народного репертуара(кукольныепьесы,сатирические и героико — романтические драмы).	1			
31	Выборматериалаизнародногорепертуара (кукольныепьесы,сатирическиеигероико —романтическиедрамы).	1	Практ. занятие	Фольклорный театр.А.Ф. Некрылова,Н.И.Савушкина-М., Современник, 1988 - с. 476	Выборианализ постановочного материала
	Тема8.2.Действенныйанализпьесыили отрывка.Особенностиработынад отрывком.	2			

32	Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Выбор и анализ постановочного материала
	Тема 8.3. Режиссерский замысел.	2			
33	Режиссерский замысел.	2	Практ. работа	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Работа над постановкой
	Тема 8.4. Постановка отрывка из народной пьесы.	4			
34	Постановка отрывка из народной пьесы.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Работа над постановкой

35	Постановка отрывка из народной пьесы.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Работа над постановкой
	Раздел 9. Особенности репетиционного процесса.	5			
	Тема 9.1. Основные периоды репетиционной работы	4			
36	Работа над постановкой	2	Практ. занятие	"В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) учебное пособие СПб, 1997"	Работа над постановкой
37	Основные периоды репетиционной работы	2	Практ. работа	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Репетиционный процесс режиссерских отрывков
	Тема 9.2. Контрольный урок: Творческий показ народной пьесы или отрывков.	1			

38	Творческий показ народной пьесы или отрывков.	1	Практ. занятие	"В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) учебное пособие СПб, 1997"	Отсутствует
	Раздел 10 . 2 курс 4 семестр Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала	22			
	Тема 10.1. Действенный анализ пьесы и роли.	2			
39	Действенный анализ пьесы и роли.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Выбор и анализ постановочного материала
	Тема 10.2. Режиссерский замысел.	2			
40	Режиссерский замысел.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Выбор и анализ постановочного материала

	Тема 10.3 . . Выбор и использование выразительных средств в работе над отрывком. Особенности выстраивания мизансцен.	2			
41	Выбор и использование выразительных средств в работе над отрывком. Особенности выстраивания мизансцен.	2	Практ. занятие	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы проли: Учебное пособие. СПб, Из-во "Лань", 2017 - 204 с.	Анализ постановочного материала
	Тема 10.4. Создание атмосферы в отрывке.	2			
42	Создание атмосферы в отрывке	2	Практ. работа	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы проли: Учебное пособие. СПб, Из-во "Лань", 2017 - 204 с.	Анализ постановочного материала
	Тема 10.5 . Темп — ритм и его использование в работе над отрывком.	2			
43	Темп — ритм и его использование в работе над отрывком.	2	Практ. занятие	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы проли: Учебное пособие. СПб, Из-во "Лань", 2017 - 204 с.	Анализ постановочного материала
	Тема 10.6 . Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	12			

44	Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	4	Практ. занятие	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы: Учебное пособие. СПб, Из-во "Лань", 2017 - 204 с.	Подготовка репетиции
45	Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	4	Практ. работа	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы: Учебное пособие. СПб, Из-во "Лань", 2017 - 204 с.	Подготовка репетиции
46	Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	4	Практ. работа	Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы: Учебное пособие. СПб, Из-во "Лань", 2017 - 204 с.	Подготовка репетиции
	Раздел 1.3 курс 5 семестр Практическая работа над замыслом и воплощением семейно-бытового праздника и обряда.	32			
	Тема 1.1.1. Идеино — тематическая направленность семейно—бытового праздника.	4			

47	Идейно—тематическая направленность семейно — бытового праздника.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
48	Идейно—тематическая направленность семейно — бытового праздника.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
	Тема 11.2 . Особенность построения конфликта семейно—бытового праздника	6			
49	Особенность построения конфликта семейно — бытового праздника.	2	Практ. работа	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой

50	Особенность построения конфликта семейно — бытового праздника.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
51	Особенность построения конфликта семейно — бытового праздника.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
	Тема 1.3. Событийный ряд развития сюжета обрядового действия	6			
52	Событийный ряд развития сюжета обрядового действия.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой

53	Событийный ряд развития сюжета обрядового действия.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньево, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
54	Событийный ряд развития сюжета обрядового действия.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньево, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
	Тема 1.4. Работа над композицией.	6			
55	Работа над композицией.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньево, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
56	Работа над композицией.	2	Практ. работа	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньево, 2011, 156 с.	Работа над постановкой

57	Работа над композицией.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
	Тема 1.5. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».	4			
58	Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
59	Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
	Тема 1.6. Воплощение семейно — бытового праздника.	4			

60	Воплощение семейно—бытового праздника.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
61	Воплощение семейно—бытового праздника.	2	Практ. занятие	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Работа над постановкой
	Тема 11.7. Контрольный урок: Реализация семейно-бытового праздника.	2			
62	Контрольный урок: Реализация семейно-бытового праздника.	2	Практ. работа	Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина 19 века) Составители автор вступ. статьи Т.А. Воронцова - Парфеньев, 2011, 156 с.	Отсутствует
	Раздел 12.3 курсб семестр Режиссерский замысел календарного праздника.	8			
	Тема 12.1. Композиционное построение массового календарного праздника на основе событийного ряда	2			

63	Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.	2	Практ. занятие	"Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с."	Разработать событийный ряд праздника.
	Тема 12.2. Разработка пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.	2			
64	Разработка пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.	2	Практ. занятие	"Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с."	Разработать замысел пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.
	Тема 12.3 . Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.	2			
65	Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления.	2	Практ. занятие	"Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с."	Отбор материала для сценического воплощения представления.

	Тема 12.4 . Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников	2			
66	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	2	Практ. занятие	"Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с."	Монтаж блоков, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
	Раздел 13. Сценическое воплощение календарного праздника.	8			
	Тема 13.1. «Образ и маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Поиск образного решения в массовом зрелище.	1			
67	«Образ и маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Поиск образного решения в массовом зрелище.	1	Лекция	Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю.И — СПб.: «Паритет», 2011. - 448 с	Работа над постановкой
	Тема 13.2 . Выразительные средства массового праздника. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темпо—ритм праздника.	2			
68	Выразительные средства массового праздника. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темпо — ритм праздника.	2	Практ. занятие	"Шабалин Владимир Георгиевич. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019	Работа над постановкой

				– 20 с."	
	Тема 13.3 . Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	4			
69	Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	2	Практ. занятие	"Шабалин Владимир Георгиевич. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019 – 20 с."	Работа над постановкой
70	Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	2	Практ. занятие	"Шабалин Владимир Георгиевич. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019 – 20 с."	Работа над постановкой
	Тема 13.4. Контрольный урок. Сценическое воплощение календарного праздника	1			
71	Контрольный урок. Сценическое воплощение календарного праздника.	1	Лекция	"Шабалин Владимир Георгиевич. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019 – 20 с."	Отсутствует
	Раздел 14 . 4 курс 7 семестр Замысел выпускной квалификационной работы.	32			

	Тема14.1.Созданиережиссерского замысла.	2			
72	Созданиережиссерского замысла.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Выборматериаладля постановки
	Тема14.2.Определениетемы,идеи, сверхзадачи.	2			
73	Определениетемы,идеи, сверхзадачи.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.
	Тема14.3.Драматургическийконфликт. Определение конфликта.	2			
74	Драматургическийконфликт.Определение конфликта.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.
	Тема14.4.Событийныйряд.	4			
75	Событийныйряд.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.

76	Событийный ряд.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.
	Тема 14.5. Жанр. Выявление жанра.	4			
77	Жанр. Выявление жанра.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.
78	Жанр. Выявление жанра.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.
	Тема 14.6. Композиция. Элементы композиционного построения.	6			
79	Композиция. Элементы композиционного построения.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.

80	Композиция.Элементыкомпозиционного построения.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.
81	Композиция.Элементыкомпозиционного построения.	2	Контр.работа	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.
	Тема14.7.Разработкасюжетногохода.	6			
82	Разработкасюжетногохода.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.
83	Разработкасюжетногохода.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Разработказамысла, определение конфликта,событий и т.д.

84	Разработка сценария сюжета.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.
	Тема 14.8. Монтаж эпизодов. Приемы средства монтажа.	6			
85	Монтаж эпизодов. Приемы средства монтажа.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.
86	Монтаж эпизодов. Приемы средства монтажа.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Разработка замысла, определение конфликта, событий и т.д.
87	Урок контроля	2	Контр. работа	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Отсутствует

	Раздел 15.4 курс, 8 семестр Режиссерское решение выпускной квалификационной работы.	6			
	Тема 15.1. Образность. Пути создания художественного образа.	1			
88	Образность. Пути создания художественного образа.	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013-432 стр	Отбор выразительных средств
	Тема 15.2. Отбор выразительных средств. Атмосфера	1			
89	Отбор выразительных средств. Атмосфера.	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013-432 стр	Отбор выразительных средств
	Тема 15.3. Мизансценическое решение.	2			
90	Мизансценическое решение.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Отбор выразительных средств
	Тема 15.4 . Темпo - ритм. Влияние режиссерского замысла на темпo-ритм.	1			
91	Темпo-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпo - ритм.	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Отбор выразительных средств

	Тема 15.5. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы	1			
92	Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Отбор выразительных средств
	Раздел 16. Режиссери его команда	3			
	Тема 16.1. Работа режиссера с композитором	1			
93	Работа режиссера с композитором	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Отбор выразительных средств
	Тема 16.2. Работа режиссера с художником	1			
94	Работа режиссера с художником	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Отбор выразительных средств
	Тема 16.3. Работа режиссера с хореографом	1			
95	Работа режиссера с хореографом	1	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013-432 стр	Отбор выразительных средств
	Раздел 17 . Работа режиссера с актерами над постановкой выпускной квалификационной работы.	16			
	Тема 17.1. Актерский ансамбль	2			

96	Актерский ансамбль	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиепартитуры роли
	Тема17.2.Партитурароли–партитура действия	2			
97	Партитурароли–партитурадействия.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиепартитуры роли
	Тема17.3.Понятияперсонаиперсонаж,их взаимодействие в пространстве игры. Характерихарактерность	2			
98	Понятия персона и персонаж, их взаимодействие в пространстве игры. Характер и характерность.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиепартитуры роли
	Тема17.4.Работаактеранадролью	4			
99	Работаактеранадролью	2	Практ. работа	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиепартитуры роли
100	Работаактеранадролью	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиепартитуры роли

	Тема 17.5. Речевой образ героя.	6			
101	Речевой образ героя.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание партитуры роли
102	Речевой образ героя.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание партитуры роли
103	Речевой образ героя.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание партитуры роли
	Раздел 18. Воплощение замысла выпускной квалификационной работы.	20			
	Тема 18.1. Постановочный план.	2			
104	Постановочный план.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание образа персонажа
	Тема 18.2. Репетиционный процесс.	4			

105	Репетиционный процесс.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание образа персонажа
106	Репетиционный процесс.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание образа персонажа
	Тема 18.3. Репетиционная работа над эпизодами.	4			
107	Репетиционная работа над эпизодами.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание образа персонажа
108	Репетиционная работа над эпизодами.	2	Практ. занятие	Е.Б.Захава Мастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева, СПб, из-во "Лань", 2013- 432 стр	Создание образа персонажа
	Тема 18.4. Прогонные репетиции.	2			

109	Прогонныерепетиции.	2	Практ.занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиеобраза персонажа
	Тема18.5.Генеральнаярепетиция.	2			
110	Генеральнаярепетиция.	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиеобраза персонажа
	Тема18.6.Созданиережиссерских экспликаций	6			
111	Созданиережиссерскихэкспликаций	2	Практ.занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013-432 стр	Созданиеобраза персонажа
112	Созданиережиссерскихэкспликаций	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиеобраза персонажа
113	Созданиережиссерскихэкспликаций	2	Практ. занятие	Е.Б.ЗахаваМастерствоактераи режиссера. Учебное пособие. Прод редакцией П.Е. Любимцева,СПб,из-во"Лань", 2013- 432 стр	Созданиеобраза персонажа
Учебнаядисциплина01.01.02.«Основысценарнойкомпозиции»-Разработчик:МаловаН.А.					234
Бюджетучебногвременинадисциплину					234/187

Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	Итого		
Групповые	24	36	22	22	10	114		
Индивидуальные	8	8	10	10	6	42		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11	15	11	11	5	52		
Максимальная учебная нагрузка студентов	43	59	43	43	21	208		
2 курс 3 семестр							43	
Раздел 2.1. Основы драматургии театрализованного представления							Объем часов / Практическая подготовка	Уровень освоения
Тема 2.1.1. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений. Разновидности праздничных программ.	Содержание						3	2
	Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизода. Активизация. Разновидности праздничных программ.						2/1	
	Самостоятельная работа						1	
Тема 2.1.2. Сценарий как драматургическая форма театрализованных представлений. Этапы работы над сценарием.	Содержание						4	2
	Сценарий – это литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идеино-тематический замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, компилятивный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.						2/1	
	Индивидуальные занятия						2	
Тема 2.1.3.	Содержание						5	2

Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Главная и побочные темы в драме. Связь между тематическим единством и единством драматургического действия. Социальный заказ. Определённость и ясность темы– непременное условие драмы. Актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс основные требования к выбору темы. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи.	2/1	
	Индивидуальные занятия: Тема и идея сценария.	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.4. Особенности сюжета и способы его построения в сценарии.	Содержание	3	2
	Фабула – основные события в их временной последовательности. Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи. Исходное и главное событие в сценарии. Компоненты сюжета в сценарии. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области сценарной композиции. Контрольная работа «Основные этапы создания сценария» – КОС №1	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.1.5. Специфика конфликта в театрализованном представлении	Содержание	4	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей.; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический; неантагонистический; субъективный; объективный; персонифицированный; не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: Герой-герой Герой – среда Герой – долг и желание.	2/1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.1.6. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Содержание	6	2
	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Сюжет как средство раскрытия характеров. Сюжет есть уважение конфликта. Последовательность подачи событий и их подробностей в тексте – композиция сюжета.	4/1	

	<p>Виды сюжетов: фантастические, «жизненные прототипы», автобиографические, по следам уголовных хроник, заимствованные (опираются на известные сюжеты), вновь созданные оригинальные сюжеты, фольклорные, античные, библейские. Хроникальные и концентрические сюжеты.</p> <p>Понятие «фабула» в драматургии. Фабула – система основных событий, фактов, изображенных в произведении.</p> <p>«Раскованность» и «разряженность» сюжета театрализованного представления. Определяющая функция – композиция в организации художественного и документального материала в сценарии театрализованного представления.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.1.7. Драматургический ход и художественный прием.	Содержание	6	2
	Основная задача сценариста, выстроить разноименный материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием важнейшие средства в организации целостности сценария. 3 131 Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы. Художественный прием – способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд). Драматургический ход может быть выражен через: путешествие на корабле, самолете, машине времени и т.д.; имитацию (через телепередачи); литературных или сказочных героях; трансформацию деталей; воспоминания, песню – если она раскрывается. Урок контроля: Практическая работа: Написать сценарный план детского праздника (по выбору) КОС №2	4/2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.1.8. Эпизод как составная часть сценария. Практическая работа по созданию замысла эпизода театрализованного представления.	Содержание	10	2
	Эпизод театрализованного представления – драматургическая единица, обладающая экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой фрагментов номеров. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	4/1	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Контрольная работа	Урок контроля: Оценка практических знаний в области сценарной композиции. Создание замысла эпизода театрализованного представления КОС №3	2/2	3

2 курс 4 семестр		59	
Раздел 2.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров.			
Тема 2.2.1. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.	Содержание	5	2
	Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Виды монтажа: последовательный; контрастный; параллельный; одновременный; реминисцентный или ретроспективный; ассоциативный; лейтмотив. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (драматургия В. Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, политический театр Э. Пискатора). Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. В драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.	2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Содержание	4	2
	Монтаж (фр. <i>monteur</i> – «строить», «собирать»). В. Пудовкин о монтаже. Монтаж означает не сборку целого из частей, не подменяет понятие «композиция», но является способом всестороннего, осуществляемого различными приемами раскрытия и разъяснения связей между явлениями жизни. Монтаж в основе – умение анализировать. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.3. Приемы средства монтажа.	Содержание	4	2
	<i>Последовательность.</i> Представление формируется в хронологическом порядке, исторически последовательно, природно, обусловлено, в логическом поступательном развитии. Мысль каждого последующего куска подтверждает мысль предыдущего. <i>Параллелизм.</i> Два тематически не связанных действия соединяются вместе и идут параллельно. Параллельным монтажом можно показать, что делается одновременно в одном, другом и третьем месте действия, и ли что	2	

	<p>делается в разных местах в разное время.</p> <p><i>Контрастность.</i> Приём монтажа, основанный на сближении противоположных, контрастирующих по смыслу элементов художественного произведения.</p> <p><i>Одновременность.</i> Приём основан на принципах simultaneity, то есть действия на нескольких сценических площадках параллельно или одновременно.</p> <p><i>Реминисцентность.</i> Воспоминание, возвращение к прошлому.</p> <p><i>Лейтмотив</i> («напоминание»). Приём характерен для театрализованных представлений с сюитным построением. Чаще всего напоминание бывает комплексным, в нём принимают участие все средства художественной выразительности.</p> <p>Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре-ассоциаций».</p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний. Семинар на тему «Приемы средства монтажа» КОС №4.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.4. Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Содержание	4	1
	Вклад В. Н. Яхонтова в развитие монтажной структуры драматургии. Гражданская тема в композициях В. Яхонтова. Строительный материал композиций Яхонтова. Ассоциативность композиций Яхонтова. В. Яхонтов о законах монтажа в композиции. Выразительные средства композиций В. Яхонтова.	2	
	Индивидуальные занятия: Средства монтажа.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.5. Монтаж эпизода, номера на основе художественного и документально-публицистического материала.	Содержание	4	3
	Монтаж-творческий метод сценариста. Монтаж-способ соединения разнородных элементов (поэтическое слово, музыка, цитаты из публицистических произведений, кинокадры и т.д.) Подчинение материала заданной теме эпизода. Организация конфликта эпизода через монтаж разнородных элементов.	2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.6. Факт, документ в драматургии. Принципы отбора и использования документального	Содержание	5	2
	Факт-действительное, реальное событие, явление, то, что действительно произошло. Документ-деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или правонарушение. Формы фиксации документа: письменный, устный, техническая фиксация.	4/2	

<p>материала в сценарии.</p>	<p>Сбор и анализ документального материала – это путь формирования авторской идеи. Принципы формирования материала: 1. Тема и идея являются главным критерием отбора материала; 2. Сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии. Достоверность и убедительность. Документальный материал должен быть правдив. Своевременность и актуальность.</p>		
<p>Тема 2.2.7. Художественный материал в сценарии. Принципы отбора и использования.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.2.8. Соотношение документального и художественного материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Художественный материал – это совокупность произведений всех видов искусства. Соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход). Стилистическая совместимость материала. Новизна используемого материала. Художественный материал должен быть высокого качества.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2</p> <p>2/1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкально-поэтического материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Основная цель документального и художественного материала – это формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на трех требованиях: 1. Выбор такого варианта соотношения, который бы целиком и полностью соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу. 2. Идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала. 3. Учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. Документальный и художественный материал соединяется через театрализацию и иллюстрацию.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Содержание</p> <p>Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>3</p>

	Самостоятельная работа		
Тема 2.2.10. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Содержание	7	3
	Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	4/3	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 2.3 Использование выразительных средств в сценарии.			
Тема 2.3.1. Музыка и шум в сценариях.	Содержание	2	2
	- Выразительные и образительные возможности музыки. - Драматургические функции музыки (сюжетная – внутрикадровая, условная – закадровая). - Виды жанры музыки. - Два метода работы над музыкальным оформлением. - Шумы, виды шумов (шумы из звуков стихийных бедствий, и природы, транспортные, батальные, бытовые).	2/2	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.3.2. Использование света и световых эффектов.	Содержание	2	2
	Свет – один из важнейших элементов выразительного языка режиссера (влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие; основной элемент в создании зрительного образа; является средством художественной выразительности). Три функции света (художник-декоратор, художник-постановщик, своеобразный участник действия, т.е. действующее лицо). Группы световых эффектов (эффект имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды, керосиновые лампы, факела, зажигалки).	2/2	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.3.3.	Содержание	4	2

Использование кино и видеопроекций.	<ul style="list-style-type: none"> - Введение кино материала как действенного компонента в ткань мероприятия. - Кинохроника – самый убедительный зримый документ эпохи. - Приемы совмещения сценического действия и кино в работах Мейерхольда. - Эрвин Пискач – один из пионеров использования кино в театральном спектакле. - Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий. - Использование фрагментов из художественных фильмов. - Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию многоструктурного музыкального представления. 	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3.4. Иносказательные выразительные средства.	Содержание <ul style="list-style-type: none"> - Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. - Метафора (греч. «метафора – перенос») – перенос названия с одного предмета на другой на основании его сходства. - Олицетворение – наделяние неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. - Аллегория (греч. «аллегория – иносказание») – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. - Фразеологизм (от греч. «фразис – выражение») – устойчивое сочетание слов, используемое для названий отдельных предметов, признаков, действий. - Ассоциация – создание смысловой или эмоциональной параллели. - Символ – знак, который условно обозначает явления реального мира. Урок контроля: решить практическую задачу КОС №5	4	2
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.3.5. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Содержание Образ (в литературе, искусстве) обобщенное, художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: <ul style="list-style-type: none"> – Образ целиком строится по законам литературы; – Образ строится по законам драматургии и монтажа; – Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщенные, собирательные, коллективные, сквозные.	4	2
	Самостоятельная работа	2	

Контрольная работа	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа КОС № 6	2/2	3
3 курс 5 семестр		43	
Раздел 2.4. Драматургия вечеров конкурсно-игровых программ.			
Тема 2.4.1. Тематический вечер. Принципы построения вечеров.	Содержание	3	2
	Тематический принцип, принцип периодичности, актуальности, программности, параллельности и последовательности, одно или многожанровости, массовости и камерности, общедоступности и целевого назначения, принципы выездных вечеров.	2/1	
	Самостоятельная работа: Принципы построения вечеров.	1	
Тема 2.4.2. Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	Содержание	7	3
	Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.4.3. Драматургия театрализованно-конкурсно-игровой программы. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	Содержание	7	2
	Два условия (организация сценического действия, создание художественного образа). Две стороны театрализации (сценарная и режиссерская). Три вида сценарно-режиссерской театрализации: 1. театрализация компилированного или комбинированного вида 2. театрализация оригинального вида – театрализация смешанного вида.	4/4	
	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Разработка сценария вечера КОС № 6.		
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.4.4. Герой в сценарии. Виды героев.	Содержание	5	2
	- Типизация героев (собираТЕЛЬНЫЙ характер и избирательный). - Реальный герой.	2/1	

	<ul style="list-style-type: none"> - Типы вымышленных героев (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой-символ). - Персонажи, заимствованные из мифологических, фольклорных, литературных и кинотелеисточников. - Персонажи, связанные с игровой праздничной традицией. - Исторические персонажи. - Оригинальные, придуманные автором. - Трипути раскрытия героя: <ol style="list-style-type: none"> 1. Повествовательный 2. Драматический 3. Путь активного самовыражения. 		
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.	Содержание	5	2
	<ul style="list-style-type: none"> - В.И. Мейерхольд и Н.П. Охлопков и их стремление к непосредственному контакту с аудиторией. - Активизация публики, вовлечение ее в действие (раздача в зал газет, угощение зрителей, вовлечение в игры и хороводы, хоровое исполнение песен, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и т.д.). - Основные приемы вовлечения зрителя в действие: <ol style="list-style-type: none"> 1. Провоцирование 2. Заманивание. 	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.4.6. Создание художественного образа сценария.	Содержание	6	2
	<ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ – способ выражения передачи каких-либо понятий, идей, явлений при помощи средств выразительности (интуитивное, обобщенное восприятие, логическое осмысление, создание художественного образа). - Средства иносказания (сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ассоциация, символ). - Виды художественных образов: <ol style="list-style-type: none"> 1. образ персонаж 2. образ деталь 3. образ место действия 4. образ описание. 	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	

	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.7. Архитектоника театрализованных представлений.	Содержание	4	1
	- Особенность действенной структуры театрализованного представления. - Номер эпизод – основные монтажные единицы драматургически завершенной структурой. - Архитектоника – необходимая соразмерность частей как действенных циклов в номерах эпизодах в едином действии всего театрализованного представления.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.8. Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы.	Содержание	4	2
	- Понятие «игра», природа игры, игровое начало. - Конкурирование. Характер развлекательности. - Цели задачи (выявление участника соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действие в игре. - Моделирование игровой ситуации. - Драматургический художественный прием. Единство сюжетной линии при эпизодном построении.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольная работа.	Содержание	2	3
	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание сценария конкурсno -игровой программы КОС №7	2/2	
3 курс 6 семестр		43	
Раздел 2.5. Драматургия концерта. Номер – в концертной программе.			
Тема 2.5.1. Эстрадная драматургия	Содержание	5	2
	Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошья потехи», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлеш», «Водевиль» (варьете), «Ревю», «Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.	2/1	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа: Шоу – представление из номеров.	1	

Тема 2.5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Содержание	5	2
	Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Содержание	5	2
	Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки). Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором происходит её «действие» – развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метонимия); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни). Метафора имеет значение – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и не прямой) в драматургии клипа. Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание клипа КОС №8.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.5.4. Номер в эстрадном представлении.	Содержание	5	2
	Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до пословицы, особенности миниатюр А. Райкина. Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.5.5.	Содержание	7	3

Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – неременное требование к происшествию.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.5.6. Замысел номера. Первый этап.	Содержание	4	2
	- Замысел это внутреннее представление об будущей драматургической разработке праздничного действия. - Первый этап. Поиски «эмоционального камертона» (тема, вид номера, будущие участники и зрители).	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.7. Работа с материалом.	Содержание	4	2
	- Два способа взаимодействия сценариста и материала: 1. Сценарист исследует факты, связанные с определенным событием, формирует свою концепцию, создавая на основе изученного свой собственный текст. 2. Сценарист подбирает документы (тексты, аудио и видео материалы), художественные произведения или фрагменты из них (стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические концертные номера) и в соответствии со своим замыслом стыкует их, используя эффект монтажа.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.8. Конкретизация основных элементов замысла.	Содержание	5	2
	- Второй этап замысла. - Развертывание темы. Появление смысловых узлов – основ номера. - Социально-нравственная проблема – противоречие, которое в данный момент, приданных обстоятельствах неразрешимо. - Драматургический конфликт – столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. - Эмоциональное отношение автора к изображаемому событию. - Разновидовый, разножанровый, разностилевой материал требует определенного способа объединения. - Основной и дополнительный смысловой ряд. - Сценарный ход.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	

Тема 2.5.9. Окончательное оформление замысла.	Содержание	3	2
	- Третий этап. - Корректировка замысла в процессе его воплощения (лексическое наполнение, использование кино и видеоряда). - Умение видеть структуру сценария целиком с разных точек зрения. - Чутко реагировать на необходимость изменений в сюжете, выразительных средствах, текстах.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Контрольная работа	Содержание	2	3
	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание номера для эстрадного представления КОС №8	2/2	
4 курс 7 семестр		21	
Раздел 2.6. Драматургия массового зрелища			
Тема 2.6.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Содержание	4	2
	Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно-пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовое зрелище на стадионе. Специфика построения зрелища с учётом обозрения с четырёх точек. Пластическое решение массовых сцен на стадионе. Решение игровых площадок. Опорные точки действия (станки и сценические площадки на поле, гаревая дорожка, трибуны для зрителей). Использование техники (автомшины, самолёты, вертолёты, аэростаты и т.д.), радиотехники, пиротехники в специфических условиях стадиона. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.	1	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.2.	Содержание	3	2

Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гулянья, монтаж театрализованных представлений и т. д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия, представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, для чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.	1/1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.3. Сценарный план массового зрелища.	Содержание	4	2
	Сценарный план как краткое изложение замысла зрелища. Составные части сценарного плана: художественно-образная организация. Решение игровых площадок. Опорные точки действия. Разработка сюжетного хода. Разработка структуры зрелища (эпизодов, блоков).	2/2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Содержание	5	2
	Создание литературного сценария, где даётся общее описание всех эпизодов празднества, разрабатываются тексты, принципы оформления, характер передвижения групп людей, класс и много другое. На этом этапе ещё более конкретно определяется и уточняется общая структура всего зрелища, напряжённость действия, устанавливается необходимый темп всего празднества – зрелища в целом, динамика его единого драматического действия. Даётся описание места и времени действия. Даётся подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений. Заключительный этап работы над сценарием – это написание рабочего сценария или монтажного места, где точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения. В нём содержатся задания всем службам.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.5.	Содержание	2	2

Место и роль ритуала и обрядов в массовом зрелище.	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жесткого их исполнения. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть обряда. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Содержание	1	3
	Место и роль эпизода в композиционной структуре праздника. Эпизод как цикл действий в сценарии зрелища. Роль «связок» в соединении номеров в эпизоде. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	1/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.6.7. Дифференцированный зачет Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Содержание	2	3
	Замысел сценария. Работа над созданием эпизодов сценария. Композиция сценария. Монтаж как способ организации конфликта в театрализованном представлении, массовом зрелище. Разработка драматургического (сюжетного) хода. Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание сценария различных форм КОС №9	2/2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01
ДИСЦИПЛИНА: 01.01.02 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/ Задание	Форма контроля	Объем часов \ Практика
II	III	Раздел 2.1. Основы драматургии театрализованного представления			
		Тема 2.1.1. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений. Разновидности праздничных программ.	Изучить специфические особенности режиссуры театрализованных представлений.	Устный доклад с обоснованием	1
		Тема 2.1.3. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Выучить тему «Идейно-тематическая основа сценария».	Устный доклад с обоснованием	1

		Тема2.1.4. Особенности сюжета и способы построения в сценарии.	Знать способы построения сюжета.	Устный доклад с обоснованием	1
		Тема2.1.5. Специфика конфликта в театрализованном представлении	Знать особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.	Заслушивание сообщения	1
		Тема2.1.6. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Выучить элементы композиции.	Заслушивание сообщения	2
		Драматургический ход и художественный прием.	Доклад по теме «Драматургический ход и художественный прием.»	Заслушивание сообщения	2
		Тема2.1.8. Эпизод как составная часть сценария. Практическая работа по созданию замысла эпизода театрализованного представления.	Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Проверка письменных работ	2
		Итого за III семестр			11
II	IV	Раздел 2.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров.			
		Тема2.2.1. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.	Знать методы работы с разноименным материалом.	Заслушивание сообщения	1
		Тема2.2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Доклад по теме «Монтаж – творческий метод сценариста.»	Заслушивание сообщения	1
		Тема2.2.3. Приемы средства монтажа.	Знать приемы монтажа.	Заслушивание сообщения	1
		Тема2.2.4. Творческий метод В.Н. Яхонтова.	Доклад по теме	Устный доклад с обоснованием	1
		Тема2.2.5. Монтаж эпизода, номера на основе художественного и документально-	Практическая работа. Монтаж эпизода.	Проверка письменных работ	1

	публицистического материала.			
	Тема 2.2.6. Факт, документ в драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.	Доклад по теме.	Устный доклад	1
	Тема 2.2.7. Художественный материал в сценарии. Принципы отбора и использования.	Художественный материал в сценарии.	Заслушивание сообщения	1
	Тема 2.2.8. Соотношение документального и художественного материала.	Доклад по теме	Заслушивание докладов	1
	Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального поэтического материала.	Практическая работа «Монтаж эпизода».	Проверка письменных работ	1
	Тема 2.2.10. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Практическая работа по созданию эпизода.	Проверка письменных работ	1
Раздел 2.3 Использование выразительных средств в сценарии.				
	Тема 2.3.1. Музыка и шум в сценариях.	Сообщение по теме	Заслушивание сообщений	1
	Тема 2.3.2. Использование света и световых эффектов.	Доклад по теме	Устный доклад	1
	Тема 2.3.3. Использование кино и видео проекций.	Доклад по теме	Заслушивание сообщений	1
	Тема 2.3.4. Иносказательные выразительные средства.	Выучить выразительные иносказательные средства режиссуры	Заслушивание сообщений	1
	Тема 2.3.5. Образность. Пути создания художественного образа.	Доклад по теме	Заслушивание сообщений	1
	Итого за IV семестр			15

		Итого за I курс			26
III	V	Раздел 2.4. Драматургия вечеров конкурсно-игровых программ.			
		Тема 2.4.1. Тематический вечер. Принципы построения вечеров.	Знать принципы построения вечеров.	Устный доклад	1
		Тема 2.4.2. Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	Разработать сценарий вечера	Проверка письменных работ	1
		Тема 2.4.3. Драматургия театрализованно-конкурсно-игровой программы. Театрализация – выражение идеальной художественной формы.	Разработать замысел конкурсно-игровой программы.	Проверка письменных работ	1
		Тема 2.4.4. Герой в сценарии. Виды героев.	Изучить разновидности героев в сценарии.	Заслушивание сообщений	1
		Тема 2.4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.	Знать приемы активизации зрителя.	Заслушивание сообщений	1
		Тема 2.4.6. Создание художественного образа сценария.	Разработать художественный образ сценария.	Проверка письменных работ	2
		Тема 2.4.7. Архитектоника театрализованных представлений.	Выучить тему «Архитектоника театрализованных представлений».	Заслушивание сообщений	2
		Тема 2.4.8. Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы.	Знать особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы.	Заслушивание сообщений	2
		Итого за I семестр			11
III	VI	Раздел 2.5. Драматургия концерта. Номер – в концертной программе.			
		Тема 2.5.1.	Доклад по теме «Шоу – представление из номеров».	Устный доклад	1

		Эстрадная драматургия			
		Тема 2.5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Выучить тему «Драматургия клипа. Виды клипов».	Заслушивание сообщений	1
		Тема 2.5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Практическая работа по созданию клипов.	Проверка письменных работ	1
		Тема 2.5.4. Номер в эстрадном представлении.	Знать разновидности номеров.	Заслушивание сообщений	1
		Тема 2.5.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Практическая работа по созданию номера.	Проверка письменных работ	1
		Тема 2.5.6. Замысел номера. Первый этап.	Разработать замысел номера.	Проверка письменных работ	2
		Тема 2.5.7. Работа с материалом.	Подобрать материал к номеру	Устный доклад	2
		Тема 2.5.8. Конкретизация основных элементов замысла.	Знать основные элементы замысла.	Заслушивание сообщений	1
		Тема 2.5.9. Окончательное оформление замысла.	Оформить замысел номера	Проверка письменных работ	1
		Итого за VI семестр			11
		Итого за III курс			22
IV	VII	Раздел 2.6. Драматургия массового зрелища			
		Тема 2.6.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Доклад по теме «Драматургия массового зрелища»	Заслушивание сообщений	1
		Тема 2.6.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Знать тему «Композиция и структура массового зрелища»	Устный ответ	1

		Тема 2.6.3. Сценарный план массового зрелища.	Разработать сценарный план массового праздника	Проверка письменных работ	1
		Тема 2.6.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Создание эпизода сценария массового зрелища.	Проверка письменных работ	0,5
		Тема 2.6.5. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Доклад по теме «Обряд в массовом зрелище».	Заслушивание сообщений	0,5
		Тема 2.6.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Проверка письменных работ	1
		Итого за VII семестр:			5
		Итого за IV курс:			5
Самостоятельная работа студента за время изучения дисциплины составила.					52

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: 01.01.02 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/Практика
II	III	Раздел 2.1. Основы драматургии театрализованного представления			
		Тема 2.1.2. Сценарий как драматургическая форма театрализованных представлений. Этапы работы над сценарием.	Объяснение этапов работы над сценарием	Заслушивание сообщения	2/2
		Тема 2.1.3. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Определить тему и идею сценария.	Проверка задания, обсуждение, корректировка.	1/1

		Тема2.1.5. Спецификаконфликтавтеатрализованном представлении	Разработатьконфликтвпредставлении.	Проверказадания, обсуждение, корректировка.	1/1
		Тема2.1.6. Ролькомпозициивтеатрализованномпредставлении. Элементыкомпозиции.	Разработатькомпозициюпредставления.	Проверказадания, обсуждение, корректировка.	1/1
		Тема2.1.7. Драматургическийходихудожественныйприем.	Придуматьходпредставления.	Проверказадания, обсуждение, корректировка.	1/1
		Тема2.1.8. Эпизодкаксоставнаячастьсценария.Практическая работа по созданию замысла эпизода театрализованного представления.	Разработкаэпизодапредставления.	Проверказадания, обсуждение, корректировка.	2/2
		ИтогозаIIIсеместр			8
II	IV	Раздел2.2.Драматургиятеатрализованногопредставления.Монтажэпизодов,аттракционов,номеров.			
		Тема2.2.1. Монтаж–средствохудожественно-образного выражения режиссерской мысли.	Работасразноименнымматериалом.	Устныйответ.	2/2
		Тема2.2.2. Историямонтажногометода.	Монтаж–творческийметодсценариста.	Устныйответ.	1/1
		Тема2.2.3. Приёмыисредствамонтажа.	Выборприемовмонтажа.	Заслушивание сообщения.	1/1
		Тема2.2.4. ТворческийметодВ.Н.Яхонтова.	Средствамонтажа.	Заслушивание сообщения.	1/1
		Тема2.2.5. Монтажэпизода,номераосновеххудожественнои документально-публицистическкого материала.	Сделатьмонтажэпизоданаосновеххудожественнои документально-публицистическкого материала.	Проверкаписьменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема2.2.9. Монтажэпизоданаосновемузыкальногои поэтического материала.	Сделатьмонтажэпизоданаосновемузыкальногои поэтического материала.	Проверкаписьменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема2.2.10.	Практическаяработапосозданиюэпизода	Проверкаписьменной	1/1

		Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.		работы, обсуждение.	
		Итого за IV семестр:			8/8
		Итого за II курс:			16/16
III	V	Раздел 2.4. Драматургия вечерних конкурсно-игровых программ.			
		Тема 2.4.2. Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	Разработать замысел вечера.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.3. Драматургия театрализованно-конкурсно-игровой программы. Театрализация – выражение идеив образной художественной форме.	Разработать сценарий вечера	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.4. Герой сценарии. Виды героев.	Разработать замысел конкурсно-игровой программы.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие.	Придумать приемы активизации зрителя.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.6. Создание художественного образа сценария.	Разработать художественный образ.	Заслушивание сообщения	2/2
		Итого за V семестр:			10
III	VIc	Раздел 2.5. Драматургия концерта. Номер – в концертной программе.			
		Тема 2.5.1. Эстрадная драматургия	Объяснение темы	Устный ответ, обсуждение	2/2
		Тема 2.5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Практическая работа по созданию клипа.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2

		Тема 2.5.4. Номер в эстрадном представлении.	Практическая работа по созданию номера.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.5.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
				Итого за VI семестр: 10 Итого за III курс: 20	
IV курс	V семестр	Раздел 2.6. Драматургия массового зрелища			
		Тема 2.6.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Объяснение темы, обсуждение.	Устный ответ, обсуждение.	2/2
		Тема 2.6.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Разработать композицию массового действия.	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема 2.6.3. Сценарный план массового зрелища.	Разработать сценарный план.	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема 2.6.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Практическая работа по созданию сценария массового представления.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
				Итого за V семестр:	6/6
				Итого за IV курс:	6/6
Индивидуальные занятия во время изучения дисциплины составили					42/42

Учебная дисциплина 01.01.03. Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях. Разработчик: Ермошина А.А.			60	
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	VIII семестр	Итого		
Групповые	45	45		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	15	15		
Максимальная учебная нагрузка студентов	60	60		
4 курс 8 семестр				
Тема 3.1. Введение. Классификация кукол	Содержание Кукла как детская игрушка, кукла (кукла-актер) – персонаж спектакля, кукла в искусстве, авторская кукла.		1	
			1	
Тема 3.2. Театральные куклы. Классификация театральных кукол.	Содержание Куклы как главный инструмент, основное действующее лицо и содержание кукольного театра. Проявление кукол в движении. Типы театральных кукол. Классификация театральных кукол. <i>Куклы, управляемые снизу - верховые</i> (актер почти всегда виден снизу и управляет поднятыми вверх руками): перчаточные и тростевые. <i>Куклы, управляемые сверху - низовые</i> (они висят на нитках, деревянных или металлических прутах). Куклы на нитках в европейской традиции называют « <i>марионетками</i> », но бывает, что этот термин применяют и ко всем куклам, управляемым сверху. Ширма для марионеточного театра, как правило, строится таким образом, чтобы актер стоял несколько выше куклы и как бы нависал над нею. <i>Куклы управляемые открыто, без ширмы - срединные</i> (они бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод). <i>Куклы театра теней</i> . В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или неплоских кукол-актёров.		2	
			1	
	Самостоятельная работа		1	
Тема 3.3. Перчаточные куклы. История перчаточной куклы.	Содержание Происхождение кукольных героев от красного шутовского колпака, называемых: Пульчинелла («петушок») у итальянцев, Полишинель у французов, английский Панч («пиннок»), голландский Пиккельхерринг («копченая селедка»), русский Петрушка, или полностью Петр Петрович Укусов. Прототип ярмарочной куклы Петрушки, настоящее историческое лицо – любимый шут Анны Иоанновны (русской императрицы) Пьетро-Мира Педрилло. История Петрушки, идущая с XVII в. Представления с Петрушкой, основные сюжеты представлений. Популярность и «безнаказанность» Петрушки. Изменение комедии о Петрушке в 20 веке.		2	
			1/1	

	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.4. Конструкции перчаточных кукол.	Содержание	5	
	Простейшая кукла: шарик на пальце. Кукла в костюме-чехле. Кукла, имеющая патронки для крепления головы и рук пальцам кукловода. Куклы с внутренней перчаткой. Другие модификации перчаточных кукол	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.5. Изготовление перчаточной куклы.	Содержание	5	
	Организация рабочего места. Краски, кисти, ткани, нитки, ножницы, наперстки, тесьма, ленты, кружева. Наброски, зарисовки и эскизы кукол. Этапы изготовления куклы: изготовление из папье-маше головы, рук, ног. Раскрой одежды, шивание одежды, сборка куклы. Окончательная отделка. Выставка кукол.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.6. Куклы на тростях.	Содержание	5	
	Происхождение тростевых кукол. Ваянг-голек-яванский театр тростевых кукол. Происхождение терминов, обозначающих ведущие трости для головы и рук – «гапиты» и «чемпуриты». Конструкция классического ваянга. Куклы. Сделанные по типу чучела. Куклы на голове.	2/1	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.7. Куклы-марионетки. Возникновение театра марионеток.	Содержание	3	
	Передвижные кукольные театры Древнего Египта (спектакль на тему любви Исиды и Осириса). Отношение к куклам как к существам, живущим собственной, отдельной от людей жизнью. Изготовление в Греции огромных фигур из драгоценных металлов и драгоценных пород дерева, которые приводились в движение в самые торжественные моменты религиозного действия. Шествия в Древнем Риме с огромными куклами. Домашние куклы в Древней Греции и Древнем Риме. Кукольные мистерии в храмах с приходом христианства. Происхождение слова «марионетка» от «Марионетт», то есть «маленькая Мария», как называли фигурку Богоматери. Переход от религиозных тем к житейским в кукольных представлениях. Италия – самая «кукольная» страна Европы. Появление в XVII веке театра марионеток. История марионетки в России начиная с правления Анны Иоанновны. Строительство в Петербурге в 1749 году специального «комедиантского амбара» для марионеточных представлений.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.8. Строение куклы-марионетки.	Содержание	4	
	Изготовление марионеток из дерева с подвижными конечностями, к которым привязаны нитки, сходящиеся в особом коромысле, так называемой ваге. Строение ваги из стержня, подвижного коромысла, прикрепленного к стержню на осевой определенной точке, и	2/2	

	<p>неподвижной планки. (Колебания коромысла натягивают нити, прикрепленные к краям коромысла - на кукле они соответствуют коленным нитям. Поднимание одной из сторон коромысла соответствует подниманию ноги куклы. Основными нитями являются также височные, спинная, ручные. Эти нити в состоянии приводить куклу только в самую элементарную подвижность. Она может ходить, становиться на колено, поднимать ту или иную руку, поворачивать голову, наклоняться. Если же кукле нужно сделать какое-либо специальное движение, то для каждого такого движения необходимо подвязать специальные нити. Их может быть до двадцати и даже больше).</p> <p>Законы движения марионетки. Основные сюжеты и герои театра марионеток.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 3.9 Изготовление упрощенной куклы-марионетки.</p>	Содержание	5	
	Используемые материалы (маленький мячик, моток толстой лески, гибкая и прочная стальная проволока, деревянная бельевая прищепка, клей ПВА, 3 маленьких шурупа с петелькой на конце (такие обычно крепят к раме при навешивании картин), несколько тоненьких узких реек, бутылочка из-под шампуня, лоскутки ткани, кусочки разноцветного фетра или цветной бумаги, соломка для плетения (можно заменить расплетенной веревкой из натурального волокна, толстой шерстью и т.д.), широкий скотч, наждачная бумага средней зернистости, 8 листов газеты, ножницы, линейка, пассатижи, несколько ватных палочек, большая штопальная игла, дрель с тонким сверлом).	2/2	
	Выполнение отдельных деталей куклы-марионетки. Сборка куклы. Изготовление одежды. Изготовление управляющего механизма из деревянных планок. Управление куклой-марионеткой.		
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
<p>Тема 3.10 Куклы управляемые открыто</p>	Содержание	5	
	Эстрадная миниатюра С. В. Образцова, в которой действовали 2 персонажа: малыш по имени Тяпа и его отец – первый пример использования кукол, управляемых открыто.	1	
	Кукла – живая рука. (Корпус куклы отсутствует, вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью - костюму куклы. Основа имитации костюма куклы - треугольник или квадрат из ткани. Голова куклы (до 25 - 30 см в диаметре) крепится к костюму в районе шеи и вешается на верёвочках на шею кукловода. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикой и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове ребёнка и пр.). Кукольный театр Бунраку - самый крупный кукольный театр Японии. Размер куклы и особенности кукол для представлений Бунраку.		
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 3.11. Изготовление куклы на руку с открывающимся ртом.</p>	Содержание	4	
	Выбор материалов для куклы (толстый махровый носок, пуговицы для глаз и для носа, плотная ткань для ушей и языка куклы, нитки, иголка, клей «Момент», плотный картон). Создание эскиза куклы с открывающимся ртом. Вырезание твердой части из картона для рта куклы, склеивание и сборка изделия.	2/1	

	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.12 Куклы эстрадных представлений. Ростовые куклы.	Содержание	5	
	Ростовые куклы. Материалы, используемые для ростовых кукол (основной материал - поролон). Изготовление лекал и их сборка.	2/2	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.13. Экспериментальные куклы.	Содержание	6	
	Николай Зыков – создатель авторских кукол для шоу: кукол-марионеток, перчаточных, тростевых, радиоуправляемых кукол и экспериментальных кукол необычных конструкций. Изобретение и применение новых не деревянных скелетов при изготовлении марионеток, уменьшение веса кукол («Электронный Буратино»). Изобретение и применение новых конструкций трансформации кукол (миниатюра «Второе рождение»). Применение композитного материала (углепластик) для изготовления системы управления марионеток, что делает её практически невесомой и незаметной для зрителей - композиция «Весёлая компания». Создание радиоуправляемых кукол, исполняющих отдельные номера в представлении (кукла «Паук»), изобретение и применение новых конструкций, позволяющих куклам двигаться над зрителями (миниатюра «Микрокосмос»).	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.14. Маски, история и изготовление. Маски в истории театра.	Содержание	4	
	Первые культовые маски. Использование маски в тотемических играх и плясках. Звериные маски. Создание антропоморфной маски, отдаленно напоминающей человеческое лицо. Маски в древнегреческом классическом театре. Маски в театре Древнего Рима. Маски комедии дель арте. Широко распространены маски в традиционном театре народов Азии (в Индии — народные представления раслила и рамлила, в Индонезии — театр топенг, в Японии — театр но и др.).	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.15. История венецианской маски.	Содержание	3	
	Венецианская маска — традиционный символ ежегодного Венецианского карнавала . Использование масок в повседневной жизни с целью скрыть лицо (что служило самым разнообразным целям: от романтических встреч до преступлений). Запрет на ношение масок вне карнавала. Связь масок карнавала с итальянской комедией дель арте, особенно с маской уличного театрального представления. К ним относятся Арлекин, Коломбина, Педролينو, Пульчинелла и другие персонажи, каждый из которых отличался определенным характером, стилем поведения и манерой одеваться. К классическим маскам, не связанным с театром, относятся Баута, Венецианская дама, Кот, Доктор Чумы и Вольто	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.16.	Содержание	6	

Изготовление маски.	Изготовление плоской маски из картона. Маска из папье-маше. Материалы (глина (пластилин), клей, обычная бумага (газета), плотная бумага, ножницы, кисти, марля (бинт) и вазелин). Изготовление основы из глины. выполнение маски в технике папье-маше. Окраска и украшение маски.	2/2
	Индивидуальные занятия	2/2
	Самостоятельная работа	2/2
Зачет	Содержание	2
	Просмотр кукол масок.	2

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01

ДИСЦИПЛИНА: ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов
4	VIII	Тема 3.2. Театральные куклы. Классификация театральных кукол.	Презентация на тему: «Куклы Костромского театра кукол».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.3. Перчаточные куклы. История перчаточной куклы.	Презентация на тему: «Современная авторская кукла».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.4. Конструкции перчаточных кукол.	Реферат на тему: «Современные материалы и их применение в создании куклы».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.5. Изготовление перчаточной куклы.	Презентация на тему «Создание куклы из отходов и мусора».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.6. Куклы на тростях.	Эскизы кукол по мотивам русских народных сказок.	Анализ эскизов кукол по мотивам народных сказок.	1
		Тема 3.7. Куклы-марионетки. Возникновение театра марионеток.	Подготовить сообщение на тему Передвижные кукольные театры Древнего Египта. Домашние куклы Древней Греции и Древнего Рима. Кукольные мистерии в храмах с приходом христианства.	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.8. Строение кукол-марионетки.	Реферат на тему: «Современные материалы и их применение в создании куклы».	Выступление докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.9 Изготовление упрощенной	Разработка авторской технологии создания куклы-трансформера.	Обсуждение разработки авторской технологии.	1

	куклы-марионетки.			
	Тема3.10 Куклыуправляемыеоткрыто.	Рефератна тему: «КуклытеатраСергеяОбразцова».	Выступлениес докладом, обсуждение.	1
	Тема3.11. Изготовлениекуклынарукусо открывающимсяртом.	«Куклаизчулка»-созданиеавторскихвариаций.	Демонстрацияизготовленнойкуклы.	1
	Тема3.12 Кукльвэстрадных представлениях. Ростовые куклы.	Разработка авторской технологии создания ростовой куклы.	Обсуждениеразработкиавторской технологии.	1
	Тема3.13. Экспериментальныекуклы.	Рефератна тему: «НиколайЗыков–создатель авторских кукол для шоу».	Выступлениес докладом, обсуждение	1
	Тема3.14. Маски, историяиизготовление. Маскивисторииитеатра.	Сообщениена тему: «Первыекультовыемаски». Использованиемаскивтотемическихиграхиплясках. Звериные маски.	Выступлениес докладом, обсуждение	1
	Тема3.15. Историявенецианскоймаски.	Выполнитькопиювенецианскоймаски.	Демонстрациякопиивенецианской маски.	1
	Тема3.16. Изготовлениемаски.	Изготовление плоскоймаскиизкартона. Маска из папье-маше.	Демонстрациямаски.	2
ИтогозаVIIIсеместр				22
Итогоза4курс				22
ИтогоподисциплинеИзготовлениеииспользованиекуколвфольклорныхпредставлениях				22

Учебнаядисциплина01.01.04.Техникасценыисценография		РазработчикЛуценкоД.В.			84
Бюджетучебноговременинадисциплину					
Видучебнойнагрузки	V семестр	VI семестр	VII семестр	Итого	
Групповые	16	32	16	64	
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	5	10	5	20	

Максимальная учебная нагрузка студентов	21	42	21	84		
Раздел Техника сцены и сценография					64	
3 курс 5 семестр					21	
Введение Классификация различных форм сцены	Содержание				3	1
	Соотнесение пространства сцены и зрительного зала. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центральной. Сцена-коробка. Сцена-арена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена: закрытая и открытая. Симультанная сцена.				2	
	Самостоятельная работа				1	
Тема 4.1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники	Содержание				5	1
	Сцена и машинерия античного театра. Театр Древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театральные представления XV — начале XVI века. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника. Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. Механизация сцены-коробки. Строительство театров в СССР. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий. Архитектура сцены XX века. Сцена-коробка в XX веке. Театры с пространственной сценой. Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.				3/2	
	Самостоятельная работа				2/1	
Тема 4.2. Механическое оборудование сцены.	Содержание				6	1-2
	Устройство сцены. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Авансцена, арьерсцена, карманы, портал. Вспомогательное оборудование сцены. Галереи, переходные мостики, порталные башни, огнестойкий анавес, колосники. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Занавесы. Общее понятие о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Раздвижной занавес и требования к его конструкции. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.				4/3	
	КОС №1 Проверочное тестирование по пройденным темам. Самостоятельная работа				1/1	
Тема 4.3. Композиция в сценическом	Содержание				10	1-2
	Общие законы композиции. Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение				6/4	

пространстве	<p>элементов. Понятие акцента. Сюжетно-композиционный центр. Отличие акцента от сюжетно-композиционного центра. Ритм. Чередование элементов. Впечатление динамики. Контрасты. Виды контрастов. Симметрия и асимметрия. Вертикали, горизонталы, диагонали. Эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры и аналогии в работах театральных художников.</p> <p>Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.</p> <p>Виды типы композиции. Типы композиции (объемная, статичная, динамичная, фронтальная, смешанная). Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.</p> <p>Двухмерное пространство. Длина и ширина как единицы измерения двухмерного пространства. Картина, передающая иллюзию пространства (иллюзорное пространство). Плоскостная композиция. Средства передачи иллюзорного пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Композиционные приемы оформления спектакля (симультанный, условный в сукнах, спрощенный, пространственный).</p>		
	Самостоятельная работа	4/2	
Контрольный урок	Защита по теме: «Выполнение схемы театрального пространства театра» (по выбору). КОС №2	1	
3 курс семестр		42	
Тема 4.4. Основы перспективы	<p>Содержание</p> <p>Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение сцены-коробки в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены-коробки. Методики проектирования перспективных декораций.</p>	6	1
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 4.5. Цвети цветовосприятие	<p>Содержание</p> <p>Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформлении сцены. Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформлении сцены. Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский).</p>	6	1
		4/3	

	<p>Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цветизвук (Скрябин).</p> <p>Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии. Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.</p>		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.6. Оборудование малой сцены	Содержание	5	1-2
	Пол. Требования к настилу. Возможности использования люков. Просцениум. Художественное и практическое значение просцениума. Разборный просцениум, его детали: ступеньки, кубы, параллелепипеды. Возможности его модификации. Фигурный просцениум. Изменение пространства зала при помощи просцениума. Потолок. Устройство подпотолком «колосниковой сетки». Варианты развески суконна «колосниковой сетке» (углом, кругом, овалом, в виде тентов, шатров, стволов деревьев и т. д.). Варианты оформления при помощи диагональной развески сукон.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.7. Мягкие и жесткие декорации на малой сцене	Содержание	6	1-2
	Сукна. Особенности их изготовления. Сукна с односторонней и двухсторонней окраской. Преимущества и недостатки использования сукон при оформлении спектакля. Мягкие декорации. Ковры, половики, гобелены, драпировки. Драпировки окон и дверей. Характер складок на различных тканях. Использование арок, планок, обручей для драпировки тканей. Промежуточные занавесы. Жесткие конструкции. Станки, окна, пандусы, бугры, кубы, лесенки, стволы деревьев. Каркас как основа конструкции жестких декораций. Ширмы. Ширмы с двухсторонней основой. Двухстворчатые и трехстворчатые ширмы. Применение холщовых петель в ширмах. Трансформация ширм в различные конструкции. Ширма с поворачивающейся рамкой. Ширма и аксессуары к ней в соответствии с тематикой мизансцены, спектакля, мероприятия. Преимущества и недостатки использования ширм при оформлении спектакля. Комбинации сукон и ширм.	4/3	
	Материалы, инструменты и приспособления. Свойства материалов, служащих основанием для декоративных работ (древесные материалы, ткани, стекло, пластмассы и т. д.). Виды клея. Особенности применения. Краски: водные и масляные. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (кисти, валики, пульверизаторы, рамы, планшеты и т. д.). Техника работы красками. Свойства акварели и гуаши. Выбор кистей. Составление колеров. Способы нанесения красок. Многослойные техники. Последовательное наложение цвета (метод лессировки). Метод Алла прима. КОС №3 Тестирование пройденным темам.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.8.	Содержание	5	1-2

Основные принципы работы на	Создании режиссерского плана без учета масштаба и его учетом. Принципы художественной экономии и показа	4
-----------------------------	---	---

малой сцене	целого через его часть. Принцип минимального отбора деталей для создания образа спектакля. Необходимость введения в спектакль максимально точных и выразительных деталей.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.9. Художественные приемы декорационного оформления спектакля	Содержание Живописный фон (задник). Особенности использования живописи на сцене. Создание грамотного оформления сцены при помощи живописного задника. Решение задачи правильного соотношения между человеческими фигурами и оформлением. Воздушный задник. Изготовление воздушного задника. Использование воздушного задника для зрительного расширения сцены. Особенности оформления сцены с использованием воздушного задника. Способы освещения сцены, оформленной при помощи живописного или воздушного задника. Способы зрительного расширения сцены. Имитация взаимного отражения зеркал для создания эффекта глубины. Помещение на сцене деталей, частично срезанных (низ картины создает ощущение высоты). Вытягивание сцены в высоту при помощи вертикалей. Создания эффекта глубины путем использования задника с изображением какого-либо фона в сильном перспективном сокращении. Театральный тюль. Преобразование сцены с использованием театрального тюля и различных вариантов освещения. Сценический транспарант. Изготовление. Создание сценического эффекта при помощи транспаранта и помещенного за ним прожектора. Рисунок шнуром на заднике. Технология создания рисунка шнуром на заднике сцены. Варианты оформления сцены при помощи рисования шнуром. Условный характер оформления, его достоинства и недостатки. Аппликации.	6 4	1-2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.10. Эскизы театральных декораций	Содержание Изучение и копирование эскизов театральных художников. Решение образа оформления спектакля в эскизе. Выбор спектакля для оформления. Этапы работы над эскизами. Эскиз-набросок. Эскиз-рисунок. Эскиз в цвете. Различные техники выполнения эскиза (графика, акварель, гуашь, эстамп, смешанная техника).	6 4	1-3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.11. Работа с бумагой и картоном	Содержание Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления спектакля и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона. Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера. Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами.	7 3	1-3
	Самостоятельная работа	4	
Контрольный урок	Защита своих эскизов, выполненных в различных техниках. КОС №4	1	
4 курс 7 семестр		21	
Тема 4.12. Реклама театральных спектаклей и	Содержание Шрифт, как необходимая составляющая рекламных анонсов. Общие сведения о шрифте. Виды шрифтов. Рубленый и	6 4/2	1-3

мероприятий.	<p>контрастный шрифт. Построение шрифта по модульной сетке. Использование старинных и художественных шрифтов в текстовых материалах. Связь шрифта с содержанием текста. Преобразование шрифта (создание авторского шрифта).</p> <p>Способы размещения текста. Формат, компоновка строк (симметричная, асимметричная, блочная, флажковая, ступенчатая). Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Выбор модуля. Использование модульной линейки. Использование широкой бельевой резинки для разметки букв (возможность растягивания ленты для расширения строки). Афиша, объявление, приглашение, как формы рекламы спектаклей, представлений и мероприятий. Этапы создания текстовой рекламы. Выделение смысловых частей текста. Использование рисунка, орнамента, аппликаций. Композиционный набросок. Выбор шрифта. Цветовое решение.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 4.13. Художественная обработка тканей для сцены.</p>	<p>Содержание</p> <p>Рисунок – отправная точка в работе над тканью. Необходимость изучения образцов подлинных тканей, костюмов, орнаментов разных времен и народов. <u>Орнамент</u>, как неотъемлемый элемент декоративно-оформительских работ. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента по закономерностям построения (ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность, смешанный). Понятие мотива в орнаменте. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения. Выбор и видоизменение орнамента в соответствии с образом спектакля и особенностями сцены. Масштаб орнамента, предназначенного для сцены. Разработка рисунка ткани для сценического костюма. <u>Способы перенесения рисунка</u>. Перенесения рисунка с изменением величины. Перенесения рисунка при помощи графической сетки (по квадратам), как основной метод, используемый в театре и в любых монументальных работах. Сохранение соотношений сторон. Математическая пропорция. Использование проекционного оборудования (диапроектор, эпидиаскоп) для перенесения рисунка. Перенесения рисунка без изменения величины. Перенесения рисунка с помощью копировальной бумаги, на просвет, методом прокола. Способы перенесения рисунка на ткань (рамка с тюлем, припорох). <u>Шаблоны и трафареты</u>. Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Способы заполнения краской пустот в трафаретном штампом, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка. Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань. Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету. Свободная роспись от руки. Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой фунтика. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамента, кальки и тому подобных материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, настриженная пряжа, марля и т. д.). Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полубъемных, плоскостных).</p>	<p>6</p> <p>4/4</p>	<p>1-2</p>
	Самостоятельная работа	2/1	

Тема4.14. Макетдекорационногооформления спектакля	Содержание	6	1-3
	Подмакетник и макет. Подмакетник – отправная точка в осуществлении внешнего образа спектакля. Виды подмакетников и способы их изготовления. Подмакетники из оргалита, фанеры, картоны. Масштаб изготовления подмакетника и деталей макета. Макет. Виды макетов и макетирование. Выставочные и черновые макеты. Изготовление деталей макета. По развертке из картона или плотной бумаги. Окраска деталей макета. Композиция и трансформация отдельных деталей в макете. Одежда сцены в макете. Освещение в макете. КОС№5Использованиеразнообразныхматериаловприизготовлениидеталеймакета.	4/4	
Тема4.15. Изготовлениемелкогореквизита. Бутафория.	Содержание	5	1-3
	Роль и значение бутафорских предметов на сцене. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы как художественные произведения. Материалы и инструменты, применяемые в бутафории.Изготовление бутафорских изделий. Способы изготовления бутафорских предметов: набивной. Способ папье-маше. Изделия в технике папье-маше, в основе которых -воздушный шар: ваза, бутафорская голова. Рецепты клея. Доработкаиизделий при помощи пластика, пластилина (особый вид шпаклевки) и т.д.Картонажные работы. Работы из проволоки. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики.Изготовление декоративных цветов. Изготовление театрального веера.Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация.Значение сценического костюма для выявления образа персонажа. Связь костюма со стилем эпохи. Эскиз театрального костюма.Реквизит оформления. Необходимость для режиссера-художника создания собственного реквизита, как конструктивной базы оформленияспектаклейимероприятий.Основныесоставляющиетеатральногореквизита(мягкиедекорации, жесткие декорации, отдельные детали оформления, бутафория, костюмы и их дополнения). Задача создания реквизита, обладающего мобильностью и способностью к трансформации.	3/3	
Дифференцированныйзачет	Самостоятельнаяработа	2/1	
	Защитасвоейработы-копииивенецианскоймаскиКОС№6	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
Техника сцены и сценография**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	V	Классификация различных форм сцены	Работасконспектом.	Проверкаконспекта, фронтальный опрос	1
		Тема4.1. Основные этапы развития театральной сцены и её техники	Рефераты на темы: Культовые празднества Древнего Египта; Театр Древней Греции; Театр средних веков; Театр эпохи Возрождения; Первый профессиональный театр в Ярославле	Защита рефератов, совместное обсуждение.	1
		Тема4.2.	Работасконспектом.	Проверкаконспекта, фронтальный	1

		Механическое оборудование сцены.		опрос	
		Тема 4.3. Композиция в сценическом пространстве.	Выполнить схему театрального пространства какого-либо из театров.	Проверка схемы, обсуждение.	2
		Итого за Семестр			5
3	VI	Тема 4.4. Основы перспективы	Выполнить перспективный рисунок ауд. №2б	Защита рисунка, обсуждение.	1
		Тема 4.5. Цвети цветовосприятие	Выполнить абстрактные цветовые композиции на темы: «Грусть», «Радость», «Трагедия», «Ожидание», «Ирония» и т. д.	Проверка композиций, обсуждение.	1
		Тема 4.6. Оборудование малой сцены	Придумать свой способ зрительного расширения сцены.	Обсуждение авторского способа зрительного расширения сцены.	1
		Тема 4.7. Мягкие и жесткие декорации на малой сцене	Выполнить натюрморт или пейзаж по воображению акварелью в технике Алла прима.	Проверка натюрморта или пейзажа.	1
		Тема 4.8. Основные принципы работы на малой сцене	Работа конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный опрос	1
		Тема 4.9. Художественные приемы декорационного оформления спектакля	Придумать свой вариант разборного просцениума в стиле «конструктор».	Обсуждение авторского варианта разборного просцениума.	1
		Тема 4.10. Эскизы театральных декораций	Скопировать по квадратам эскиз декорации любого известного художника.	Проверка эскиза.	2
		Тема 4.11. Работа бумагой и картоном	Изготовление практических изделий необходимых для постановок.	Проверка практических изделий необходимых для постановок.	2
				Итого за VI семестр	
		Итого за 3 курс			22
4	VII	Тема 4.12. Реклама театральных спектаклей и мероприятий.	Выполнить копию афиши работы Анри Тулуз-Лотрека.	Обсуждение выполненной копии афиши.	1
		Тема 4.13. Художественная обработка тканей для сцены.	Сделать эскиз оформления спектакля в сукнах.	Проверка эскиза.	1
		Тема 4.14. Макет декорационного	Выполнить макет декорационного оформления спектакля по эскизу какого-либо известного художника	Защита макета декорационного оформления спектакля, обсуждение.	1

	оформления спектакля			
	Тема 4.15. Изготовление мелкого реквизита. Бугафория.	Выполнить копию венецианской маски.	Защита и готовленная маски, обсуждение.	2
Итого за VI семестр				5
Итого за 4 курс				5
Итого по дисциплине 01.01.04. Техника сцены и сценография				20

Учебная дисциплина 01.01.05. Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				82	
Разработчик: Луценко Д.В.					
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	32/28	30/26	62		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10	10	20		
Максимальная учебная нагрузка студентов	42	40	82		
3 курс 5 семестр				42	
Раздел 5.1. Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей					
Введение	Содержание			3	1
Техника безопасности при работе с электроприборами	Роль светового и звукового оформления фольклорных представлений и спектаклей. Цели и задачи предмета. Основные законы сценического освещения, цветоведения сценографии. Краткая история развития светового оформления представлений. Основные правила техники безопасности при работе с электроприборами.			2	
	Самостоятельная работа			1	
Тема 5.1.1.	Содержание			3	1
Светотехническое обеспечение	Виды светотехнического обеспечения: творческое, техническое, информационное, организационное.			2/1	
	Самостоятельная работа			1	
Тема 5.1.2.	Содержание			3	1

Световерешение. Световая среда.	Интенсивность света. Контрастность света. Цветность. Динамика света.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.1.3. Сценарно-режиссерские функции света	Содержание	4	1
	Свет-художник-декоратор. Свет-художник-постановщик. Свет как действующее лицо.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.1.4. Современные световые приборы	Содержание	3	
	Классификация устройств осветильников. Классификация устройств прожекторов. Применение светофильтров.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.5. Сценические пульты управления светом	Содержание	3	
	Регуляторы напряжения аналоговыми и цифровыми методами управления. Основные требования к регуляторам напряжения. Назначение, состав и работа блоков и отдельных элементов регуляторов напряжения.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 5.1.6. Световая проекция и ее использование	Содержание	6	
	Виды проекции. Назначение, устройство и применение проекционных прожекторов. Назначение, устройство и применение диапроекторов. Назначение, устройство и применение эпипроекторов.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.7. Теневой театр	Содержание	3	
	История теневого театра. Технология получения теневой проекции. Творческие функции театратеней.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.8. Видео-проекция и ее использование	Содержание	3	
	Виды и назначение видеопроекторов. Подключение видеопроектору ПК и проигрывателя. Виды проекционных экранов. Использование видеопроектора в представлении.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.9. Постановочное освещение	Содержание	6	
	Классификация постановочного освещения. Назначение и создание постановочного освещения. Разработка светового решения. Запись световой партитуры.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.1.10. Освещение плоских и объемных декораций	Содержание	3	
	Особенности освещения плоских декораций. Общие местные подсветки. Использование полутеней. Особенности освещения объемных декораций. Подбор световой аппаратуры.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 5.1.11. Световые эффекты	Содержание	6	
	Классификация световых эффектов. Воспроизведение природных эффектов. Воспроизведение эффектов движения. Воспроизведение эффектов огня. Воспроизведение эффектов стрельбы. Сказочные эффекты. Лазерные эффекты. Стробоскопические эффекты.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля КОС №1	2	
3 курс семестр		40	
Раздел 5.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей			
Тема 5.2.1. История развития звукозаписи	Содержание	3	
	Краткая история развития звукозаписи. Роль места аудиокommunikаций в современной жизни.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.2. Современные носители аудио и видео информации	Содержание	3	
	Виды носителей информации: CD, DVD, MD, флешкарты, харддиск. Технические характеристики носителей информации. Современные стандарты звука. Музыкальные аудио-форматы.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.3. Характеристика аналоговых и цифровых аудио сигналов	Содержание	3	
	Основные технические характеристики аналоговых аудиосигналов. Основные технические характеристики цифровых аудио сигналов. Выбор аудио аппаратуры по техническим характеристикам.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.4. Звукотехническое обеспечение представлений	Содержание	5	
	Виды звукотехнического обеспечения: творческое, техническое, информационное, организационное. Озвучивание закрытых и открытых пространств. Требования к акустике помещений.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.5. Использование микрофонов в представлении	Содержание	3	
	Виды микрофонов и их основные характеристики. Коммутация микрофонов. Звуковые планы и их характеристики.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.6. Использование звукоорежиссерских пультов	Содержание	4	
	Виды звукоорежиссерских пультов и их характеристики. Устройство и назначение звукоорежиссерских пультов.	2/1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2.7. Методика работы коммутация	Содержание	3	
	Коммутация звукоорежиссерского пульта. Технология работы на звукоорежиссерском пульте. Использование эквалайзера,	2	

звукорежиссерского пульта	ревербератора и панораматора.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.8. Звукоусилительная аппаратура	Содержание	3	
	Виды усилителей. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Основные характеристики и коммутация аппаратуры.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.9. Использование ПК в звукозаписи	Содержание	6	
	Программы для звукозаписи, редактирования и мастеринга фонограмм. Звуковые карты, приводы дисков. Коммутация компьютера к другим звуковым устройствам. Аудио редактор «SOUND FORGE» - установка и настройка.	4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности	Содержание	6	
	Эффект панорамирования. Эффект реверберации эха. Эффект имитирования. Эффект унисонного звучания. Эффект звуковой перспективы. Эффект транспонирования.	4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.11. Шумовые эффекты	Содержание	6	
	Принципы создания шумового оформления. Организация шумового оформления. Средства и приемы шумового оформления.	4	
	Самостоятельная работа	1	
Зачет	Урок контроля КОС №2	2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: СВЕТОВОЕ И ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
СПЕКТАКЛЕЙ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	V	Раздел 5.1. Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				
		Введение Техника безопасности при работе с электроприборами.	Изучить: - основные законы сценического освещения - Историю развития сценического освещения - основные правила техники безопасности	Устный опрос	1	
		Тема 5.1.1. Светотехническое обеспечение.	Характеристика видов светотехнического обеспечения	Устный опрос	1	

		Тема5.1.2. Световое решение. Световая среда.	Характеристики световой среды	Устный опрос	1
		Тема5.1.3. Сценарно-режиссерские функции света.	Разработать презентацию «Функции света в режиссуре»	Просмотр презентации	1
		Тема5.1.4. Современные световые приборы.	Разработать презентацию «Конструкция светильников и прожекторов»	Просмотр презентации	1
		Тема5.1.5. Сценические пульта управления светом.	Написать реферат на тему «Разновидности сценических пультов управления светом»	Защита рефератов	1
		Тема5.1.6. Световая проекция и ее использование.	Разновидности и использование световой проекции	Устный опрос	1
		Тема5.1.7. Теневой театр.	Написать реферат на тему «История теней»	Защита рефератов	1
		Тема5.1.8. Видео-проекция и ее использование.	Подготовить сообщение «Виды видеопроекторов»	Обсуждение сообщений	1
		Тема5.1.9. Постановочное освещение.	Разработать светопартитуру мизансцены (выбор мизансцены по желанию студента)	Проверка светопартитуры	4
		Тема5.1.10. Освещение плоских и объемных декораций.			
		Тема5.1.11. Световые эффекты.			
		Контрольный урок			
Итого за семестр					10
VI	Раздел 5.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				
		Тема5.2.2. Современные носители аудио и видео информации.	Подготовить сообщение «История звукозаписи»	Проверка сообщений	1
		Тема5.2.3. Характеристика аналоговых и цифровых аудиосигналов.	Изучить вопрос «Стандарты форматы звуковой информации»	Устный опрос	1
		Тема5.2.4.	Изучить виды звукообеспечения представлений	Устный опрос	1

	Звукотехническое обеспечение представлений.			
	Тема 5.2.5. Использование микрофонов в представлении.	Работа конспектом	Устный опрос	1
	Тема 5.2.6. Использование звукорежиссерских пультов.	Написать реферат «Виды звукорежиссерских пультов»	Проверка рефератов	1
	Тема 5.2.7. Методика работы и коммутация звукорежиссерского пульта.	Изучить методику работы на электронном звукорежиссерском пульте	Практическая работа	1
	Тема 5.2.8. Звукоусилительная аппаратура.	Изучить виды усилителей звука и их подключение	Устный опрос	1
	Тема 5.2.9. Использование ПК в звукозаписи.	Изучить методику записи и редактирования звука в программе Sound Forge	Практическая работа	1
	Тема 5.2.10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности.	Создать звуковой эффект мизансцены на ПК	Проверка практической работы	1
	Тема 5.2.11. Шумовые эффекты.	Подготовить шумовой эффект	Демонстрация шумового эффекта	1
	Зачет			
	Итого за I семестр			10
	Итого за 3 курс			20
	Итого по дисциплине Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей			20

МДК01.02.Исполнительская подготовка							972	
Учебная дисциплина 01.02.01. Исполнительное мастерство. Разработчик: Сушко Е.В. Малова Н.А.							197/178	
Бюджет учебного времени на дисциплину								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого	
Групповые	34	44	16	22	16	16	148	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11	14	5	7	5	5	47	
Максимальная учебная нагрузка студентов	45	58	21	29	21	21	197	
I курс I семестр							45	
Раздел 6.1. Формирование вокально-хоровых навыков								
Тема 6.1.1 Формирование вокально-хоровых навыков	Содержание						12	
	Певческая установка.						2/2	
	Певческое дыхание.						2/2	
	Мягкая атака.						2/2	
Высокая певческая позиция.						2/2		
Самостоятельная работа						4		
Тема 6.1.2 Хоровой строй.	Содержание						6	
	Работа над чистым интонированием, унисон, постепенное движение, небольшие скачки.						4/4	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 6.1.3 Речевой аппарат вокальная дикция.	Содержание						6	
	Активизация речевого аппарата за счет работы над скороговорками.						4/4	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 6.1.4 Хоровой ансамбль, первичные навыки ансамблевого пения.	Содержание						6	
	Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, элементы простейшего двухголосия, вступление ансамбля после сольного вступления, сохранение единого темпа, ритма.						4/4	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 6.1.5	Содержание						9	

Музыкальная память, способ её развития.	Музыкальная память: её составляющие. Развитие музыкальной памяти: умения слогосаточно повторить упражнение, песню.	6/6	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 6.1.6 Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Содержание	10	
	Включение в исполнение хороводных, плясовых, игровых песен элементов хореографии и театрализации.	6/6	
	Самостоятельная работа	4	
Контрольный урок	Урок контроля: Оценка уровня освоения вокально-интонационных навыков. КОС №1 Творческий показ.	2/2	
1 курс 2 семестр		58	
Раздел 6.2. Развитие дыхательного и голосового аппарата			
Тема 6.2.1. Развитие дыхательного и голосового аппарата	Содержание	6	
	Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя в движении.	6/6	
Тема 6.2.2. Работа над дикцией. Смысловые ударения в тексте	Содержание	8	
	Работа над дикцией. Быстрое, чёткое и лёгкое произнесение скороговорок. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.	4/4	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.3. Вокально-интонационные навыки.	Содержание	12	
	Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедения. Пение песен в более широком диапазоне, скачки на кварту, квинту, сексту.	8/8	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.4. Ансамблевые навыки	Содержание	12	
	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Пение унисон. Навыки пения простейших видов двухголосия (в терцию, гетерофония). Поочередное вступление различных групп ансамбля.	8/8	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.5. Выразительность в исполнении песенных произведений	Содержание	10	
	Развитие артистических навыков: мимики, тембра и интонации голоса, осанки, походки.	6/6	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.6. Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Содержание	9	
	Включение элементов хореографии в хороводные, игровые и плясовые песни.	6/5	
	Самостоятельная работа	3	

Тема 6.2.7. Простейшие ударные инструменты.	Содержание	9	
	Использование простейших ударных инструментов: трещоток, тамбурина, ложек.	6/6	
	Самостоятельная работа	3	
Экзамен	Урок контроля: Оценка уровня освоения вокально-исполнительских навыков. КОС №2 Творческий показ.		
2 курс III семестр		21	
Раздел. 1. Природа актерского искусства и система К.С. Станиславского		1	2
	Система К.С. Станиславского, её принципы. Система К.С. Станиславского как методика воспитания мастера актёра. Основные составляющие системы: работа актёра над собой и работа над ролью. Значение предмета «Исполнительское мастерство».	1	
Раздел. 2. Работа актёра над собой			
Тема 7.2.1. Сценическое действие	Содержание	3	2
	«Закон действия» в системе К.С. Станиславского. Сценическое действие как материал актёрского творчества. Действие как единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения. Качества действия: целенаправленность, непрерывность, последовательность, логичность, продуктивность. Процесс действия: ориентировка в пространстве и времени; выбор объекта; восприятие объекта; отношение к объекту; оценка; возникновение цели действия; выбор средств действия (приспособлений); принятие решения действовать; собственно действие; проверка результативности действия. Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене. Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства).	2/1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.2. Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание.	Содержание	3	2
	Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актёра. Четыре этапа формирования сценического внимания: развитие произвольного внимания в реальной плоскости, развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости, развитие многоплоскостного внимания (раздвоенного), внимание как средство добывания творческого материала. Практическая работа Наблюдения за людьми их характерными сценами на улице.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.2.3. Освобождение мышц	Содержание	2	2
	Работа над телом, тренинг. Этапы работы по освобождению мышц: выработка мышечного контролера или наблюдателя,	1/1	

	<p>Определение и перенесение центра тяжести и точка опоры, формирование навыков мышечного ощущения, обоснование и оправдание позы. Упражнения на развитие памяти физических действий.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 7.2.4. «Если бы...», предлагаемые обстоятельства</p>	<p>Содержание</p> <p>«Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Упражнения: вручая платок – «Вот вам мышь!»; подавая пакет – «Внём черви!»; дать пить из бутылки – «Попробуйте, там- керосин, кислота и др.». Предлагаемые обстоятельства: место, время, образ действия. Роль воображения в реализации предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Практическая работа Упражнения на «если бы...». Предлагаемые обстоятельства: Ночь, тайга, нет спичек – ваши действия (трагический и комический вариант).</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа</p>	2/1	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 7.2.5. Воображение и фантазия</p>	<p>Содержание</p> <p>Воображение как один из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем.</p> <p>Практическая работа Нафантазировать действия: «убежать», «сломаť», «чистить», «мыть» и т. д. «Телефон-сыро-страшно». Автопортрет в объёме. Фантазия-эссе по портрету (ассоциации с натюрмортом).</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа</p>	2/1	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 7.2.6. Эмоциональная память</p>	<p>Содержание</p> <p>Эмоциональная память, её значение. Изучение элементов эмоциональной памяти: три этапа. Первый этап: Развитие памяти пяти органов чувств (органов восприятия: зрительных, слуховых, вкусовых, обонятельных, тактильных). Упражнения. Второй этап: Развитие эмоциональной памяти. Воспитание актёра умения вызывать к действию заложенные в нём повторные воспоминания чувств, переживаний. Упражнения. Третий этап: Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).</p> <p>Практическая работа Этюды: «Одиночество», «Уручья», «Уехали», «Ссора», «Страшно-смешно»-с эмоциональной окраской.</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа Этюд на: эмоциональные состояния, в основном наблюдения и свои ощущения.</p>	2/1	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 7.2.7. Общение (взаимодействие)</p>	<p>Содержание</p>	4	2
	<p>Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Компоненты общения: отдача и восприятие внимания, мысли, чувства. Этапы прохождения элементов общения.</p>	2/1	

	<p><u>Первый этап.</u> Органический процесс общения (1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; 2-я стадия – привлечение внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия; 3-я стадия – зондирование души партнёра шупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении); 4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений; 5-я стадия – момент отклика объекта).</p> <p><u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения. Внутренний материал для общения объекты (чем можно общаться). Упражнения. Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения. Упражнения. Приспособления.</p> <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этиоды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение любви», «Неждали» и др.</p> <p>Практическая работа Упражнения и этиоды на взаимодействие с партнёрами: «Сквер», «Очередь в поликлинике, магазине, у ресторана». Упражнение по типу «Уходите», «Входите».</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Контрольный урок	Урок контроля: Оценка уровня освоения элементов актерского мастерства КОС №1 Творческий показ этюдов.	2/2	3
2 курс IV семестр		29	
Тема 7.2.8. Сценическая вера и наивность	Содержание Сценическая вера и наивность. Роль жизненных наблюдений в развитии сценической веры и наивности. Упражнения. Этюды (Птичья ферма, Зоопарк, Ожившие картины, Мастерская игрушек, Сказочные этюды) Практическая работа Этюды «Я – ребёнок», «Я – животное», «Я – предмет».	3	1
	Самостоятельная работа	2/2	
		1	
Тема 7.2.9. Чувство правды, логика и последовательность	Содержание Чувство правды, логика и последовательность: этапы формирования. <u>Первый этап.</u> Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в обаяние (в малых, простых физических действиях). Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые). <u>Второй этап.</u> Развитие логики и последовательности. Создание логической линии физических действий. Практическая работа Выполнить задачу: «уговорить переложить на другие плечи», «упросить – отказать»; «потребовать – укротить»; «разыграть – уличить». Эмоциональная окраска, отчаяние, ирония, спокойствие, счастье, восторг.	3	2
	Самостоятельная работа	2/2	
		1	
Тема 7.2.10. Темпо-ритм	Содержание Темп (скорость и количество действий), ритм (равномерность активности действия). Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Изучение темпо-ритма действия. <u>Первый этап.</u> Развитие ощущения чувства ритма (физического и психологического). Упражнения. От темпо-ритма чувствуй от чувств	3	2
		2/2	

	темпо-ритму. <u>Второй этап.</u> Темпо-ритмвэтюдах, отрывках. Определение своего темпо-ритмв каждом массовом этюде, сцене. Упражнения. Практическая работа Упражнения этюды создаются на данные: темпо-ритмы самыми разнообразными предлагаемыми обстоятельствами. Монолог, построенный на резкой смене ритма. Самостоятельная работа.		
Тема 7.2.11. Характер характерность	Содержание Характер как совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Понятия характер и темперамент. Характерность как способ выявления характера, её внешняя форма. Характер характерность, взаимовлияние. Пути приёмы создания характерности. Упражнения на изучение и овладение внешней характерностью. Практическая работа Упражнения этюды на характер характерность. Самостоятельная работа	3	2
		2/2	2 1
		1	
Тема 7.2.12. Мизансцена	Содержание Понятие мизансцены. Формирования умения владеть мизансценой. Виды мизансцен: индивидуальные, групповые, массовые. Работа над мизансценами. Практическая работа Этюды на индивидуальные и групповые мизансцены. Самостоятельная работа	3	
		2/2	
		1	
Тема 7.2.13. Этюды	Содержание	3	3
	Этюд. Требования к этюду. Элементы действия в этюде. Этюд как связующее звено между артистической техникой и сценическим методом. Формирование навыков работы над этюдом. Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ исполнительского мастерства. Практическая работа по созданию этюда КОС №2 Самостоятельная работа.	2/2	
		1	
Тема 7.2.14. Этюды на взаимодействие с партнером	Содержание Этюды на взаимодействие с партнером. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др. Практическая работа Сценическое воплощение этюдов. Самостоятельная работа	3	3
		2/2	
		1	
Тема 7.2.15. Этюды на элементы словесного действия	Содержание Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие	4	2
		2/2	

	<p>актёравнимательноследитьзадействиями,мыслямиинтонациямипартнёра,учитыватьмалейшиесихизменения,отталкиваясьотреальнойжизненнойситуации.Преподавательдолженнезаметновтянутьстудентоввсловеснуюборьбу.Темыэтюдов:</p> <p>Этюдынарожденияслова;Этюдынапостроениепростейшихдиалогов;Этюдынаоправданияслова;Этюдынаречевыехарактеристики;Созданиеэтюдовпоотдельнымсловамифразам.</p> <p>Практическая работаПоказэтюдовназаданныетемы.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 7.2.16. Сценическое воплощение этюда	Содержание	6	3
	Замысел этюда. Сюжет этюда. Организация события в этюде. Обострение конфликта. Построение конфликта. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей. Музыка как способ организации действия. Образность этюда. Организация сценического пространства. Сценическое воплощение этюда – репетиции.	4/4	
	Практическая работа Сценическое воплощение этюдов.		
	Самостоятельная работа.		
Контрольный урок	Урок контроля: Оценивание умений в осуществлении постановки сценического действия. Этюды на характерности, групповые и массовые этюды. Допускается для показа итоговой работы использование драматического материала с несложным конфликтом КОС №3		
З курс В семестр		21	
Раздел 7.3. Актёрский тренинг			
Тема 7.3.1. Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	Содержание	2	2
	Система работы над собой как средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует:	1/1	
	- Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять;		
	- Навыки делать не обходимой натурой;		
	- Все упражнения делать только для себя;		
	- Постоянно проверять тренированность органов чувств;		
	- Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» – коллективизма.		
	Разделы актерского тренинга: Актёрский туалет; Разминка; Изучение элементов действия; Тренировка психофизического самочувствия.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.2.	Содержание	2	3

<p>Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы над ролью</p>	<p>На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке. Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя. Началом работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентам обстоятельства, события, цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли.</p>	<p>2/2</p>	
<p>Тема 7.3.3. Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете).</p>	<p>Содержание</p> <p>Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижении и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2</p> <p>1/1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)</p>	<p>Содержание</p> <p>Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подборки нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. . От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог</p>	<p>2</p> <p>1/1</p>	<p>3</p>

	внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.5. Манера или способ игры актёра	Содержание	2	1
	Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентирования, от взаимоотношений актёра и зрителя.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.6. Овладение линией действия персонажа	Содержание	3	2
	Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действительную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на сценические объекты.	2/2	
	Самостоятельная работа овладение действиями, поступками, линией поведения героя	1	
Тема 7.3.7. Пластическое решение образа	Содержание	3	2
	Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.8. Овладение словесным действием	Содержание	3	2
	Словом является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.9. Сценическое воплощение роли	Содержание	3	3
	На этом этапе работы над образом происходит первоначальное движение «от себя» к «образу». Происходит слияние внешней и внутренней жизни роли. Достигается это на уроках, индивидуальных занятиях, и в самостоятельной работе. Практическая работа Работа над образом.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1	

Контрольный урок	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ исполнительского мастерства. Показ драматических отрывков или литературной инсценировки КОС №4	2/2	3
3 курс VI семестр		21	
Раздел 7.4. Работа актёра на сцене			
Тема 7.4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление.	Содержание Важным этапом в процессе овладения актёрским мастерством является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают отрывок из пьесы или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора – произведение должно быть высокохудожественным. Перед студентами ставится задача раскрыть идею через сценическое действие. Практическая работа Анализ драматического произведения. Самостоятельная работа.	2	2
		1	
		1	
Тема 7.4.2. Изучение роли	Содержание Этапы изучения жизни роли. Место роли в действии будущего спектакля. Спектакль – это всегда борьба, столкновение разных взглядов и интересов, надо представить себе борьбу, которая будет происходить на сцене, и определить, какое участие в ней примет герой, к какой из борющихся групп он будет относиться. Конфликт.	1	2
		1	
Тема 7.4.3. Характер героя	Содержание Всестороннее изучение характера героя, проникновение в его внутренний мир на основе пьесы. Речевая характеристика героя.	1	2
		1	
Тема 7.4.4. Внешний облик	Содержание Прежде всего, нужно внимательно отнестись ко всем репликам автора и к тому, что говорится о внешнем облике героя в высказываниях действующих лиц пьесы. Однако полагаться целиком на пьесу нельзя. Решающую роль в этой работе играет фантазия и воображение актёра. Самостоятельная работа Изучить внешний облик героя	2	2
		1	
		1	
Тема 7.4.5. Биография героя	Содержание Создавая биографию героя, актёр должен в его прошлом найти такие конкретные факты и события, которые бы объясняли характер человека, его формирование. Эти сведения в первую очередь находим в пьесе. Среда, в которой действует герой. Актёр должен хорошо видеть и чувствовать эту среду: место и время действия, обстановку, быт, нравы, обычаи людей, ощущать веяния эпохи. Самостоятельная работа	3	2
		2/1	
		1	
Тема 7.4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт	Содержание Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя. Сверхзадача отвечает на вопрос «Ради чего?». Сквозное действие роли – это путь, по которому будет идти герой в спектакле, движимый своей сверхзадачей.	3	2
		2/2	

	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.4.7. Этюды к образу (импровизация)	Содержание Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества: перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда.	3 2/2	3
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 7.4.8. Разбор роли по действенным фактам	Содержание Всесторонне изучив своего героя, надо приступить к обстоятельной разработке линии его действия в будущей работе над драматическим отрывком. Самые важные моменты действенной партитуры роли: Главные события роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли. Предварительная намётка линии действия. Видения и внутренние монологи.	3 2/1	2
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 7.4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке	Содержание Овладение действием на сцене. Роль действия в процессе перевоплощения актёра в образ. Два основных этапа в действии актёра на сцене: 1. На первом этапе действие должно оживить актёра, раскрепостить его мысль, внимание, воображение и пр. В предлагаемых обстоятельствах пьесы – на сцене – актёр должен научиться вести себя так же свободно и естественно, как в жизни, по-настоящему видеть, слышать, думать, общаться с другими людьми. Поэтому поиски действия надо вести «от себя». 2. На втором этапе, после того как актёр почувствует себя на сцене живым человеком, происходит движение «от себя» к «образу». Здесь вводятся действие в себя: его характер, биографии, среде и пр. Особое значение приобретает ощущение сверхзадачи роли, её «зёрна» – сквозного действия. Актёр действует от лица своего героя. Здесь отбираются «краски» – жесты, движения, интонация, мимика, манера поведения, которые характерны для него, присущи только ему.	3 2/1	3
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.4.10. Воплощение образа	Содержание На этом этапе работы над образом происходит первоначальное движение «от себя» к «образу». Особое значение приобретает здесь ощущение сверхзадачи, её «зёрна», сквозного действия. Происходит влияние внешней	3 2/2	3

Экзамен	внутренней жизни роли. Достигается это на уроках, индивидуальных занятиях и в самостоятельной работе студента. Практическая работа Работа над образом.		
	Самостоятельная работа	1	
	Урок контроля: Оценка знаний и умений в работе актера над ролью. Показ драматического отрывка или пьесы КОС №5		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
01.02.01 Исполнительское мастерство**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/практика	
1	I	Раздел 6.1. Формирование вокально-хоровых навыков.				
		Тема 6.1.1 Формирование вокально-хоровых навыков.	Законспектировать основные положения из книги Н. К. Мешко Искусство народного пения: вып. 1 (по изученным темам: певческая установка, певческое дыхание, атака звука).	Анализ конспекта, коллективное обсуждение его содержания	2	
		Тема 6.1.2 Хоровой строй.	Упражнения на интонирование.	Выполнение упражнений.	2	
		Тема 6.1.3 Речевой аппараты вокальная дикция.	Подбор и разучивание скороговорок для работы над дикцией.	Прослушивание скороговорок, исправление ошибок.	2	
		Тема 6.1.4 Хоровой ансамбль, первичные навыки ансамблевого пения.	Работа над ритмическим рисунком партитур.	Выполнение упражнений.	2	
		Тема 6.1.5 Музыкальная память, способы её развития.	Выучить наизусть свои партии репертуара ансамбля.	Проверить и проанализировать выполненное задание	2	
		Тема 6.1.6 Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Отработать хореографические элементы репертуара ансамбля.	Проверить и проанализировать выполненное задание	1	
Итого за I семестр					11	

II	Раздел 6.2. Развитие дыхательного и голосового аппарата.			
	Тема 6.2.2. Работа над дикцией. Смысловые ударения в тексте	Записать правила певческой орфоэпии, работа с текстами песен, привести примеры из песенного материала.	Проверить и проанализировать выполненное задание	2
	Тема 6.2.3. Вокально-интонационные навыки.	Репертуар сольфеджировать. Петь со словами.	Прослушивание сольфеджирования партитур.	2
	Тема 6.2.4. Ансамблевые навыки	Отработка упражнений на развитие ритмических навыков.	Проверить и проанализировать выполненное задание	2
	Тема 6.2.5. Выразительность в исполнении песенных произведений.	Работа над образом песни, артистизм в передаче характера и звуковедения при исполнении.	Проверить и проанализировать выполненное задание	2
	Тема 6.2.6. Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Отработать хореографические элементы репертуара ансамбля.	Проверить и проанализировать выполненное задание	3
	Тема 6.2.7. Простейшие ударные инструменты.	Освоение простых ритмических фигур на ударных инструментах.	Проверить и проанализировать выполненное задание	3
	Итого за П семестр			14
Итого за 1 курс			25	
III	Раздел 2. Работа актера над собой			
	Тема 7.2.1. Сценическое действие	Выполнить беспредметное действие: «я – глажу», «я – мою пол», «я – стираю».	Показать этюды, обсуждение.	1/1
	Тема 7.2.2. Внимание, виды внимания.	Упражнение на наблюдение: походки, руки-жесты, как стоят и сидят люди.	Показать этюды, обсуждение.	1/1
	Тема 7.2.3. Освобождение мышц.	Эссе-фантазия на тему лёгкого, тяжёлого и среднего веса, «Я – о себе» в пластике.	Показать этюды, обсуждение.	1/1
	Тема 7.2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Актёрский 8-ми минутный этюд (действие, предлагаемые обстоятельства, событие).	Показать этюды, обсуждение.	0,5
	Тема 7.2.5. Воображение и фантазия.	Актёрский 8-ми минутный этюд.	Показать этюды, обсуждение.	0,5
	Тема 7.2.6.	Этюд на тему: эмоциональные состояния, в основном наблюдения	Показать этюды, обсуждение.	0,5

		Эмоциональнаяпамять.	исвоиощущения.		
		Тема7.2.7. Общение(взаимодействие).	Актёрскийэтиюд«Наединессобой»(внутренниймонолог,видения).	Показэтиюдов,обсуждение.	0,5
Итогоза IIIсеместр					5
IV		Тема7.2.8. Сценическаявераи наивность	Наблюдениезадетьмииживотными.	Показэтиюдов,обсуждение.	0,5
		Тема7.2.9. Чувствоправды,логикаи последовательность	Упражненияиэтиюды«напамятьфизическихдействийи ощущений»с усложнённой сценической задачей.	Показэтиюдов,обсуждение.	0,5
		Тема7.2.10. Темпо-ритм	Сочинитьмонолог,построенныйнаменетемпо-ритма.	Показэтиюдов,обсуждение.	1
		Тема7.2.11. Характерихарактерность	Этиюд «Телефонный разговор», наблюдение «Старики», «Профессиональныйнавык».	Показэтиюдов,обсуждение.	1
		Тема7.2.12. Мизансцена	Придуматьиисполнитьэтиюдназаданнуютему.	Показэтиюдов,обсуждение.	0,5
		Тема7.2.13. Этюды	Разработказамыслаэтиюданазаданныетемы.	Показэтиюдов,обсуждение.	0,5
		Тема7.2.14. Этюдынавзаимодействиис партнером	Придуматьсюжет2-3этиюдовназаданнуютему с обострённымипредлагаемымиобстоятельствами.	Показэтиюдов,обсуждение.	1
		Тема7.2.15. Этюды на элементы словесногодействия	Придуматьсюжетыэтиюдовназаданныетемы.	Показэтиюдов,обсуждение.	1
		Тема7.2.16. Сценическоевоплощение этиюда	Сочинитьэтиюдназаданнуютему.	Показэтиюдов,обсуждение.	1
Итогоза IVсеместр					7
Итогоза 2курс					12
3	V	Раздел7.3.Актёрскийтренинг			
		Тема7.3.1. Цели и задачи актёрского тренинга.Егосодержание.	Разработатьчастьактерскоготренинга.	Показтренинга,обсуждение.	0,5
		Тема7.3.3. Анализпроизведения (автор,актуальность,	Изучениепьесы.	Устныйопрос,обсуждение.	0,5

	сюжет, идея, роль персонажа(в сюжете).			
	Тема 7.3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу).	Разработать замысел этюда к образу.	Показ этюдов, обсуждение.	0,5
	Тема 7.3.5. Манера или способ игры актёра.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	Показ этюдов, обсуждение.	0,5
	Тема 7.3.6. Овладение линией действия персонажа.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	Показ этюдов, обсуждение.	0,5
	Тема 7.3.7. Пластическое решение образа.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя.	Показ этюдов, обсуждение.	0,5
	Тема 7.3.8. Овладение словесным действием.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя.	Показ этюдов, обсуждение.	1
	Тема 7.3.9. Сценическое воплощение роли.	Подготовка к показу.	Показ этюдов, обсуждение.	1
Итого за семестр				5
VI	Раздел 7.4. Работа актёра на сцене			
	Тема 7.4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление.	Выбор отрывка из драматического произведения.	Устный опрос.	0,5
	Тема 7.4.4. Внешний облик.	Изучить внешний облик героя.	Устный опрос.	0,5
	Тема 7.4.5. Биография героя.	Создать биографию героя.	Устный опрос.	0,5
	Тема 7.4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт.	Определить сквозное действие и сверхзадачу героя.	Устный опрос.	0,5
	Тема 7.4.7. Этюды к образу (импровизация).	Разработать замысел этюда к образу.	Показ этюдов, обсуждение.	1
	Тема 7.4.8.	Создать и описать видения и внутренние монологи.	Показ этюдов, обсуждение.	1

	Разбор роли по действенным фактам.			
	Тема 7.4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	Показ этюдов, обсуждение.	0,5
	5	Подготовить роль.	Показ этюдов, обсуждение.	0,5
Итого за VI семестр				5
Итого за 3 курс				10
Итого по дисциплине 01.02.01. Исполнительное мастерство				47

Календарно-тематическое планирование «Учебная практика по исполнительному мастерству»

Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
Раздел 1. 2 курс 3 семестр Природа актерского искусства и система К.С. Станиславского	1			
Тема 1.1. Природа актерского искусства и система К. С. Станиславского	1			
Природа актерского искусства и система К. С. Станиславского	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Чтение и конспект монографии
Раздел 2. Работа актера над собой	15			
Тема 2.1. Сценическое действие	2			

Сценическое действие	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-во АСТ 2018- 768 с.	Выполнить беспредметное действие: «я - глажу», «я — мою пол», «я-стираю».
Сценическое действие	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-во АСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Тема 2.2 . Внимание, виды внимания. Произвольно сценическое внимание. Внимание воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание.	2			
Внимание, виды внимания. Произвольно сценическое внимание. Внимание воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание.	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-во АСТ 2018- 768 с.	Упражнение на наблюдение: походки, руки- жесты, как стоят и сидят люди.
Урок контроля. Показ этюдов на память физических действий (по карточкам)	1	Практ. работа	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-во АСТ 2018- 768 с.	Закрепление навыков
Тема 2.3 . Освобождение мышц	1			

Освобождениемышц	1	Практ. занятие	Полныйкурсактерского мастрства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-воАСТ 2018- 768 с.	Эссе-фантазия на тему лёгкого, тяжёлогоисреднего веса, «Я – о себе» в пластике.
Тема2.4.«Еслибы»,предлагаемые обстоятельства	2			
«Еслибы»,предлагаемые обстоятельства	1	Практ. занятие	Полныйкурсактерского мастрства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-воАСТ 2018- 768 с.	Актёрский одиночныйэтиюд (действие, предлагаемые обстоятельства, событие).
«Еслибы»,предлагаемые обстоятельства	1	Практ. занятие	Полныйкурсактерского мастрства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-воАСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Тема2.5.Воображениеифантазия	2			
Воображениеи фантазия	1	Практ. занятие	Полныйкурсактерского мастрства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-воАСТ 2018- 768 с.	Актёрский одиночныйэтиюд.
Урокконтроля.Показэтиюдвна фантазию (по карточкам)	1	Практ. занятие	Полныйкурсактерского мастрства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-воАСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов

Тема 2.6. Эмоциональная память	2			
Эмоциональная память	1	Практ. работа	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Этюды на: эмоциональные состояния, в основном наблюдения свои ощущения.
Эмоциональная память	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Этюды на: эмоциональные состояния, в основном наблюдения свои ощущения.
Тема 2.7. Общение (взаимодействие)	2			
Общение (взаимодействие)	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Актерский этюд «Наедине собой» (внутренний монолог, видения).
Общение (взаимодействие)	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Тема 2.8. Контрольный урок	2			

Контрольный урок. Оценка уровня освоения элементов актерского мастерства. Творческий показ этюдов.	2	Практ. работа	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	отсутствует
Раздел 3.2 курс 4 семестр Работа актера над собой	22			
Тема 3.1. Сценическая вера и наивность	2			
Сценическая вера и наивность	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Наблюдение за детьми и животными.
Сценическая вера и наивность	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Наблюдение за детьми и животными.
Тема 3.2. Чувство правды, логика и последовательность	2			
Чувство правды, логика и последовательность	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Упражнения и этюды «на память физических действий и ощущений» с усложнённой сценической задачей.

Чувство правды, логика и последовательность	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Подготовка этюда
Тема 3.3. Темпо-ритм	2			
Темпо-ритм	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Сочинить монолог, построенный на смене темпо-ритма.
Практическая работа. Создание музыкальных этюдов.	1	Практ. работа	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Отсутствует
Тема 3.4. Характер и характерность	2			
Характер и характерность	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Характер и характерность	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М. Из-во АСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Тема 3.5. Мизансцена	2			

Мизансцена	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-во АСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Мизансцена	1	Практ. занятие	Полный курс актерского мастерства/К.С. Станиславский С.В. Гиппиус.-М.Из-во АСТ 2018- 768 с.	Показ этюдов
Тема 3.6. Этюды	2			
Этюды	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб, СПбГИК, 2017-48с.	Показ этюдов
Этюды	1	Контр. работа	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб, СПбГИК, 2017-48с.	Отсутствует
Тема 3.7. Этюды на взаимодействие с партнером	2			

Этюдынаэлементысловесного действия	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Показ этюдов
Этюдынаэлементысловесного действия	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Показэтюдов
Тема3.8.Этюдынаэлементы словесного действия	2			
Этюдынаэлементысловесного действия	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Показ этюдов
Этюдынаэлементысловесного действия	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Показ этюдов
Тема3.9.Сценическоевоплощение этюда	5			

Сценическое воплощение этюда	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Подготовка итогового показа
Сценическое воплощение этюда	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Подготовка итогового показа
Сценическое воплощение этюда	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Подготовка итогового показа
Сценическое воплощение этюда	1	Практ. занятие	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Подготовка итогового показа

Сценическое воплощение этюда	1	Практ. работа	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Подготовка итогового показа
Тема 3.10. Контрольный урок	1			
Контрольный урок	1	Практика	Кузьмин В.В. Как поставить этюд. Учебно-методическое пособие. СПб,СПБГИК,2017-48с.	Отсутствует
Раздел 4.3 курс 5 семестр Актёрский тренинг	16			
Тема 4.1. Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	1			
Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ тренинга

Тема 4.2 . Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы на ролью	2			
Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы над ролью	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Выбрать монолог для работы
Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы над ролью	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Выбрать монолог для работы
Тема 4.3. Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете).	1			

Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете).	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Анализ произведения
Тема 4.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)	1			
Актёрская импровизация (Этюды к образу)	1	Контр. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Тема 4.5. Манера и искусство игры актёра	1			

Манераилиспособигрыактёра	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Тема4.6.Овладениелиниейдействия персонажа	2			
Овладениелиниейдействияперсонажа	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Овладениелиниейдействияперсонажа	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов

Тема4.7.Пластическоерешение образа	2			
Пластическоерешениеобраза	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Контрольный урок	1	Практ. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Отсутствует
Тема4.8.Овладениесловесным действием	2			

Овладение словесным действием	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Овладение словесным действием	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Тема 4.9. Сценическое воплощение роли	2			
Сценическое воплощение роли	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Подготовка к итоговому занятию

Сценическое воплощение роли	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Подготовка к итоговому занятию.
Тема 4.10. Контрольный урок	2			
Подготовка к контрольному уроку	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Подготовка к контрольному уроку
Показ драматических отрывков или литературной инсценировки.	1	Практ. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Отсутствует
Раздел 5. 3 курс семестр Работа актёра над ролью	16			

Тема 5.1 . Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление	1			
Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление.	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Выбор отрывка для постановки
Тема 5.2. Изучение роли	1			
Изучение роли	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Биография героя
Тема 5.3. Характер героя	1			

Характергероя	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Биографиягероя
Тема5.4. Внешнийоблик	1			
Внешнийоблик.	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Биографиягероя
Тема5.5. Биографиягероя	2			

Биографиягероя	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Биографиягероя
Контрольный урок	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Отсутствует
Тема5.6.Сверхзадача,сквозное действие, конфликт	2			

Сверхзадача,сквозноедействие, конфликт	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Сверхзадача,сквозноедействие, конфликт	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Тема5.7.Этюдыкообразу (импровизация)	2			
Этюды кообразу(импровизация)	1	Практ. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов

Этюды кобразу(импровизация)	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Тема5.8.Разборролиподейственным фактам	2			
Разборролиподейственнымфактам	1	Практ. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов

Урок контроля: Контроль знаний по теме «Сверхзадача, сквозное действие, конфликт».	1	Сам. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Отсутствует
Тема 5.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке	2			
Овладение линией действия в драматическом отрывке	1	Практ. работа	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Овладение линией действия в драматическом отрывке	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов

Тема 5.10. Воплощение образа	2			
Воплощение образа	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов
Воплощение образа	1	Практ. занятие	Э. Сарабьян, В. Полищук Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. - М. Из-во АСТ, 2017 - с. 789	Показ этюдов

Учебная дисциплина 01.02.02. «Народно-поэтическое слово», Беккер Н.А., Малова Н.А.						134	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	24	8	10	12	94		
Индивидуальные	10	14	6	10	40		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	13	8	7	9	34		
Максимальная учебная нагрузка студентов	45	28	21	40	134		
1 курс 1 семестр						45	
Введение в предмет	Содержание					1	1
	<p>Фольклор — это сохраняемые в народном быту обряды, праздники, приметы, сны толкования, гадания. Устное народное творчество, включает былины, баллады, исторические песни, сказки, пословицы, поговорки, духовные стихи, то есть все виды словесного народного творчества.</p> <p>Главной задачей этого курса является ознакомление учащихся с поэтическими образцами духовной культуры народа, пробуждение интереса к сохранению фольклора.</p> <p>Обучение проходит в форме игры, этюдов, упражнений, что важно для раскрепощения учащихся. Проигрывание, повторы материала в дальнейшем решают одну из сложнейших задач – общение со зрителем.</p>					1	
Раздел 1. Техника речи							
Тема 7.1.1.	Содержание					3	2

<p>Подготовку речевого аппарата к звучанию. Свобода мышц.</p>	<p>Подготовку речевого аппарата к звучанию следует начинать с упражнений на расслабление мышц. Вы не можете себе представить, каким злом для речи являются мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди прекрасным отрождением звуком начинают шептать, или доходят до потери способности говорить. Зажим может появиться в диафрагме и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушить правильность этого процесса и вызвать одышку. Важно привести в порядок мышцы, чтобы они не сковывали свободы действия. Поэтому на первом этапе идет освоение гимнастики на освобождение мышц и расслабление тела.</p> <p>Практическое задание: Выполнить упражнения на расслабление мышц: «Марионетка», «Чередование состояния напряжения и расслабления».</p>	2/1	
<p>Тема 7.1.2. Типы дыхания. Особенности работы над смешанно - диафрагмальным дыханием.</p>	<p>Содержание</p> <p>Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное (диафрагмальное), но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостаток речевого голоса и тормозит работу его воспитания. Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно - диафрагмального, или полного дыхания.</p> <p>Практическое задание: Выполнить упражнения на развитие брюшных мышц. Освоение полного дыхания.</p>	3	2
<p>Тема 7.1.3. Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.</p>	<p>Содержание</p> <p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.</p> <p>Индивидуальная работа: Выполнить упражнения самомассажа.</p>	4	2
<p>Тема 7.1.4.</p>	<p>Содержание</p>	1	
		1	
		2	
		1	
		4	2

Воспитания навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	При воспитании навыков правильного владения дыханием, следует воспитывать полное (смешено-диафрагмальное) дыхание. Особое значение следует придать работе мышц брюшного пресса. Организованная их работа при вдохе и выдохе предупреждает перебор воздуха при вдохе и обеспечивает прочную опору и плавность. Дыхание должно быть ритмичным, не вызывать одышки во время движения и способствовать четкому произнесению звуков, слов и фраз. Для достижения такого дыхания используется гимнастика, направленная на развитие мышц брюшного пресса, вдоха через нос, длинного выдоха. Урок контроля: Оценка умений выполнения дыхательной гимнастики самостоятельно (КОС №1). Выполнение дыхательной гимнастики.	1/1	
	Индивидуальная работа	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.5. Голосоведение.	Содержание	3	2
	Под понятием речевой голос подразумевается сложное явление, объединяющее звуки, которые исходят из ротоглоточной полости человека, независимо от него. Воспитать и развить голос – это значит выявить и развить лучшие качества речевого звука, свойственные для данной индивидуальности. Этапы воспитания речевого голоса: - нахождения центрального речевого звучания; - координирование деятельности внутриглоточной и внешней артикуляции; - развитие дыхания; - развития ощущения резонирования. Основное требование, предъявляемое к речевому голосу, – ровность звучания в рамках всего диапазона. Практическое задание: Выполнить упражнения, направленные на расслабление ротоглоточной полости человека.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.6. Упражнения для развития голоса. Резонаторы.	Содержание	4	2
	Ощущение звука в позиции резонаторов – одно из главнейших условий воспитания и развития речевого голоса. Благодаря соединению головного и грудного резонирования, при активной работе артикуляционного аппарата и органов дыхания, голос приобретает мощь, красоту, силу. Что бы закрепить навык использования ощущения звука в позиции резонаторов, используют сонорные согласные м, л, н, р. Используются различные упражнения с включением сонорных согласных.	1/1	
	Индивидуальная работа	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.7.	Содержание	3	2

Развитиедиапазона. Трирегистра звучания.	<p>Вречевомголосесуществует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грудной,нижнийрегистр,которыйсостоитизоднородныхзвуковизанимаетнижнюю часть речевого голоса. - головной,иливерхний,регистр,которыйсостоитизоднородныхзвуковизанимает нижнюю часть речевого голоса. - смешенный,илисредний,регистр,которыйсостоитиззвуковголовногоигрудного звучания. <p>Используютсяразличныеупражнениядляразвитиязвучаниявгрудномиголовномрегистрах. Урок контроля: Оценка умений выполнения тренинга для развития голоса(КОС № 2). Выполнение тренинга самостоятельно.</p>	1/1	
	Индивидуальная работа:.	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.8. Работанадикцией. Артикуляционная гимнастика.	Содержание	5	2
	<p><u>1. Понятие о дикции.</u> К. С. Станиславский о значении хорошей дикции. Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера.</p> <p><u>2. Дикционный тренинг.</u> Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж.</p> <p>Дикционная разминка. Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки.</p> <p>Дикционная настройка. Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение. Настройку нужно проводить на материале речевом, словесном, фразовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема.</p> <p>Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпо-ритмической подвижности дикции.</p>	1/1	
	Индивидуальная работа:.	2	

	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.9. Учебно-тренировочный материал (скороговорки, поговорки, пословицы).	Содержание	3	3
	Скороговорки являются прекрасным тренировочным тестом для улучшения дикции. Начинать работу над скороговоркой рекомендуется в медленном темпе, осваивая трудные слоги- и словосочетания, только затем можно варьировать различные темпо-ритмы. Упражнение может быть индивидуальным, парным, групповым. В тексте скороговорки должна быть заложена возможность диалога, спора. Варианты «решений» скороговорочных упражнений различны. И в них должны проявляться режиссерские умения и фантазия студентов. Урок контроля: Контроль знаний и умений в области правильного произношения (КОС №3). Выполнения тренинга по дикции.	2 / 2	
	Практическое задание:		
	Самостоятельная работа:	1	
Раздел 2. Работа над русской народной сказкой			
Тема 7.2.1. Виды устного народного творчества.	Содержание	3	1
	Понятия «устное народное творчество» и «народная словесность». <i>Малые жанры</i> устного народного творчества: пословица, поговорка, приговорка, присловье, скороговорка, прибаутка как воплощение народной педагогики, живого и яркого наставления. <i>Сказки</i> , Классификация сказок и определение структурно-образных и композиционных особенностей. Сказка как забавная поучительная история. <i>Русский эпос</i> : песни, сказания, предания повествовательного характера, произведения о событиях из жизни героев. <i>Былины</i> – фантастический и реальный мир. Вариативность и многослойность былин. Два цикла русских былин – киевские героические песни о подвигах богатырей, защищающих Русскую землю от полчищ врагов; новгородские, рассказывающие о мирной жизни, торговле, приключениях купцов. Былинная традиция – источник зарождения жанра русской народной <i>баллады</i> (XIII-XIV вв.). Воспевание трагической истории о любви, семейных отношениях. <i>Духовные стихи</i> как эпические и лирические произведения религиозного характера или народные произведения на религиозные темы.	2	
	Практическое задание: Поставить этюд, используя пословицы, поговорки и скороговорки.		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.2.	Содержание	3	1

Поэтический строй русского языка в сказках.	Поэтический язык в русской сказке дает возможность варьирования приемов языкового материала, остается достаточно разнообразным для сказочников. Неизменным остается рассказ фантастического и авантюрно-бытового характера. Что сказывалась, то и сказка. Практическое задание: Работа с сборниками устного народного творчества.	2/1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.3. Особенности работы над сказкой.	Содержание	3	2
	Напевный характер русского народного творчества. Ритмическая организация поэтических сказок. Силлабическая система древних поэтических сказок. Отсутствие ритмической соразмерности строк. Размеры стихосложения.	2/1	
	Практическое задание: Алгоритм работы над русской народной сказкой.		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.4. Воплощение народной сказки.	Содержание	6	3
	Манера исполнения сказок. Создание характеров, как людей, так и животных. Голосовые изменения.	2/2	
	Индивидуальная работа: Работа над манерой исполнения сказки.	3	
	Самостоятельная работа: Создание речевого образа героя сказки.	1	
Контрольный урок	Содержание	2	3
	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Сценическое исполнение русских народных сказок (КОС №4).	2/2	
1 курс 2 семестр		28	
Раздел 1. Техника речи			
Тема 7.1.10	Содержание	3	3

Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	Усложненные дыхательные упражнения в движении, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами (мячом, гимнастической палкой, стульями и т.д.), выполняются лежа, сидя, в движении, в беге. Закрепляя навыки уже знакомых дыхательных упражнениях, осваивая новые, более сложные комплексы, необходимо помнить о тесной связи верного организованного физического поведения с отрабатываемыми речевыми навыками. Движение и речь в каждом упражнении должны подкреплять и дополнять друг друга. При этом необходимо следить за опорой дыхания.	1	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.11 Голосо-речевой тренинг.	Содержание	3	3
	«Голос, правильно поставленный по законам природы, растёт и крепнет» (К. С. Станиславский). В этот раздел включены упражнения на тренировку дыхания, чтобы научиться легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характеристиками речи. Упражнения на звук и диапазон.	1	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.12 Работа над дикцией. Дикционный тренинг.	Содержание	3	3
	Дикционный тренинг на данном этапе проводится одновременно по нескольким направлениям: — тренаж мышечной эластичности дикционного гортанного аппарата; — тренаж вибрационных мышечных ощущений резонаторно-артикуляционной системы; — тренаж единого слухоречеводвигательного анализатора; — орфоэпический тренаж; — интонационно-мелодический тренаж; — темпо-ритмический тренаж. Выразительные средства дикции включают в себя смысловую значимость и эмоциональную окраску речи. Все упражнения должны исключать проявления механического подхода к отработке дикционной техники.	1	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	1	

Тема 7.1.13 Артикуляционная гимнастика. Скороговорочные тексты, их использование в речевом тренинге.	Содержание	3	3
	Направление в работе: <ul style="list-style-type: none"> – Составление текста. – Последовательность в работе. – Скороговорки в речевом тренинге. Скороговорочные рассказы составляют сами студенты. Несколько скороговорок, объединенных в рассказ, должны быть скреплены какой-то общей мыслью, задачей (пусть в шуточном варианте). Наряду со скороговорками в тексте могут быть использованы и поговорки, которые помогут сделать сообщение более выразительным, острым и интересным. <p>Начинать работу рекомендуется в медленном темпе, осваивая трудные слоги- и словосочетания, только затем можно варьировать различные темпо-ритмы.</p> <p>Упражнение может быть индивидуальным, парным, групповым. В тексте рассказа должна быть заложена возможность диалога, спора.</p> <p>Скороговорочные рассказы могут быть, естественно, включены в цикл дыхательных и голосовых упражнений – как первоначальных, так и с использованием сложных движений (прыжков, бега, скакалок, гимнастических палок, мячей и др.).</p> <p>Практическое задание: Работа над этюдами по скороговоркам.</p> <p>Урок контроля: Оценка умений в выполнении тренинга по технике речи (КОС №5).</p> <p>Выполнение тренинга по технике речи.</p>	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.14 Речевые этюды.	Содержание	3	2
	Данные упражнения основаны на уже освоенных студентами навыках и умениях в области речевой техники. В процессе работы необходимо контролировать: снятие напряжения лица, шеи, плеч, глоточную свободу, дыхательную опору, точность выполнения задачи. Материалом для речевого этюда служат чаще всего тексты народного творчества. Это могут быть отдельные поговорки, скороговорки, потешки, пословицы, объединенные одной темой. Для речевого этюда важны такие предлагаемые обстоятельства, в которых были бы целесообразны те или иные физические нагрузки и естественная необходимость общения с партнером или зрителем. В речевом этюде используются и проверяются разнообразные элементы техники – различные сочетания силы, темпа и высоты звучания, владение диапазоном, умение продуктивно пользоваться речевым дыханием и т.д. <p>Речевой этюд может быть целиком построен на танцевальных или пластических движениях.</p> <p>Идеальный речевой этюд – словесный поединок во время фехтовального боя.</p>	1	
	Индивидуальная работа:	2	

	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.15 Понятие «орфоэпия».	Содержание	3	2
	8. Понятие «орфоэпия». 9. Литературная норма и говор. 10. Ударение – интонационный и смысловой центр слова. 11. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки. Орфоэпия (пер. с греч. «правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Особое внимание должно быть уделено вопросу ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее: – все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче); – гласные а, о, е, я, изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки; – гласные у, ю, ы, и, э – качественно не меняются; – именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией. Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области «Народно-поэтического слова». Тест по орфоэпии (КОС №6).	1	
	Самостоятельная работа: Подобрать литературные тексты на усвоенные орфоэпические правила.	2	
Раздел 2. Специфика исполнения басни			
Тема 7.3.1. Выбор басни. Методы работы над басней.	Содержание	3	2
	Студентам предлагается подобрать басню. После чего, работа ведется по трем направлениям: 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами басен. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.	1	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:		

Тема 7.3.2. Действенный анализ басни.	Содержание	2	2
	1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. 2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.	2	
	Самостоятельная работа: Действенный анализ басни.	2	
Тема 7.3.3. Работа исполнителями над речевыми образами персонажей.	Содержание	5	2
	Работа над речевым и сценическим своеобразием персонажей. Логика речи, логические паузы и ударения, речевые такты. Определение речевых тактов и пауз. Характеры.	2	
	Индивидуальная работа: Работа над речевым своеобразием персонажа.	2	
	Самостоятельная работа: Придумать речевой образ героя басни.	1	
Тема 7.3.4 Воплощение басни.	Содержание	13	3
	Манера исполнения басни. Создание характеров, как людей, так и животных. Голосовые изменения.	4	
	Индивидуальная работа: Работа над манерой исполнения басни.	2	
	Самостоятельная работа: Создание речевого образа героя басни.	2	
Контрольный урок	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Воплощение басни (КОС №7).	2	3
2 курс 3 семестр		21	
Раздел 1. Техника речи			
Тема 7.1.16 Дыхательная гимнастика.	Содержание	1	3

	<p>Работа ведется по следующему направлению:</p> <p>- нахождение и разработка основных «опорных» мышц «Мышцы брюшного пресса сосредоточены под диафрагмой и связывают верхнюю и нижнюю части тела. Они давят на диафрагму, которая в свою очередь растягивается и раздвигает межрёберные мышцы. Она автоматически связана с гладкой мускулатурой трахеи, бронхов и гортани. Существует зависимость, чем больше тонус диафрагмы, тем свободнее проявляют себя остальные мышцы голосоречевого аппарата.</p> <p>- развитие носового дыхания Вдох - добор Важно понимать отличие этих двух процессов. Разберём два варианта: — Первый: ВЫДОХ-ВДОХ-ВЫДОХ-ВДОХ; — Второй: ВЫДОХ-ДОБОР-ВЫДОХ-ДОБОР. В первом варианте мы выдыхаем (или проговариваем) весь запас воздуха, «сбрасываем» мышцы опоры и через паузу делаем глубокий, полноценный вдох. Во втором варианте мы не делаем полного выдоха, а оставляем часть воздуха, к которому «добираем» нужный нам объём. Мышцы опоры не расслабляются. Умение правильно добирать воздух необходимо артисту на сцене и в жизни. Использование второй схемы является основой для дикционных, голосовых, логических упражнений.</p> <p>- умение дышать «спиной» - Длинный выдох Для того, чтобы правильно распределить выдох и добиться ровного, плавного дыхания, а в дальнейшем и звучания речи, надо следить за тем, чтобы расширенные при вдохе лёгочные пазухи сокращались постепенно, без рывков. Удлинение выдоха непосредственно связано с умением удерживать, а затем постепенно «сбрасывать» мышцы спины.</p> <p>- дыхание в движении Научившись основам дыхания в статичном состоянии, можно переходить к дыханию в движении. На этом этапе студенты могут использовать навыки, полученные на уроках танца, ритмики. Педагогу надо быть особенно внимательным и следить, чтобы движение было целостным и не мешало правильному дыханию.</p> <p>- дыхание в речи Дыхание в упражнениях отличается от дыхания в речи. Здесь необходимо контролировать все дыхательные навыки учащихся. Для достижения непрерывности речи носовой вдох производится с открытым ртом и воздух беспрепятственно и одновременно входит и выходит. Студенты должны в первую очередь заботиться о том, как максимально точно донести мысль, заложенную автором, а технические навыки (чёткая дикция, соблюдение норм морфоэпии, опора дыхания и голоса) должны быть отработаны и выявлять творческую индивидуальность студента.</p>	1	
Тема 7.1.17	Содержание	1	3

Голосоведение.	<p>Задача данного раздела - развить природные голосовые качества и научить студента управлять своим речевым голосом.</p> <p>Рядупражнений дляразвитияголоса</p> <p>1. «Закрытый»звук</p> <p>Начнём с «закрытого»звукa, используя сонорныесогласные М,Н,Л,Р.Посленахождения«середины»-центра голоса, самого удобного тона (работа индивидуальная для каждого студента) -рекомендуется заняться развитием резонаторов и добиться точного, осознанного, многократного попадания в зоны резонирования и устойчивого умения повторить найденный звук.</p> <p>2. «Открытый»звук.«Вывод»звукa</p> <p>Вупражненииинаразвитиирезонаторовзвуксдерживаетсягубамииостаётсявнутричеловека,апри «выводе» голоса сначала необходимо определить направление звука, адрес — точка, в которую будет направлен звук, и лишь после этого выпустить его наружу. При выполнении упражнений на голосовой посыл важно понимать, что звук рождается внутри человека.</p>	1	
<p>Тема7.1.18 Артикуляционнаягимнастика.</p>	<p>Содержание</p> <p>Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику».</p> <p>Важна как внешняя, так и внутренняя артикуляция, при этом необходимо обращать особое внимание на то, чтобы каждая из частей речевого аппарата в процессе артикуляционной разминки работала по отдельности. Например, в упражнениях для активизации губ язык и челюсти должны быть в покое, иначе мышцы не несут на себе желаемой нагрузки, и упражнение не имеет смысла.</p> <p>Артикуляционнуюгимнастикуможносоединятьсдыхательнымиупражнениями,сословеснымдействием (что я делаю - хвалю, укоряю, переубеждаю и другие глаголы, выражающие активное действие), с удержанием и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д</p>	1	3
<p>Тема7.1.19 Работанадикцией.</p>	<p>Содержание</p> <p>Методический принцип дикционного тренинга: дикционнаяразминка – дикционная настройка – дикционный тренаж. Дикционная разминка. Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки. Дикционная настройка. Настройку нужно проводить на материале речевом, словесном, фразовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема. Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпо-ритмической подвижности дикции.</p>	1	3

	Самостоятельная работа: Овладение дикционными упражнениями в различных скоростях.	1	
Тема 7.1.20 Орфоэпические законы и правила устной речи.	Содержание	1	2
	<p>Развитие речевого слуха, умения слышать себя и партнёра, особенности говора, отличия устной речи от письменной – вот неполный список тем, которые должны обсуждаться на занятиях по орфоэпии. Студенты должны понять, что классическая сценическая речь – это норма, а «характерность» речи – это возможное отклонение от речевой нормы, которое по необходимости используется для создания характерного образа.</p> <p>На групповых занятиях педагог даёт основные правила и контролирует их освоение, приветствуется также групповое прослушивание записей спектаклей Театра им. Евг. Вахтангова, МХАТа, Малого театра с участием прославленных мастеров русской сцены, таких как Р. Симонов, Б. Щукин, Ц. Мансурова, А. Орочко, М. Астангов, О. Книппер-Чехова, В. Москвин, В. Пашенная и др.</p> <p>Такие прослушивания развивают слух, прививают вкус и любовь к литературе и являются противовесом сленговому языку, который всё больше и больше внедряется в современную разговорную и сценическую речь.</p> <p>Раздел «Орфоэпия» важен как для студентов, имеющих речевые отклонения от норм литературного произношения (говоры, акценты), так и для студентов, пользующихся данными нормами. И тех и других необходимо научить правильному произношению отдельных слов – постановке ударений, работе со словарём.</p> <p>Для этого можно предложить студентам для домашней работы список слов, с тем, чтобы, используя орфоэпические словари, они расставили в них верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются. Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.</p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области «Народно-поэтического слова» – Разбор орфоэпического текста (КОС №8).</p>	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Раздел 7.4. Работа над текстом			
Тема 7.4.1.	Содержание	3	2

Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Работа ведется по трем направлениям: 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами по устному народному творчеству. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.	1	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.4.2. Действенный анализ произведения устного народного творчества.	Содержание	2	2
	1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: — определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; — освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над текстом. Текст должен быть закончен в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя. 2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. Практическое задание: Освоение основных принципов действенного анализа.	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.4.3.	Содержание	2	2

Овладение словесным действием.	<p>Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова.</p> <p>4. Вактерском искусстве «слово» – это, прежде всего, «возбудитель образов».</p> <p>5. Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств.</p> <p>6. Слово – результат внутренних процессов.</p> <p>7. Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, длинных поговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.</p> <p>Практическое задание: Освоение основных принципов словесного действия.</p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области «Народного поэтического слова». Действительный анализ произведения устного народного творчества (КОС №9).</p>	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Раздел 5. Красноречие Древней Руси			
Тема 7.5.1 Подбор и изучение произведений устного народного творчества.	Содержание	3	3
	Студентам предлагается выбрать для сценического воплощения былины, баллады, духовные песни.	1	
	Индивидуальная работа: Работа с материалом.	1	
	Самостоятельная работа: Выбор текстов и песен.	1	
Тема 7.5.2.	Содержание	2	2

Устная проза. Баллады. Былины – композиционные приемы. Методика речи.	<p>Предания – устный рассказ, объясняющий прошлое истории, какие-либо особенности быта. Предания судят о прошлом с позиции настоящего.</p> <p>Бывальщины – личные воспоминания, подвергнутые правками и изменениям. Былички – устные рассказы о леших, домовых, водяных, русалках и т.д.</p> <p>В основе былины лежит рассказ о грандиозном событии. Былина умеет создавать интерес ожидания, заразить восторгом, захватить честолюбивым торжеством победителя. Впечатление единообразия песенно-эпической композиции и стиля возникает потому, что былина пользуется одними и теми же приемами и стилем, повторяющимися ситуациями. Ритмический склад стиха, переносы ударений.</p> <p>Практическое задание: Ознакомление с древнерусскими былинами.</p>	2	
	Индивидуальная работа:	1	
Тема 7.5.3. Бытовые, исторические и духовные песни.	<p>Содержание</p> <p>Исполняются во время работы, подчиняясь ее ритму. Все запевки порождены бытом. Исторические песни, их ритмический строй. Публицистичность исторической песни. Духовные песни, их близость к апокрифам. Апокриф как разновидность писания, отличающаяся от канонического. Это песни образованных людей. Характер сюжетов и мотивов.</p> <p>Практическое задание: Ознакомление с песнями.</p>	2	2
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.5.4 Работа исполнителя на добрамах.	<p>Содержание</p> <p>Работа над словом. Логический разбор. Стилистическое построение. Деление на такты. Ударения. Знаки препинания. Сюжетный ход. Характеры и речевые образы.</p>	2	3
	Индивидуальная работа:	1	
Контрольный урок	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Сценическое воплощение древнерусской былины (КОС №10).	2	3
2 курс 4 семестр		40	
Раздел 1. Техника речи			
Тема 7.1.21	Содержание	2	3

Методика работы над дыханием.	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести дыхательную гимнастику, для этого ему необходимо знать этапы работы над дыханием. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Упражнения, связанные с развитием и закреплением полученных навыков.	1	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:		
Тема 7.1.22 Методика работы над голосом.	Содержание	3	3
	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести голосовую разминку для этого ему необходимо знать методику работы над голосом. Основное положение речевого аппарата. Воспитание навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков.	1	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.23 Методика работы над дикцией.	Содержание	3	3
	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести дикционный тренинг для этого ему необходимо знать методику работы над дикцией. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция) Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф К, Г, Х С, З, ЦТ, ТЬ, Д, ДЬ М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.	1	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.24	Содержание	3	3

Орфоэпия.	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести занятие по орфоэпии. Для этого ему необходимо знать: - нормы литературного языка; - уметь работать со словарем; - знать произношение безударных гласных, произношение согласных звуков, произношение отдельных грамматических форм, произношение заимствованных слов • орфоэпический разбор текстов Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ техники речи (КОС №11).	1	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа.		
Раздел 2. Специфика коллективной работы над сказкой			
Тема 7.6.1. Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	Содержание	5	2
	Студентам предлагается подобрать русскую народную сказку для коллективного исполнения. После чего, работа ведется по трем направлениям: 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами русских народных сказок. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.	1	
	Индивидуальная работа:	3	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.6.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера (легенда, былина, сказка и т.д.)	Содержание	5	3
	1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: — определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; — освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над сказкой. Сказка должна быть закончена в сюжете и отношении представлять интерес у исполнителя и слушателя. 2. Законы и правила логики речи.	2	
	Индивидуальная работа:	1	

	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.6.3. Работа исполнителя на речевыми образами персонажей.	Содержание	5	3
	Работа на речевыми сценическим своеобразием персонажей. Логика речи, логически паузы и ударения, речевые такты. Определение речевых тактов и пауз. Характеры.	2	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.6.4. Воплощение сказки на сценической площадке. Воплощение чтецкого номера.	Содержание	8	3
	Манера коллективного исполнения сказки. Создание характеров, как людей, так и животных. Голосовые изменения.	6	
	Индивидуальные занятия:	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Экзамен	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Сценическое исполнение сказки и чтецкого номера (КОС № 12).		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
01.02.02 Народное поэтическое слово**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов/практика
I	I	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Свобода мышц.	Освоение расслабляющей гимнастики.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.2. Типы дыхания. Особенности работы над смешанно-диафрагмальным дыханием.	Освоение полного дыхания.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.3.	Освоение самомассажа.	Показ упражнений.	1/1

		Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.		Обсуждение	
		Тема 7.1.4. Воспитания навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	Выполнить упражнения, развивающие правильный «вдох», и «выдох».	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.5. Голосоведение.	Знать упражнения для подготовки речевого аппарата к звучанию.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.6. Упражнения для развития голоса. Резонаторы.	Выполнить упражнения для разогрева резонаторов.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.7. Развитие диапазона. Три регистра звучания.	Овладение звучанием во всех регистрах.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.8. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	Освоение дикционного тренинга.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.9. Учебно-тренировочный материал (скороговорки, пословицы, поговорки).	Изучение скороговорок.	Исполнение скороговорок. Обсуждение.	1/1
		Раздел 2. Работа над русской народной сказкой			
		Тема 7.2.1. Виды устного народного творчества.	Знать все виды устного народного творчества.	Устный опрос.	1/1
		Тема 7.2.2. Поэтический строй русского языка в сказках.	Выбор русской народной сказки.	Выбор материала. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.3. Особенности работы над сказкой.	Действенный анализ русской народной сказки.	Проверка письменных работ.	1/1
		Тема 7.2.4. Воплощение народной сказки.	Работа над манерой исполнения сказки.	Исполнение сказки. Корректировка.	1/1
		Итого за семестр: 13			
I	II	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.10 Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	Освоить упражнения дыхательной гимнастики.	Показ упражнений. Обсуждение.	0,5

		Тема7.1.11 Голосо-речевойтренинг.	Освоениеголосо—речевоготренинга.	Показупражнений. Обсуждение.	0,5	
		Тема7.1.12 Работанаддикцией.Дикционныйтренинг.	Освоениекомплекснойсистемыработынаддикцией.	Показупражнений. Обсуждение.	0,5	
		Тема7.1.13 Артикуляционнаягимнастика.Скороговорочные тексты, их использование в речевом тренинге.	Составитьскороговорочныйрассказвконкретных предлагаемых обстоятельствах.	Показупражнений. Обсуждение.	0,5	
		Тема7.1.14 Речевыеэтюды.	Воплощениеречевогоэтюда.	Показречевых этюдов.	0,5	
		Тема7.1.15 Понятие«орфоэпия».	Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.	Проверкаработ.	0,5	
		Раздел2.Спецификаисполнениябасни				
		Тема7.3.1. Выборбасни.Методыработынадбасней.	Выборианализ басни.	Выборматериала. Обсуждение.	1	
		Тема7.3.2. Действенныйанализбасни.	Действенныйанализбасни.	Проверка письменныхработ.	1	
		Тема7.3.3. Работасисполнителяминадречевымиобразами персонажей.	Придуматьречевойобразгероябасни.	Практическаяработа по созданию образа. Показ.	1	
		Тема7.3.4 Воплощениебасни.	Созданиеречевогообразагероябасни.	Исполнениебасни. Корректировка. Обсуждение.	2	
		Итогоза Псеместр:				8
		Итогоза Iкурс				21
II	III	Раздел1.Техникаречи				
		Тема7.1.19 Работанаддикцией.	Овладение дикционнымиупражнениями в различных скоростях.	Показупражнений. Обсуждение.	1	
		Тема7.1.20 Орфоэпическиезаконыиправилаустнойречи.	Анализорфоэпическихтекстов.	Проверка письменныхработ.	1	

		Раздел 7.4. Работа над текстом			
		Тема 7.4.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Анализ текстов	Проверка письменных работ.	1
		Тема 7.4.2. Действенный анализ произведения устного народного творчества.	Действенный анализ одного произведения устного народного творчества.	Проверка письменных работ.	1
		Тема 7.4.3. Овладение словесным действием.	Овладение словесным действием.	Показ речевых этюдов.	1
		Раздел 5. Красноречие Древней Руси			
		Тема 7.5.1 Подбор и изучение произведений устного народного творчества.	Выбор текстов и песен.	Проверка текстов. Обсуждение. Корректировка.	1
		Тема 7.5.3. Бытовые, исторические и духовные песни.	Ознакомление с песнями.	Проверка текстов. Обсуждение. Корректировка.	1
		Тема 7.5.4 Работа с исполнителями на образцах.	Придумать характер речевой образгероя.	Исполнение номера. Корректировка.	1
		Итого за III семестр:			7
II	IV	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.21 Методика работы над дыханием.	Разработать самостоятельно урок подыкательной гимнастики.	Проверка письменных работ.	1
		Тема 7.1.22 Методика работы над голосом.	Разработать урок по голосовой гимнастике.	Проверка письменных работ.	1
		Тема 7.1.23 Методика работы над дикцией.	Разработать урок по дикции.	Проверка письменных работ.	2
		Тема 7.1.24 Орфоэпия.	Работа над текстами по орфоэпии.	Проверка письменных работ.	1
		Раздел 2. Специфика коллективной работы над сказкой			

		Тема 7.6.1. Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	Выбор русской народной сказки.	Проверка текстов. Обсуждение. Корректировка.	1
		Тема 7.6.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера (легенда, былина, сказка и т.д.)	Выбор чтецкого номера.	Обсуждение материала.	1
		Тема 7.6.3. Работа исполнителями над речевыми образами персонажей.	Придумать речевой образ героя сказки.	Исполнение номера.	1
		Тема 7.6.4. Воплощение сказки на сценической площадке. Воплощение чтецкого номера.	Создание речевого образа героя сказки.	Исполнение сказки. Корректировка. Обсуждение.	1
		Итого за IV семестр:			9
		Итого за II курс			16
Самостоятельная работа студента во время изучения дисциплины.					37

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ01 Дисциплина:
01.02.02 Народное поэтическое слово**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/практика	
I	I	Раздел 1. Техника речи				
		Тема 7.1.3. Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.	Выполнить упражнения самомассажа.	Показ упражнений. Обсуждение	2/2	
		Тема 7.1.4. Воспитание навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	Выполнить упражнения, развивающие правильный «вдох», и «выдох».	Показ упражнений. Обсуждение	1/1	

		Тема7.1.6. Упражнениядляразвитияголоса. Резонаторы.	Выполнить упражнения для разогрева резонаторов.	Показупражнений.Обсуждение	1/1	
		Тема7.1.7. Развитиедиапазона. Трирегистразвучания.	Овладение звучанием в трех регистрах. Выполнить упражнение «Аквалангист».	Показупражнений.Обсуждение	1/1	
		Тема7.1.8. Работанадикцией. Артикуляционная гимнастика.	Выполнитьартикуляционнуюгимнастику.	Показупражнений.Обсуждение	2/2	
		Раздел2.Работанадрусскойнароднойсказкой				
		Тема7.2.4. Воплощениенароднойсказки.	Работанадманеройисполнениясказки.	Исполниесказки. Корректировка.	3/3	
		Итогоза Iсеместр:				10/10
I	II	Раздел1.Техникаречи				
		Тема7.1.10 Комплекснаясистемаработынаддыханием. Дыхательнаягимнастикавдвижении.	Выполнитьупражнениянадыханиевдвижении.	Показупражнений.Обсуждение	2/2	
		Тема7.1.11 Голосо-речевойтренинг.	Освоениеголосо—речевоготренинга.	Показупражнений.Обсуждение	2/2	
		Тема7.1.12 Работанадикцией. Дикционныйтренинг.	Освоениекомплекснойсистемыработынаддикцией.	Показупражнений.Обсуждение	2/2	
		Тема7.1.14 Речевыеэтюды.	Работанадречевымэтудом.	Показречевого этюда	2/2	
		Раздел2.Спецификаисполнениябасни				
		Тема7.3.1. Выборбасни. Методыработынадбасней.	Выборианализ басни.	Обсуждениеработы.	2/2	
		Тема7.3.3. Работасисполнителяминадречевыми образамиперсонажей.	Работанадречевымсвоеобразиемперсонажа.	Показ,обсуждение.	2/2	
		Тема7.3.4 Воплощениебасни.	Работанадманеройисполнениябасни.	Исполнениебасни. Корректировка.	2/2	

		Итого за П семестр:			14/14
		Итого за I курс			24/24
II	III	Раздел 7.4. Работа над текстом			
		Тема 7.4.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Методы работы над текстом.	Проверка письменной работы. Обсуждение.	1/1
		Раздел 5. Красноречие Древней Руси			
		Тема 7.5.1 Подбор и изучение произведений устного народного творчества.	Работа с материалом.	Показ материала, обсуждение.	1/1
		Тема 7.5.2. Устная проза. Баллады. Былины – композиционные приемы. Методика речи.	Выбор текста для чтения по номеру (былина, баллада).	Работа с текстом. Корректировка.	1/1
Тема 7.5.4 Работа исполнителями над образами.	Работа над былиной.	Исполнение былины. Корректировка.	3/3		
		Итого за III семестр:			6/6
II	IV	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.21 Методика работы над дыханием.	Провести самостоятельно дыхательную гимнастику.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.22 Методика работы над голосом.	Работа над голосом.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.23 Методика работы над дикцией.	Работа над дикцией.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.24 Орфоэпия.	Работа над орфоэпией	Проверка теста.	1/1
		Раздел 2. Специфика коллективной работы над сказкой			
		Тема 7.6.1. Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор	Разбор русской народной сказки.	Показ материала, обсуждение.	3/3

		репертуара для индивидуальной работы.			
		Тема 7.6.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера (легенда, былина, сказка и т.д.)	Действенный анализ русской народной сказки.	Работа текстом. Корректировка.	1/1
		Тема 7.6.3. Работа исполнителями над речевыми образами персонажей.	Работа над речевым своеобразием персонажа.	Исполнение номера. Корректировка. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.6.4. Воплощение сказки на сценической площадке. Воплощение чтецкого номера.	Работа над манерой исполнения сказки.	Показ работы. Обсуждение. Корректировка.	1/1
		Итого за IV семестр:			10/10
		Итого за II курс			16/16
Индивидуальные занятия во время изучения дисциплины					40/40

Календарно-тематическое планирование «Учебная практика народное поэтическое слово»

Общая длительность обучения: 60 часов

№	Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
	Раздел 1.1 курс 2 семестр Техника речи	7			
	Тема 1.1. Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	1			

1	Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	1	Практ. занятие	Черная Е.И. "Основы сценической речи. Фоноционное дыхание и голос" Учебное пособие. Спб, 2016 - 176 с.	Выучить упражнения
	Тема 1.2. Голосо-речевой тренинг.	1			
2	Голосо-речевой тренинг.	1	Практ. занятие	Черная Е.И. "Основы сценической речи. Фоноционное дыхание и голос" Учебное пособие. Спб, 2016 - 176 с.	Выучить упражнения
	Тема 1.3. Работа над дикцией. Дикционный тренинг.	1			
3	Работа над дикцией. Дикционный тренинг.	1	Практ. занятие	Черная Е.И. "Основы сценической речи. Фоноционное дыхание и голос" Учебное пособие. Спб, 2016 - 176 с.	Выучить упражнения
	Тема 1.4 . Артикуляционная гимнастика. Скороговорочные тексты, их использование в речевом тренинге.	1			
4	Артикуляционная гимнастика. Скороговорочные тексты, их использование в речевом тренинге.	1	Практ. занятие	Черная Е.И. "Основы сценической речи. Фоноционное дыхание и голос" Учебное пособие. Спб, 2016 - 176 с.	Выучить упражнения
	Тема 1.5. Речевые этюды.	1			

5	Речевые этюды.	1	Практ. занятие	Черная Е.И. "Основы сценической речи. Фоноционное дыхание и голос" Учебное пособие. Спб, 2016 - 176 с.	Придумать этюд
	Тема 1.6. Понятие «орфоэпия».	2			
6	Понятие «орфоэпия».	2	Контр. работа	Черная Е.И. "Основы сценической речи. Фоноционное дыхание и голос" Учебное пособие. Спб, 2016 - 176 с.	Отсутствует
	Раздел 2. Специфика исполнения басни	15			
	Тема 2.1. Выбор басни. Методы работы над басней.	1			
7	Выбор басни. Методы работы над басней.	1	Практ. занятие	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Выбрать басню
	Тема 2.2. Действенный анализ басни.	2			
8	Действенный анализ басни.	2	Практ. занятие	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Сделать действенный разбор басни

	Тема 2.3. Работа исполнителя над речевыми образами персонажей.	4			
9	Работа исполнителя над речевыми образами персонажей.	2	Практ. занятие	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Придумать речевой образ героя
10	Работа исполнителя над речевыми образами персонажей.	2	Практ. занятие	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Работа над басней
	Тема 2.4. Воплощение басни.	6			
11	Воплощение басни.	2	Практ. занятие	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Работа над басней
12	Воплощение басни	2	Практ. работа	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Работа над басней

13	Воплощение басни	2	Практ. работа	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Работа над басней
	Тема 2.5. Контрольный урок	2			
14	Контрольный урок	2	Практ. занятие	Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. Часть 3. Учебно-методическое пособие.	Отсутствует
	Раздел 3.2 курс 3 семестр Техника речи	8			
	Тема 3.1. Дыхательная гимнастика.	2			
15	Дыхательная гимнастика.	2	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Работа над дыханием
	Тема 3.2. Голосоведение.	2			
16	Голосоведение.	2	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Работа над дыханием
	Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика.	2			
17	Артикуляционная гимнастика.	2	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Выучить упражнения на артикуляцию
	Тема 3.4. Работа над дикцией.	1			

18	Работа над дикцией.	1	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Выучить упражнения на дикцию
	Тема 3.5. Орфоэпические законы и правила устной речи.	1			
19	Орфоэпические законы и правила устной речи.	1	Контр. работа	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Выполнить тест
	Раздел 4. Работа над текстом	4			
	Тема 4.1. Действенный анализ произведения устного народного творчества.	2			
20	Действенный анализ произведения устного народного творчества.	2	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Действенный анализ выбранного текста
	Тема 4.2. Овладение словесным действием.	2			
21	Овладение словесным действием.	2	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Работа над текстом
	Раздел 5. Красноречие Древней Руси	4			
	Тема 5.1. Работа исполнителями над образами	2			
22	Работа исполнителями над образами.	2	Практ. занятие	1. А.Н. Петрова Искусство речи. М., Аспект Пресс, 2013, -125 с.	Работа над чтением номера
	Тема 5.2. Контрольный урок	2			

23	Контрольный урок	2	Практ. занятие	1. А.Н. Петрова Искусство речи.М.,АспектПресс,2013, -125 с.	Отсутствует
	Раздел6.2курс4семестрТехникаречи	4			
	Тема6.1. Методикаработынад дыханием.	1			
24	Методикаработынаддыханием.	1	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи.М.,АспектПресс,2013, -125 с.	Разработать конспектура
	Тема6.2. Методикаработынад голосом.	1			
25	Методикаработынадголосом.	1	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи.М.,АспектПресс,2013, -125 с.	Разработать конспектура
	Тема6.3. Методикаработынад дикцией.	1			
26	Методикаработынаддикцией.	1	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи.М.,АспектПресс,2013, -125 с.	Разработать конспектура
	Тема6.4.Орфоэпия.	1			
27	Орфоэпия.	1	Практ. занятие	А.Н. Петрова Искусство речи.М.,АспектПресс,2013, -125 с.	Разработать конспектура
	Раздел7.Спецификаколлективнойработы над сказкой	18			
	Тема7.1.Выборсказкидляколлективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	2			

28	Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
29	Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
	Тема 7.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера (легенда, былина, сказка и т.д.)	2			
30	Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера (легенда, былина, сказка и т.д.)	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
31	Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера (легенда, былина, сказка и т.д.)	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
	Тема 7.3. Работа исполнителя над речевыми образами персонажей.	2			

32	Работасисполнителяминадречевыми образамиперсонажей.	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова7-еизд.Допол.И исправ.М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецкимномером
33	Работасисполнителяминадречевыми образамиперсонажей.	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова7-еизд.Допол.И исправ.М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецкимномером
	Тема 7.4 . Воплощение сказки на сценическойплощадке.Воплощение чтецкого номера.	12			
34	Воплощение сказки на сценической площадке.Воплощениечтецкогономера.	1	Практ. работа	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова7-еизд.Допол.И исправ.М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецкимномером
35	Репетиция	1	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова7-еизд.Допол.И исправ.М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецкимномером

36	Репетиция	2	Практ. работа	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
37	Репетиция	2	Практ. работа	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
38	Репетиция	2	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
39	Репетиция	2	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-е изд. Допол. И исправ. М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером

40	Репетиция	2	Практ. занятие	Сценическая речь: Учебник\под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптова 7-изд. Допол.И исправ.М, ГИТИС 2014 - с.558	Работа над чтецким номером
----	-----------	---	----------------	---	----------------------------

Учебная дисциплина 01.02.03. Фольклорный ансамбль. Разработчик: Иванова Л.А. **371**

Бюджет учебного времени на дисциплину								
Вид учебной нагрузки	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	44	48	44	32	32	48	30	278
Индивидуальные								
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	15	16	15	11	11	16	10	93
Максимальная учебная нагрузка студентов	59	64	59	43	43	64	40	371

1 курс 2 семестр **59**

Раздел 8.1. Характерные приемы вокально-народного звукообразования. Открытая народная манера пения.

Тема 8.1.1 Открытое голосообразование	Содержание	6	1
	Механизм развития навыков открытого голосообразования.	6/6	
	Самостоятельная работа		
Тема 8.1.2 Характерные приемы вокально-народного звукообразования.	Содержание	9	1
	Характерные приемы вокально-народного звукообразования: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса.	6/6	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 8.1.3 Пение а' капелла	Содержание	9	1
	Выработка навыков пения как сопровождением, так и а' капелла	6/6	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 8.1.4	Содержание	10	2

Импровизация как основной способ народного исполнительства	Формирование начальных навыков импровизации (на упражнениях)	8/8	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 8.1.5 Единый темпо-ритм, сохранение его в ансамбле.	Содержание	7	1
	Единый темпо-ритм, сохранение его в ансамбле при исполнении песенных произведений.	6/5	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 8.2. Песенные традиции регионов России.			
Тема 8.2.1 Песенный материал Костромской области и традиции народного исполнительства в средней полосе России. Дифференцированный зачет	Содержание	12	1-2
	Песенный материал Костромской области и традиции народного исполнительства в средней полосе России.	11	
	Самостоятельная работа	1	
	Урок контроля: Театрализованный показ сказки (комплексная работа) КОС №1		2
2 курс 3 семестр		71	
Тема 8.2.2. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков	Содержание	4	1-2
	Закрепление и совершенствование приобретенных навыков	4/3	
Тема 8.2.3. Совершенствование вокальной техники	Содержание	6	2
	Совершенствование вокальной техники: соединение регистров, расширение диапазона.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.2.4. Стройка как важный элемент хоровой звучности	Содержание	8	2
	Стройка как важный элемент хоровой звучности	6/5	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.2.5. Ансамбль в исполнении песен	Содержание	6	
	Ансамбль в исполнении песен.	2/2	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 8.2.6. Введение элементов импровизации	Содержание	18	
	Введение элементов импровизации	10/9	
	Самостоятельная работа	8/7	
Тема 8.2.7. Песенные традиции Юга России	Содержание	28	1-2
	Песенные традиции Юга России. Южная манера исполнения песен. Вокально-хоровые приемы.	8/7	

	Песенные жанры Юга России	7/6	
	Песенные традиции Юга России. Мелодический, гармонический строй. Ритмический ансамбль. Огласовка гласных и согласных звуков.	5/5	
	Самостоятельная работа	8/6	
Контрольный урок	Урок контроля: Творческий показ отрывка из народной сказки. КОС №2	2	
2 курс 4 семестр		98	
Тема 8.3.1. Распевание ансамбля	Содержание	11	1
	Распевание ансамбля	6/5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 8.3.2. Усложнение музыкального материала	Содержание	15	1-2
	Усложнение музыкального материала: ладовая переменность, смена метра, широкие распевы в запевках лирических песен.	12/9	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 8.3.3. Песенные традиции Юга России: продолжение изучения	Содержание	72	1-2
	Песенные традиции Юга России: вокальные приемы, манера пения.	10/7	
	Самостоятельная работа	5/5	
	Содержание		2
	Песенные традиции Юга России: Строй гармонический, мелодический. Общехоровой строй ансамбля.	10/6	
	Самостоятельная работа	5/5	
	Содержание		2
	Песенные традиции Юга России: Работа над дикцией, огласовкой гласных.	10/7	
	Самостоятельная работа	5/5	
	Содержание		2-3
	Песенные традиции Юга России: включение элементов хореографии и фольклорного инструментария.	8/8	
	Самостоятельная работа	4/4	
	Содержание		2-3
	Песенные традиции Юга России: художественная обработка номеров, включение режессурь песен.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Экзамен	КОС №3		
3 курс 5 семестр		43	

Тема8.3.4. Распеваниеансамблякакодиниз методов работы над вокально- хоровыми приемами народного пения.	Содержание	15	2
	Распеваниеансамблякакодинизметодовработынадвокально-хоровымиприемаминародногопения.	10/6	
	Самостоятельнаяработа	5/4	
Тема8.3.5. Практическаяработастудентас ансамблем	Содержание	44	2
	Практическаяработастудентасансамблем	30/26	
	Самостоятельнаяработа	14/14	
Тема8.3.6. ПевческаятрадицияРусского Севера. Контрольныйурок	Содержание	10	2
	ПевческаятрадицияРусскогоСевера.	6/4	
	Самостоятельнаяработа	4/2	
	Урокконтроля: Творческийпоказ:самостоятельновыученныепроизведения(семейно-бытовойобрядности) КОС.№4	2	
3курбсеместр		71	
Тема8.3.7. Закреплениеиразвитие приобретенныххранеевокально- хоровых навыков.	Содержание	8	2
	Закреплениеиразвитиеприобретенныххранеевокально-хоровыхнавыков.	6/4	
	Самостоятельнаяработа	2/1	
Тема8.3.8. Стройиансамбль	Содержание	8	2
	Стройиансамбль.Элементыансамбля.	6/4	
	Самостоятельнаяработа	2/1	
Тема8.3.4. Исполнительскаякультура ансамбля	Содержание	2	2
	Исполнительскаякультураансамбля	2/1	
Тема8.3.9. Варьирование,импровизацияв исполнении.	Содержание	11	2-3
	Варьирование,импровизациявисполнении.	6/6	
	Самостоятельнаяработа	5/5	
Тема8.3.10. Практическаяработастудентас ансамблем	Содержание	30	2-3
	Практическаяработастудентасансамблем	20/15	
	Самостоятельнаяработа	10/9	
Тема8.3.11 ПевческаятрадицияУралаи	Содержание	12	2-3
	ПевческаятрадицияУралаиСибири	8/6	

Экзамен	Сибири.	Самостоятельная работа	4/4	
		Творческий показ календарно-праздничного обряда. КОС №5		
4 курс 7 семестр			94	
Тема 8.3.12 Вокально-хоровая работа	Содержание		8	2
	Вокально-хоровая работа		6/4	
	Самостоятельная работа		2/1	
Тема 8.3.13. Практическая работа студентов. Разбор программы.	Содержание		16	2
	Практическая работа студентов. Разбор программы.		10/9	
	Самостоятельная работа		6/6	
Тема 8.3.14. Строй мелодический и гармонический	Содержание		10	2-3
	Строй мелодический и гармонический		6/4	
	Самостоятельная работа		4/3	
Тема 8.3.15. Ансамбль частный и общий	Содержание		8	2
	Ансамбль частный и общий		6/4	
	Самостоятельная работа		2/2	
Тема 8.3.16. Дикция в ансамбле	Содержание		6	2
	Дикция в ансамбле.		4/3	
	Самостоятельная работа		2/2	
Тема 8.3.17. Дыхание общее ицепное	Содержание		4	2
	Дыхание общее ицепное		4/2	
Тема 8.4.1. Включение хореографии	Содержание		10	2
	Включение хореографии		6/5	
	Самостоятельная работа		4/4	
Тема 8.4.2. Фольклорный инструментарий	Содержание		6	2
	Использование фольклорных инструментов в ансамбле		4/3	
	Самостоятельная работа		2/2	
Тема 8.4.3. Включение музыкального	Содержание		14	2
	Включение музыкального материала в сценарий		10/8	

материалвсценарий	Самостоятельная работа	4/2	
Тема8.4.4. Работанадхудожественным образом	Содержание	10	2
	Исполнительскийплан.Динамическиетемповыеизменениядляпередачихудожественногообразапесни.	6/3	
	Самостоятельная работа	4/2	
Контрольныйурок	Урокконтроля: Предварительныйпросмотрпесенногоматериала,предназначенногодлявключенияв программу выпускной квалификационной работы. КОС №6	2	2-3
4курс8семестр		88	
Тема8.4.5. Вокально-хоровая работа над программойпредыдущегосеместра.	Содержание	8	2-3
	Вокально-хороваяработанадпрограммойпредыдущегосеместра.	4/4	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема8.4.6. Практическаяработастудентовнад программой (строй, ансамбль, дикция)	Содержание	32	2-3
	Практическаяработастудентовнадпрограммой(строй,ансамбль,дикция)	22/16	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема8.4.7. Соединениесхореографией	Содержание	10	2-3
	Соединениесхореографией	6/5	
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема8.4.8. Фольклорныйинструментарий	Содержание	10	2-3
	Фольклорныйинструментарий.	6/4	
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема8.4.9. Песенныйматериалвсценарии ВКР	Содержание	14	3
	ПесенныйматериалвсценарииВКР	10/8	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема8.4.10. Художественнаяработанад спектаклем	Содержание	14	3
	Художественнаяработанадспектаклем	10/8	
	Самостоятельная работа.	4/4	
Экзаменквалификационный	По профессиональному модулю КОС №7		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
01.02.03 Фольклорный ансамбль**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	II	Раздел 8.1. Характерные приемы вокально-народного звукообразования. Открытая народная манера пения.				
		Тема 8.1.1 Открытое голосообразование.	Выполнение речевых упражнений.	Прослушивание речевых упражнений.	2/2	
		Тема 8.1.2 Характерные приемы вокально-народного звукообразования.	Упражнения по изученным вокальным приемам.	Прослушивание вокальных упражнений.	2	
		Тема 8.1.3 Пение а капелла	Работа над чистотой интонации.	Прослушивание вокальных упражнений.	2	
		Тема 8.1.4 Импровизация как основной способ народного исполнительства	Записать придуманные подголоски, варианты мелодии.	Анализ записанных подголосков и вариантов мелодии.	4	
		Тема 8.1.5 Единый темпо-ритм, сохранение его в ансамбле.	Выучить понятие темпо-ритм в музыке. Выполнение ритмических упражнений.	Прослушивание ритмических упражнений.	3/3	
		Раздел 8.2. Песенные традиции регионов России.				
		Тема 8.2.1 Песенный материал Костромской области и традиции народного исполнительства средней полосы России.	Выучить свои партии исполняемых песен сольфеджио и со словами.	Анализировать качественное исполнение партий.	2	
		Итого за Семестр				15
		Итого за 1 курс				15
		Тема 8.2.2. Совершенствование вокальной техники.	Конспект тем: резонаторы, регистры, диапазон.	Проверка конспектов, обсуждение темы.	2/2	

		Тема 8.2.4. Стройка как важный элемент хоровой звучности.	Конспект темы: работа над чистотой интонации.	Проверка конспектов, обсуждение темы.	2/2
		Тема 8.2.5. Ансамбль в исполнении песен.	Исполнять песенный репертуар пройденный на уроке на 2 голоса парами.	Анализ исполнения песен.	3/3
		Тема 8.2.6. Введение элементов импровизации.	Досочинить, или варьировать партитуры проходимых песен.	Анализ исполнения песен.	3
		Тема 8.2.7. Песенные традиции Юга России.	Конспектировать тему Песенные традиции Юга России.	Проверка конспектов, обсуждение темы.	6
Итого за III семестр					16
	IV	Тема 8.3.1. Распевание ансамбля	Конспект тем: Методика распевания. Разучивание комплекса упражнений.	Анализ работы студента при распевании ансамбля.	6/6
		Тема 8.3.2. Усложнение музыкального материала.	Сольфеджировать партии песен.	Прослушивание и анализ исполнения партий.	3/3
		Тема 8.3.3. Песенные традиции Юга России: продолжение изучения.	Отрабатывать навыки чистого интонирования партий, работа над правильной огласовкой партий, работа над правильным звукоизвлечением и дыханием в партиях.	Прослушивание и анализ исполнения партий.	7
Итого за IV семестр					15
Итого за 2 курс					31
3	V	Тема 8.3.4. Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	Хоровой строй. Выучить основные правила интонирования мажора, минора, интервалов. Выучить 3 мажорных и 3 минорных упражнения для распевания.	Проводить распевание ансамблевых партий.	3
		Тема 8.3.5. Практическая работа студента с ансамблем.	Подготовка к самостоятельной работе с ансамблем. Разбор партий, дирижерских схем и жеста.	Анализ работы студента при практической работе.	5

		Тема8.3.6. ПевческаятрадицияРусского Севера.	Работастудентанадрепертуаром, ансамблем, дикцией, хореографией.	Анализ работы студента при практическойработе.	3
Итогоза V семестр					11
	VI	Тема8.3.7. Закрепление и развитие приобретенныххранеевокально-хоровых навыков.	Составитьсписокупражнениядляподготовки коллектива к работе над своим произведением.	Проверка целесообразности использования подготовленных упражнений.	2/1
		Тема8.3.8. Стройиансамбль.	Работа с конспектом по теме «Ансамбль. Элементы ансамбля».	Проверка и обсуждениеконспекта.	2/1
		Тема8.3.9 Варьирование, импровизацияв исполнении.	Выполнить творческие задания. Сочинить вариации к предложенным песням.	Прослушиваниеи анализ вариаций.	3
		Тема8.3.10. Практическаяработастудентас ансамблем	Подготовка к самостоятельной работе с ансамблем. Продумать этапы работы с ансамблем.	Анализ предполагаемогоплана работы.	2
		Тема8.3.11. ПевческаятрадицияУралаи Сибири.	Работанадрепертуаром.	Анализ работы студента при практическойработе.	2
Итогоза VI семестр					11
Итогоза 3курс					22
4	VII	Тема8.3.12. Вокально-хороваяработа.	Повторитьрепертуарпрошлогосеместра.	Анализ работы студента при практическойработе.	1
		Тема8.3.13. Практическаяработастудентов. Разборпрограммы.	Подготовка к практической работе. Знание партий, игра, дирижирование.	Анализ работы студента при практическойработе.	2
		Тема8.3.14. Строймелодическийи гармонический.	Определитьинтонационныетрудности,работать над интонацией. Играть партитуру своей песни.	Анализигры партитуры.	2

	Тема8.3.15. Ансамбльчастныйиобщий.	Темповый ансамбль и работа над ним. Продуматьтемповуюагогикусвоейпесни.	Анализдирижирования песни.	1
	Тема8.3.16. Дикцияв ансамбле.	Дикционныетрудностиипутиработынадними.	Анализработы студента с фольклорным ансамблем.	2
	Тема8.4.1. Включениехореографии.	Выучить элементы хореографии в исполняемых песнях. Запись хореографического рисунка.	Анализ и проверка записи хореографического текста.	2
	Тема8.4.2. Фольклорныйинструментарий.	Выучить и отработать приемы игры на фольклорных инструментах.	Проверканавыкаигры на фольклорных инструментах.	2
	Тема8.4.3. Включениемузыкального материала в сценарий.	Работанадтекстом, воплощенииережиссерской задачи.	Анализработы студента с фольклорным ансамблем.	2
	Тема8.4.4. Работанадхудожественным образом.	Работанадхудожественнымобразомсвоихперсона жей.	Анализработы студента с фольклорным ансамблем.	2
ИтогозаVIIсеместр				16
VIII	Тема8.4.5. Вокально-хороваяработанад программой предыдущего семестра.	Повторитьсвоипартитуры.Подготовитьсяк работе с новыми произведениями.	Анализработы студента с фольклорным ансамблем.	1
	Тема8.4.6. Практическая работа студентов надпрограммой(строй,ансамбль, дикция).	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.	Анализработы студента с фольклорным ансамблем.	2
	Тема8.4.7.	Записатьиотработатьэлементыхореографии.	Анализипроверка	2

	Соединение хореографией.		записи хореографического текста.	
	Тема 8.4.8. Фольклорный инструментарий.	Выучить партитуры инструментария. Выучить и отработать приемы игры на фольклорных инструментах.	Проверка навыка игры на фольклорных инструментах.	1
	Тема 8.4.9. Песенный материал сценарии ВКР.	Режиссура песен. Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	2
	Тема 8.4.10. Художественная работа над спектаклем.	Продумать сценические средства для создания образа.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	2
Итого за VIII семестр				10
Итого за 4 курс				26
Итого по дисциплине 01.02.03. Фольклорный ансамбль				94

Календарно-тематическое планирование «Учебная практика Фольклорный ансамбль»

Общая длительность обучения: 100 часов

№	Наименования разделов, тем и тем занятий	Длительность (часов)	Вид занятия	Материалы	Домашнее задание
	Раздел 1.2 курс 4 семестр Распевание ансамбля	22			
	Тема 1.1. Распевание ансамбля	3			
1	Распевание ансамбля	1	Практ. занятие	Учебная литература	Конспект тем: Методика распевания.

2	Распевание ансамбля	1	Практ. занятие	Учебная литература	Разучить 3 упражнения для распевания ансамбля
3	Распевание ансамбля	1	Практ. занятие	Н.К.Мешко Народная манера пения	Повторить 3 упражнения для распевания ансамбля
	Тема 1.2. Усложнение музыкального материала	4			
4	Усложнение музыкального материала: ладовая переменность.	1	Лекция	Методическая литература	Сольфеджировать партии песен.
5	Усложнение музыкального материала: ладовая переменность, смена метра, широкие распевы в запевах лирических песен.	1	Практ. занятие	Методическая литература	Сольфеджировать партии песен.
6	Усложнение музыкального материала: ладовая переменность, смена метра, широкие распевы в запевах лирических песен.	1	Практ. занятие	Методическая литература	Сольфеджировать партии песен.
7	Усложнение музыкального материала: ладовая переменность, смена метра, широкие распевы в запевах лирических песен.	1	Практ. занятие	Методическая литература	Сольфеджировать партии песен.
	Тема 1.3. Песенные традиции Юга России: продолжение изучения	15			
8	Песенные традиции Юга России: вокальные приемы, манера пения.	1	Лекция	Учебная литература	Конспект: песенные традиции Юга России
9	Песенные традиции Юга России: вокальные приемы, манера пения.	1	Практ. занятие	Учебная литература	нет

10	Песенные традиции Юга России: Строй гармонический, мелодический.	1	Лекция	Учебная литература	Конспект: Гармонический и мелодический строй
11	Песенные традиции Юга России: Строй гармонический, мелодический. Общехоровой строй ансамбля.	1	Лекция	Учебная литература	Конспект: Общехоровой строй ансамбля
12	Песенные традиции Юга России: Работа над дикцией, огласовкой гласных.	1	Лекция	Учебная литература	Отрабатывать навыки чистого интонирования партий.
13	Песенные традиции Юга России: Работа над дикцией, огласовкой гласных.	1	Практ. занятие	Учебная литература	нет
14	Песенные традиции Юга России: включение элементов хореографии и фольклорного инструментария.	1	Практ. занятие	Учебная литература	нет
15	Песенные традиции Юга России: включение элементов хореографии и фольклорного инструментария.	2	Практ. занятие	Учебная литература	нет
16	Песенные традиции Юга России: включение элементов хореографии и фольклорного инструментария.	2	Практ. занятие	Учебная литература	Отработать элементы хореографии
17	Песенные традиции Юга России: художественная обработка номеров, включение режиссуры песен.	2	Практ. занятие	Методическая литература	Отработать номер, включение режиссуры песен
18	Песенные традиции Юга России: художественная обработка номеров, включение режиссуры песен.	2	Практ. занятие	Учебная литература	Повторение пройденного материала

	Раздел 2.3 курс 5 семестр Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	16			
	Тема 2.1. Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	3			
19	Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	1	Лекция	Учебная литература	нет
20	Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	1	Практ. занятие	Н.К. Мешко Искусство народного пения	Хоровой строй. Выучить основные правила интонирования мажора, минора, интервалов.
21	Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	1	Практ. занятие	Н.К. Мешко Искусство народного пения	Хоровой строй. Выучить основные правила интонирования мажора, минора, интервалов. Выучить 3 мажорных и 3 минорных упражнения для распевания.
	Тема 2.2. Практическая работа студента с ансамблем	8			

22	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Подготовка к самостоятельной работе с ансамблем. Разбор партий, дирижерских схем и жеста.
23	Практическая работа студента с ансамблем	2	Практ. занятие	Учебная литература	Разбор партий, дирижерских схем и жеста.
24	Практическая работа студента с ансамблем	2	Практ. занятие	Учебная литература	Разбор партий, дирижерских схем и жеста.
25	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Разбор партий, дирижерских схем и жеста.
26	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Разбор партий, дирижерских схем и жеста.
27	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Разбор партий, дирижерских схем и жеста.
	Тема 2.3. Певческая традиция Русского Севера.	3			
28	Певческая традиция Русского Севера.	1	Лекция	Учебная литература	нет
29	Певческая традиция Русского Севера.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа студента над репертуаром, ансамблем, дикцией, хореографией.

30	Певческая традиция Русского Севера.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа студента над репертуаром, ансамблем, дикцией, хореографией.
	Тема 2.4. Контрольный урок	2			
31	Творческий показ: самостоятельно выученные произведения (семейно-бытовой обрядности)	2	Контр. работа	Учебная литература	нет
	Раздел 3. Курс семестр Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков	16			
	Тема 3.1 . Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	3			
32	Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Составить список упражнения для подготовки коллектива к работе над своим произведением.
33	Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Составить список упражнения для подготовки коллектива к работе над своим произведением.

34	Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Составить список упражнения для подготовки коллектива к работе над своим произведением.
	Тема 3.2. Строй ансамбль	2			
35	Строй ансамбль. Элементы ансамбля.	1	Практ. занятие	Н.К.Мешко Искусство народного пения	Конспектом по теме «Ансамбль. Элементы ансамбля».
36	Строй ансамбль. Элементы ансамбля.	1	Практ. занятие	Н.К.Мешко Искусство народного пения	Работа с конспектом по теме «Ансамбль. Элементы ансамбля».
	Тема 3.3. Исполнительская культура ансамбля	1			
37	Исполнительская культура ансамбля	1	Лекция	Учебная литература	нет
	Тема 3.4. Варьирование, импровизация в исполнении.	2			
38	Варьирование, импровизация в исполнении.	1	Лекция	Учебная литература	нет
39	Варьирование, импровизация в исполнении.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Выполнить творческие задания. Сочинить вариации к предложенным песням.
	Тема 3.5. Практическая работа студента с ансамблем	5			

40	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Методическая литература	Подготовка к самостоятельной работе с ансамблем.
41	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Методическая литература	Работа с ансамблем
42	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа с ансамблем. Соединение партий
43	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа с ансамблем
44	Практическая работа студента с ансамблем	1	Практ. занятие	Методическая литература	Работа с ансамблем
	Тема 3.6. Певческая традиция Урала и Сибири.	3			
45	Певческая традиция Урала и Сибири.	1	Лекция	Учебная литература	Конспект: певческая традиция Урала и Сибири
46	Певческая традиция Урала и Сибири.	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа над репертуаром.
47	Певческая традиция Урала и Сибири	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа над репертуаром
	Раздел 4.4 курс 7 семестр Вокально-хоровая работа	16			
	Тема 4.1. Вокально-хоровая работа	1			
48	Вокально-хоровая работа	1	Практ. занятие	Шамина, Л. В. Школа русского народного пения	Повторить репертуар прошлого семестра.

	Тема4.2.Практическаяработастудентов. Разбор программы.	2			
49	Практическаяработастудентов.Разбор программы.	1	Лекция	Учебнаялитература	Подготовкак практической работе.
50	Практическаяработастудентов.Разбор программы.	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Знание партий, игра, дирижирование.
	Тема4.3.Строймелодическийи гармонический	1			
51	Строймелодическийигармонический	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Игратьпартиюу своей песни.
	Тема4.4.Ансамбльчастныйиобщий	1			
52	Ансамбльчастныйиобщий	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Темповый ансамбльиработа над ним. Продумать темповуюагогику своей песни.
	Тема4.5. Дикциявансамбле	1			
53	Дикцияв ансамбле	1	Практ. занятие	Методическаялитература	Дикционные трудностиипути работынадними.
	Тема4.6.Дыханиеобщееицепное	1			
54	Дыханиеобщееи цепное	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Брать дыхание общееи цепное
	Тема4.7.Включение хореографии	1			

55	Включение хореографии	1	Практ. занятие	Методическая литература	Выучить элементы хореографии в исполняемых песнях. Запись хореографического рисунка.
	Тема 4.8. Фольклорный инструментарий	2			
56	Фольклорный инструментарий	1	Практ. занятие	Н.К. Мешко Искусство народного пения	Выучить и отработать приемы игры на фольклорных инструментах.
57	Фольклорный инструментарий	1	Практ. занятие	Н.К. Мешко Искусство народного пения	Выучить и отработать приемы игры на фольклорных инструментах.
	Тема 4.9. Включение музыкального материала в сценарий	3			
58	Включение музыкального материала в сценарий	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.
59	Включение музыкального материала в сценарий	1	Практ. занятие	Учебная литература	Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.

60	Включениемузыкальногоматериалавсценарий	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.
	Тема4.10.Работанад художественнымобразом	2			
61	Работанадхудожественнымобразом	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Работа над художественным образомсвоих персонажей.
62	Работанадхудожественнымобразом	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Работа над художественным образом своих персонажей.
	Тема4.11.Контрольныйурок	1			
63	Урокконтроля	1	Контр.работа	Учебнаялитература	нет
	Раздел 5 . 4 курс 8 семестр Вокально-хоровая работанадпрограммойпредыдущегосеместр	30			
	Тема5.1.Вокально-хороваяработанад программой предыдущего семестр	3			
64	Вокально-хороваяработанадпрограммой предыдущего семестр	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Повторитьсвои партитуры
65	Вокально-хороваяработанадпрограммой предыдущего семестр	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Повторитьсвои партитуры. Подготовиться к работе с новыми произведениями.
66	Вокально-хороваяработанадпрограммой предыдущего семестр	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Повторитьсвои партитуры

	Тема 5.2. Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	11			
67	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
68	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
69	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
70	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
71	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра

					партитур.
72	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
73	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
74	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
75	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.

76	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
77	Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	1	Практ. занятие	Учебная литература	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.
	Тема 5.3. Соединение с хореографией	3			
78	Соединение с хореографией	1	Практ. занятие	Методическая литература	Записать и отработать элементы хореографии.
79	Соединение с хореографией	1	Практ. занятие	Методическая литература	Записать и отработать элементы хореографии.
80	Соединение с хореографией	1	Практ. занятие	Методическая литература	Записать и отработать элементы хореографии.
	Тема 5.4. Фольклорный инструментарий	3			

81	Фольклорныйинструментарий	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Выучить партитуры инструментария. Выучить и отработатьприемы игры на фольклорных инструментах.
82	Фольклорныйинструментарий	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Выучить партитуры инструментария. Выучить и отработатьприемы игры на фольклорных инструментах.
83	Фольклорныйинструментарий	1	Практ. занятие	Учебнаялитература	Выучить партитуры инструментария. Выучить и отработатьприемы игры на фольклорных инструментах.
	Тема5.5.ПесенныйматериалвсценарииВКР	5			
84	ПесенныйматериалвсценарииВКР	1	Практ. занятие	В. Маркова, Л.В. Шамина Режиссуранароднойпесни	Режиссурапесен. Работа над текстом, воплощением режиссерской

					задачи.
85	Песенный материал в сценарии ВКР	1	Практ. занятие	В. Маркова, Л.В. Шамина Режиссура народной песни	Режиссура песен. Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.
86	Песенный материал в сценарии ВКР	1	Практ. занятие	В. Маркова, Л.В. Шамина Режиссура народной песни	Режиссура песен. Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.
87	Песенный материал в сценарии ВКР	1	Практ. занятие	Учебная литература	Режиссура песен. Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.
88	Песенный материал в сценарии ВКР	1	Практ. занятие	Учебная литература	Режиссура песен. Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.
	Тема 5.6. Художественная работа над спектаклем	5			

89	Художественная работа над спектаклем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Продумать сценические средства для создания образа.
90	Художественная работа над спектаклем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Продумать сценические средства для создания образа.
91	Художественная работа над спектаклем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Продумать сценические средства для создания образа.
92	Художественная работа над спектаклем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Продумать сценические средства для создания образа.
93	Художественная работа над спектаклем	1	Практ. занятие	Учебная литература	Продумать сценические средства для создания образа.

Учебная дисциплина 01.02.04. Постановка голоса. Разработчик: Сушко Е. В., Капустина Т. А.									210/168	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые										
Индивидуальные	17	22	16	22	16	16	16	15	140	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	6	7	5	7	5	5	5	5	47	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	23	29	21	29	21	21	21	20	187	
Итого I семестр									23/21	
Тема 9.1.1. Знакомство с певческим аппаратом, гигиена голоса	Содержание								3/2	1
	Знакомство с певческим аппаратом, гигиена голоса и режим певца.								2/1	
	Самостоятельная работа								1/1	
Тема 9.1.2. Певческая установка	Содержание								4/4	1
	Работа над единой манерой звукообразования: понятие «звукоизвлечение»; положение гортани, высокая певческая позиция «Зевок»; мягкая атака звука («Стон»), овладение ею; интонирование и речевая интонация; распевки (перенесение разговорной речи на звуковысотность с сохранением интонации живой речи).								3/3	
	Самостоятельная работа								1/1	
Тема 9.1.3. Разговорная манера пения	Содержание								3/3	1
	Разговорная манера пения и техника речи: дикция; артикуляция гласных звуков; артикуляция согласных звуков; работа над гимнастикой губ и языка. Механизм произношения слов в разговоре и пении. Речевки, логические ударения и метрические доли. (См. Мешко Н. Искусство народного пения. Ч. 1. С. 9.).								1/2	
	Самостоятельная работа								2/1	
Тема 9.1.4. Певческое дыхание	Содержание								4/4	1
	Певческое дыхание. Виды дыхания (грудное, грудно-брюшное, диафрагматическое): дыхательная гимнастика; тренировка дыхания с помощью особых упражнений, построенных на игре и стихах.								3/3	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.1.5. Работана Костромском певческом материале	Содержание	5/5	1
	Знакомство вокально-певческими традициями Костромского края.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.1.6. Груднорезонирование	Содержание	3/3	1
	Грудное резонирование в объеме кварты–квинты в удобной тесситуре: положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Чтение пословиц и поговорок, различных текстов на определенные согласные. Эти упражнения выполняются по данному образцу с нужной согласной буквой.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. Одно – на материале Костромской области. КОС №1	1	
1 курс 2 семестр		29/21	
Тема 9.2.1. Закрепление навыков. Знание и понятие опоры звука	Содержание	5/3	1
	Закрепление навыков: работа над гласными и согласными звуками; тренировка дыхания. Понятие опоры звука.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.2.2. Работа над гласными и согласными звуками	Содержание	5/3	1
	Работа над дикцией, мимикой, округлением звука.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.2.3. Работа над дикцией, мимикой	Содержание	2/2	1
	Работа над дикцией, мимикой, округлением звука.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.2.4. История вокального исполнительства	Содержание	5/3	1
	История вокального исполнительства. Ознакомление студентов с профессиональными исполнителями: (И.П. Яунзем, А. Плевцкая, А. Вяльцева, И. Юрьева, О. Ковакова). Прослушивание фольклорных записей.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.2.5. Помощь в работе класса ансамбля	Содержание	3/3	1
	Помощь работе класса ансамбля: прорабатывание отдельных сложных фрагментов хоровых произведений, запевов, соло, порученных студентам.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 9.2.6. Исправление вокальных недостатков	Содержание	4/3	1
	Исправление вокальных недостатков певца: фальшивая интонация; неточно попадание назвук; форсирование звука; носовой звук.	3/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.2.7. Знакомство сужной манерой пения	Содержание	4/4	1
	Знакомство сужной манерой пения	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС № 2	1	
2 курс 3 семестр		21/21	
Тема 9.3.1. Закрепление пройденного материала	Содержание	3/2	1-2
	Закрепление пройденного материала	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.2. Основной принцип звукообразования	Содержание	2/2	1-2
	Основной принцип звукообразования: мысль, интонационный посыл слова, звук.	/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 9.3.3. Работа над дикцией и дыханием	Содержание	2/2	1-2
	Работа над дикцией и певческим дыханием.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 9.3.4. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка	Содержание	3/3	1
	Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка. Работа над песней (ударение, логическая пауза, чтение текста под знаком препинания. Несколько правил литературного произношения).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.5. Развитие диапозона грудного звучания	Содержание	2/2	1
	Развитие диапозона грудного звучания, умение его использовать.	2/2	
	Самостоятельная работа		
Тема 9.3.6. История вокального исполнительства	Содержание	3/3	1-2
	История вокального исполнительства (предлагается ознакомить студентов с выдающимися исполнителями Л.А. Руслановой, М. Мордасовой).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема9.3.7. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей.	Содержание	5/5	
	Продолжение освоения южной манеры пения. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС № 3	1	
2 курс 4 семестр		29/21	
Тема9.4.1. Понятие голосового регистра	Содержание	5/4	1-2
	Знать понятие голосового регистра.	4/2	
	Самостоятельная работа	1/2	
Тема9.4.2. Система распеваний	Содержание	3/2	2
	Система распеваний	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.4.3. Триединое искусство пения	Содержание	5/3	2
	Триединое искусство пения: драматическое, музыкальное, вокальное.	4/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.4.4. Приемы и элементы психотехники	Содержание	3/2	2
	Приемы и элементы психотехники: эмоциональная память; вера и сценическая наивность; характерность.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.4.5. Законы логического чтения	Содержание	3/2	2
	Законы логического чтения	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.4.6. Работа над дикцией и дыханием	Содержание	3/2	2
	Работа над дикцией и дыханием	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.4.7. История вокального исполнительства	Содержание	3/2	2
	История вокального исполнительства. Подбор распевов на различные технические приемы (от простого к сложному); подключение в работу с песней элементов движения. Прослушивание фольклорных записей. Ознакомление студентов с исполнителями народной песни А. Стрельченко, Л. Зыкиной и др. (использование сборников с репертуаром, видео и аудиозаписей).	2/1	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.8. Знакомство с певческой манерой исполнения Урала, Сибири.	Содержание	4/4	1-2
	Знакомство с певческой манерой исполнения Урала, Сибири.	3/2	
	Самостоятельная работа	1/2	
Контрольный урок	Урок контроля: 2 разнохарактерных произведения. КОС № 4	1	2
3 курс 5 семестр		21/21	
Тема 9.5.1. Закрепление навыков высокой позиции, соединения регистров	Содержание	3/2	2
	Закрепление пройденного материала (высокая позиция, соединение регистров, кантилена, единообразное формирование и окраска гласных, координация слова и звука).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.2. Дальнейшее развитие вокальных навыков (дыхание, резонаторы)	Содержание	3/2	2-3
	Дальнейшее развитие вокальных навыков.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.3. Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы	Содержание	5/5	3
	Знакомство и освоение характерных приемов вокальной народной школы (словообрыв, огласовка согласных, «спад», «сброс» голоса, подъем к звуку, глиссандирование, «ики», «гуканье», соскоки голоса и т.д.).	4/3	
	Самостоятельная работа	1/2	
Тема 9.5.4. Приемы и элементы психотехники	Содержание	3/3	3
	Приемы и элементы психотехники: сценическое внимание; общение.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.5. Практическая работа (концертная деятельность)	Содержание	3/3	2-3
	Практическая работа студента – концертная деятельность. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую, удобную вокально.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.6. Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	Содержание	4/4	2-3
	Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	3/3	
	Самостоятельная работа	1	

Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС № 5	1	
З курс семестр		21/21	
Тема 9.6.1. Закрепление, расширение и развитие приобретенных навыков	Содержание	3/2	2
	Расширение, закрепление и развитие приобретенных навыков: дыхание; регистры; резонаторы; дикция, мимика; умение практически применить навыки дирижирования, подыгрывание самому себе в виде унисона.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.2. Работа над более сложными распевами	Содержание	3/2	2-3
	Работа над более сложными распевами	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.3. Жанровые особенности песни	Содержание	2/1	2
	Жанровые особенности песни.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.6.4. Воспитание творческой активности	Содержание	3/3	2-3
	Воспитание творческой активности, моменты импровизации, развитие эмоциональности.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.5. Работа над дикцией и орфографией в фольклорных и авторских произведениях	Содержание	3/3	2-3
	Работа над дикцией и орфографией в фольклорных и авторских произведениях. Знакомство с произведениями современных композиторов (в народном плане), а также обработка русских народных песен (новые репертуарные сборники).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.6. Закрепление использования головного, грудного, смешанного регистров	Содержание	5/5	2-3
	Закрепление использования голосового, грудного и смешанного регистров.	4/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.6.7 Знакомство с певческой манерой исполнения Севера России	Содержание	3/3	2
	Знакомство с вокально-исполнительской манерой регионов Севера.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС № 6	1	

4курс7семестр		21/21	
Тема9.7.1. Закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков	Содержание	3/2	2
	Закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.7.2. Жанровые особенности народных песен	Содержание	2/1	2-3
	Жанровые особенности народных песен	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема9.7.3. Режиссура народной песни	Содержание	2/2	2
	Режиссура народной песни (использовать при исполнении песни инструменты из предмету обучения «Инструментарий»).	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема9.7.4. Использование народного инструментария	Содержание	3/3	2
	Использование народного инструментария	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.7.5. Работа над произведением капелла	Содержание	3/3	2
	Работа над произведением капелла	3/3	
	Самостоятельная работа		
Тема9.7.6. Концертная деятельность студента	Содержание	3/3	2-3
	Концертная деятельность студента	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.7.7. Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины.	Содержание	4/4	2
	Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины.	3/3	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнение 2-х разнохарактерных произведений. КОС №7	1	
4курс8семестр		20/20	
Тема9.8.1. Закрепление приобретенных навыков	Содержание	4/4	2-3
	Закрепление приобретенных навыков. Пение произведений в различной манере, используя знания вокально-исполнительской манеры регионов России.	3/2	

	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.8.2. Режиссура народной песни	Содержание	3/3	
	Режиссура народной песни	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.3. Работа над сценическим образом	Содержание	3/3	2-3
	Работа над сценическим образом, использование народных инструментов при исполнении песни. Работа над раскрепощением и поведением в концертной ситуации.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.4. Использование народных инструментов при исполнении песен	Содержание	3/3	2-3
	Использование народных инструментов при исполнении песен	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.5. Знакомство с репертуарными сборниками	Содержание	3/3	2-3
	Ознакомление с новыми методиками и различными теоретическими материалами. Новые репертуарные сборники.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.6. Использование всех изученных певческих стилей при исполнении различных вокальных произведений	Содержание	3/3	2-3
	Использование всех изученных певческих стилей при исполнении различных вокальных произведений	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.7. Певческая манера исполнения Костромского края	Содержание	2/2	2-3
	Дальнейшее изучение вокально-исполнительской манеры пения Костромского региона.	2/2	
	Самостоятельная работа		
Дифференцированный зачет	Урок контроля: Исполнение 2-3 произведений различного жанра характерна основе использования Костромского материала. КОС № 7	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01
Дисциплина: 01.02.04 Постановка голоса**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной	Форма контроля	Объем
------	---------	------	----------------------------	----------------	-------

			внеаудиторной работы студентов /Задание		часов	
1	I	Тема 9.1.1. Знакомство с певческим аппаратом, гигиена голоса.	Выучить основные правила гигиены голоса	Проверка основ гигиены голоса	1	
		Тема 9.1.2. Певческая установка.	Выучить, что входит в певческую установку.	Проверка знания темы.	1	
		Тема 9.1.3. Разговорная манера пения.	Чтение стихов на разной высоте разговорного тембра.	Прослушивание стихов, анализ исполнения.	1	
		Тема 9.1.4. Певческое дыхание.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика.	Анализ исполнения музыкального материала.	1	
		Тема 9.1.5. Работа на Костромском певческом материале.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика.	Анализ исполнения музыкального материала.	1	
		Тема 9.1.6. Грудное резонирование.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика, упражнения с поговорками.	Анализ исполнения музыкального материала.	1	
	Итого за I семестр					6
	II	Тема 9.2.1. Закрепление навыков. Знание и понятие опоры звука.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание и игры вокальной мелодии с текстом.	1	
		Тема 9.2.2. Работа над гласными и согласными звуками.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание и игры вокальной мелодии с текстом.	1	
		Тема 9.2.3. Работа над дикцией, мимикой.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание и игры вокальной мелодии с текстом.	1	
		Тема 9.2.4. История вокального исполнительства.	Конспект на тему « История вокального исполнительства ».	Проверка конспекта.	1	
		Тема 9.2.5. Помощь в работе класса ансамбля.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание и игры вокальной мелодии с текстом.	1	
		Тема 9.2.6. Исправление вокальных недостатков.	Упражнения: поговорки, считалки, потешки, пестушки, перевертыши.	Прослушивание стихов, анализ исполнения.	1	
Тема 9.2.7. Знакомство с сюжетной манерой пения.		Проигрывание мелодий южной манеры пения.	Прослушивание и игры вокальной мелодии с текстом.	1		

		Итого за П семестр			7
		Итого за 1 курс			12
2	III	Тема 9.3.1. Закрепление пройденного материала.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 9.3.2. Основной принцип звукообразования. 1	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	0,5
		Тема 9.3.3. Работа над дикцией и дыханием.	Упражнения: пословицы, поговорки, считалки, потешки, пестушки, перевертыши.	Прослушивание стихов, анализ исполнения.	1
		Тема 9.3.4. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	0,5
		Тема 9.3.5. Развитие диапазона грудного звучания.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 9.3.6. История вокального исполнительства.	Конспектировать тему Русская школа вокального исполнительства.	Проверка и анализ конспекта.	0,5
		Тема 9.3.7. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	0,5
	Итого за III семестр				5
	IV	Тема 9.4.1. Понятие голосового регистра.	Игра более сложных распевов; разучивание мелодий дома; слушание исполнений певцов в записи, концертах; развитие музыкального слуха путем исполнения упражнений и репертуарных произведений а капелла.	Анализ исполнения распевов и упражнений.	1
		Тема 9.4.2. Система распеваний.	Игра более сложных распевов; разучивание мелодий дома; слушание исполнений певцов в записи, концертах; развитие музыкального слуха путем исполнения упражнений и репертуарных произведений а капелла.	Анализ исполнения распевов и упражнений.	1
		Тема 9.4.3. Триединое искусство пения.	Конспект на тему Триединое искусство пения	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.4.4. Приемы и элементы психотехники.	Конспект на тему Приемы и элементы психотехники.	Проверка и анализ конспекта.	1

		Тема9.4.5. Законьлогическогогочтения.	Конспектна темуЗаконьлогическогогочтения.	Проверкаи анализконспекта.	0,5	
		Тема9.4.6. Работанадикциейидыханиемв исполняемых произведениях.	Выполнениеупражненийнадикцию.	Анализисполненияраспевок и упражнений.	0,5	
		Тема9.4.7. Историявокальногоисполнительства.	Конспект на тему История вокального исполнительства.	Проверкаи анализконспекта.	1	
		Тема9.4.8. Знакомствоспевческойманеройисполнения Урала, Сибири.	Разобратьсыгратьнафортепианопредложенный музыкальный материал.	Анализисполненияпесен.	1	
Итого за IV семестр					7	
Итого за 2 курс					12	
3	V	Тема9.5.1. Закреплененавыковвысокойпозиции, соединение регистров.	Умениераспеваться;играть«свои»вокальные мелодии в высокой позиции.	Анализисполненияв высокой позиции.	1	
		Тема9.5.2. Дальнейшее развитиевокальныхнавыков (дыхание, резонаторы).	Подобратьупражнениядляразвитиядыханияи резонаторов.	Проверка подобранных упражненийна соответствие предъявляемым задачам.	1	
		Тема9.5.3. Знакомствои освоениехарактерныхприемов вокально-народной школы.	Конспект на тему Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы.	Проверкаи анализконспекта.	0,5	
		Тема9.5.4. Приемыэлементыпсихотехники.	Продумать исполнительский план своих произведений.	Обсуждениеплана исполнения.	0,5	
		Тема9.5.5. Практическая работа(концертная деятельность).	Продумать исполнительский план своих произведений.	Обсуждениеплана исполнения.	1	
		Тема9.5.6. Знакомствоспевческойманеройисполнения средней полосы России.	Конспект на тему Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	Проверкаи анализконспекта.	1	
	Итого за V семестр					5
	VI	Тема9.6.1. Закрепление, расширениеи развитие приобретенных навыков.	Играть«свои»мелодиипо постановкеголоса; самостоятельно распеваться; посещать концерты вокалистов.			1
		Тема9.6.2. Работана более сложными распевами.	Играть«свои»мелодиипо постановкеголоса; самостоятельно распеваться.	Анализисполненияраспевок и упражнений.		1
		Тема9.6.3. Жанровые особенности песни.	Конспектна темуЖанровые особенности песни.	Проверкаи анализконспекта.		0,5

		Тема9.6.4. Воспитание творческой активности.	Конспект на тему Воспитание творческой активности.	Проверкаи анализконспекта.	0,5
		Тема9.6.5. Работа над дикцией и орфографией в фольклорных и авторских произведениях.	Отработать огласовку гласных и согласных в своих произведениях.	Анализпроученного исполнения песен.	1
		Тема9.6.6. Закреплениеиспользованияголовного, грудного, смешанного регистров.	Выполнение упражнений на использование головного, грудного, смешанного регистров.	Анализисполнения упражнений.	0,5
		Тема9.6.7 Знакомствоспевческойманеройисполнения Севера России.	Конспект на тему Знакомство с певческой манерой исполнения Севера России.	Проверкаи анализконспекта.	0,5
Итого за VI семестр					5
Итого за 3 курс					10
4	VII	Тема9.7.1. Закреплениеидальнейшее развитие вокальных навыков.	Распеваться самостоятельно; играть вокальные партии с простым аккомпанементом; посещать концерты мастеров народного пения.	Прослушиваниеи анализ исполнения.	1
		Тема9.7.2. Жанровые особенностинародных песен.	Конспект на темуЖанровые особенностинародных песен.	Проверкаи анализконспекта.	0,5
		Тема9.7.3. Режиссуранародной песни.	Конспектна темуРежиссуранародной песни.	Проверкаи анализконспекта.	0,5
		Тема9.7.4. Использованиенародногоинструментария.	Отработать навыкиигрыинструментами.	Прослушивание исполнения снароднымиинструментами.	1
		Тема9.7.5. Работанадпроизведениема капелла.	Играть ипетьвокальную партиюспростым аккомпанементом.	Прослушиваниеи анализ исполнения.	0,5
		Тема9.7.6. Концертная деятельность студента.	Распеватьсясамостоятельно; посещать концерты мастеров народного пения.	Обсуждениепосещаемых концертов.	0,5
		Тема9.7.7. Знакомствоспевческойманеройисполнения песен Поволжья, Брянщины..	Конспект на тему Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины.	Проверкаи анализконспекта.	1
	Итого за VII семестр				
	VIII	Тема9.8.1. Закреплениеприобретенныхнавыков.	Разучивание самостоятельно вокальных произведений; использование предмета «Инструментарий» при исполнении песен; умение анализировать и выявлять ошибки в пении своих сокурсников; самостоятельно уметь найти произведения для своего исполнения.	Анализ исполнения самостоятельновыученных песен.	1

	Тема9.8.2. Режиссуранароднойпесни.	Продуматьисполнительскийпланирежиссуру исполняемой песни.	Обсуждениеплана исполнения.	0,5
	Тема9.8.3. Работанадсценическимобразом.	Продуматьисполнительскийпланирежиссуру исполняемой песни.	Обсуждениеплана исполнения.	0,5
	Тема9.8.4. Использованиенародныхинструментовпри исполнении песен.	Подобратьмузыкальныеинструментыдлясвоих песен.	Обсуждениеплана исполнения.	0,5
	Тема9.8.5. Знакомствосрепертуарнымисборниками.	Составить списки часто используемых репертуарных сборников.	Проверкасписковсборников.	0,5
	Тема9.8.6. Использование всех изученных певческих стилейприисполненииразличныхвокальных произведений.	Подготовитьсьякбеседепотемепевческиестили исполнения.	Обсуждениеразличных стилей исполнения.	1
	Тема9.8.7. ПевческаяманераисполненияКостромского края	Перечислить особенности певческой манеры Костромской области.	Обсуждениетемыурока.	1
ИтогозаVIIIсеместр				5
Итогоза 4курс				10
Итогоподисциплине01.02.04.Постановкаголоса				45

Учебнаядисциплина01.02.05.Фольклорныймузыкальныйинструмент.Разработчик:СушкоЕ.В.				81	
Бюджетучебногвременина дисциплину					
Видучебной нагрузки	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	22/20	32/26	54/46		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная)работа	8	10	18		
Максимальная учебнаянагрузка студентов	30	42	72		
2курс3семестр				30	

Тема10.1. Введение. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Классификация народных инструментов	Содержание	7	1
	Основные задачи и практическая направленность курса. Организация учебной работы. Общая историко-культурная характеристика русской традиционной инструментальной музыки. Первые сведения о музыкальных инструментах восточных славян. Среда распространения фольклорных инструментов в Древней Руси. Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси. Период и причины гонения на скоморохов (XVI-XVII вв.). Возникновение русской традиции письменной музыки. Эпоха возрождения русских народных инструментов (конец XIX в.). Особенности русской инструментальной музыки. Три родовые группы инструментов: струнные (щипково-бряцающие и фрикционные); духовые (свистящие, язычковые и амбушюрные); ударные (мембранные и самозвучащие). Пневматические: различные типы гармоник. Источники звука и способы звукоизвлечения на традиционных народных инструментах. Жанровая классификация инструментальной русской музыки регионов России. Функциональность применения инструментов: ратная, пастушеская, обрядовая, бытовая. Практическое занятие. Иллюстрация инструментов, краткая характеристика технических и выразительных возможностей инструментов; демонстрация способов и приемов игры на них.	6/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема10.2. Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре	Содержание	7	1
	Разновидности ударных инструментов, их роль и прикладная направленность в трудовой и общественной жизни. Ложки. Их применение в народном музицировании. Способы игры, игровые позиции и принципы записи. Било, пастуший барабан, колокол. Функциональность инструментов. Трещотки. Рубель. Конструкция, приемы игры нотация. Бубен. Бубны ратные. Скоморошеский бубен. Описание и использование инструментов в музыкальной практике. Способы звукоизвлечения. Бубенцы, кокошник, коробочка, дрова и другие самобытные ударные инструменты. Практическое занятие. Практическое освоение игры на ударных инструментах фольклорной традиции: ложках, трещотках, рубеле, и других (по выбору студента). Освоение небольших игровых комбинаций или их сочинение (ложки), а также исполнение вокального произведения с ритмизацией ударных.	4/4	
	Самостоятельная работа	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 10.3. Древнерусские духовые инструменты	Содержание	7	1
	Классификация духовых инструментов, тембровая характеристика, звуковой ряд. Мужская и женская инструментальная традиция. Применение духовых инструментов. Рог охотничий. Пастушеский рог и пастуший рожок. Инструментальная пастушеская традиция. Функциональность применения инструментов. Обертоновая флейта (калока – травяная дудка), кувиклы (флейта многоствольная), одноствольная и двухствольная продольная флейта (свирель, пыжатка, сопель и пр.). Устройство инструментов, тембровая характеристика, особенности аппликатуры и способы атаки звука. Жалейка одинарная и двойная. Брёлка. Волынка. Сурна. Характеристика и конструктивные особенности инструментов. Способы настройки и особенности звукоизвлечения. Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на древнерусских духовых инструментах. Практическое занятие. Практическое освоение игры на духовых народных инструментах (по выбору).	5/5	

	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 10.4. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции	Содержание	6	1
	Щипковые инструменты: гусли звончатые, щипковые и клавишные, балалайка, домра, гитара, бандурка. Смычковые и фрикционные: гудок, скрипка, колесная лира. Среда распространения и бытования инструментов в историческом аспекте. Характеристика и конструктивные особенности инструментов. Знакомство с принципами и приёмами извлечения звука. Технические возможности. Область применения струнных инструментов. Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на струнных народных инструментах. Практическое занятие. Практическое освоение игры на струнных народных инструментах: гусли, балалайка, домра.	5/5	
	Самостоятельная работа	1	
Контрольный урок	На контрольном уроке должны быть представлены 2 практические самостоятельные работы: Исполнение музыкального фрагмента или пьесы с аккомпанементом на традиционном фольклорном инструменте ударной группы (ложки), либо духовой (свирель, жалейка) или струнной (балалайка, домра) групп. Предоставление нотной записи (без аккомпанеента) исполняемого музыкального фрагмента или пьесы в соответствующем оформлении.	1/1	1-2
2 курс 4 семестр		42	
Тема 10.5. Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции	Содержание	7	1
	Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки. А. Фаминцын, Е. Линева, В. Андреев и другие. Великорусский оркестр. Создание школ обучения игре на народных инструментах; Массовое распространение русского народного инструментария; Система самодеятельного и профессионального образования исполнителей на народных инструментах в России.	6/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 10.6. Традиции игры на пневматических инструментах	Содержание	7	1
	Принципы извлечения звука на пневматических инструментах. Возникновение гармонии. Периоды развития инструмента. Исторические сведения о появлении гармоник в России и их распространении. Областные разновидности гармоник.	6/4	
	Самостоятельная работа	1	
	Содержание	9	
	Русская фольклорная песенно-инструментальная традиция как уникальная среда становления и развития гармонии. Русский баян. Гармоника «Хромка». Конструктивные особенности, строй, диапазон, нотация. Гармоника в прошлом и настоящем. Влияние бесписьменной традиции на музыкально-исполнительские средства гармоник.	6/4	

	Самостоятельная работа	3/3	
	Содержание	7	
	Школы и самоучители по обучению игры на гармонике. Появление баяна. <i>Слушание музыки:</i> сольное и ансамблевое исполнение на гармониках. Практическое занятие. Практическое освоение игры на гармонике «Хромке».	6	1-2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 10.7. Традиции инструментальных ансамблей	Содержание	11	1-2
	Ранние формы ансамблевого инструментального музицирования. Скоморошья ансамбли. Однородные и смешанные ансамбли регионов России. Владимирские ансамбли рожечников. Хоркурских дударев. Ансамбль травяных дудок. Ансамбль смоленских скрипачей. Ансамбли народных инструментов музыкальной письменной традиции.	7/7	
	Самостоятельная работа	4	
Зачет		1/1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
Фольклорный музыкальный инструмент**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	Тема10.1. Введение. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Классификация народных инструментов.	Составить словарь классификации народных инструментов.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2	
		Тема10.2. Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре». Игра на музыкальном инструменте.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания. Прослушивание навыка игры на инструменте.	2	
		Тема10.3. Древнерусские духовые инструменты.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Древнерусские духовые инструменты». Игра на музыкальном инструменте.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания. Прослушивание навыка игры на инструменте.	2/2	
		Тема10.4. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции». Игра на музыкальном инструменте.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания. Прослушивание навыка игры на инструменте.	1	
		Контрольный урок	Устный опрос по пройденному материалу.		1/1	
	Итого за III семестр					8
	IV	Тема10.5. Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции.	Конспектировать тему «Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции», подобрать видео материал.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания	3/3	
		Тема10.6. Традиции игры на пневматических	Конспектировать тему «Традиции игры на пневматических инструментах». Подобрать видео	Анализ подготовленных сообщений, коллективное	3	

	инструментах.	материал.	обсуждение их содержания	
	Тема 10.7. Традиции инструментальных ансамблей.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Традиции инструментальных ансамблей».	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания	4/4
Итого за IV семестр				10
Итого по дисциплине Фольклорный музыкальный инструмент				18

Учебная дисциплина 01.02.06. Основы народной хореографии										291/226	
Бюджет учебно-временно на дисциплину											
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые		22	32	22	16	32	16	30	170		
Индивидуальные											
Самостоятельная (внеаудиторная) работа		7	11	7	5	11	5	10	57		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп		29	43	29	21	43	21	40	227		
1 курс 2 семестр										29	
Раздел 11.1 Основные движения русского танца											
Тема 11.1.1. Основные понятия	Содержание									6/3	1
	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V (установка на середине зала), позиции рук: подготовительное положение, I, II, III положение на поясе. Движения рук по позициям.									4/2	
	Самостоятельная работа									2/1	
Тема 11.1.2. Ходы русского танца	Содержание									7/2	1
	Простой русский танцевальный ход, шаг сноска, Переменный ход. Тройной ход с ритмом в сочетании с работой рук. Шаркающиеходы. Припадание. Ходы в парах.. Гармошка. Ковырялочка.									5/1	

	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 11.1.3. Дроби	Содержание	9/2	1
	Притоп простой, с рlie, сподскоком, с двойным ударом. Тройной притоп. Дроби сподскоком, дробь с ударом на одну ногу.	6/1	
	Самостоятельная работа Проучивание материала урока	3/1	
Тема 11.1.4. Хлопки и хлопушки	Содержание	6/6	1
	Понятие о фиксирующих и скользящих ударах. Хлопковладоши спереди и сзади. Хлопушка фиксирующим ударом по бедру.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 11.2 Рисунок танца			
Тема 11.2.1. Понятие «рисунок танца»	Содержание	5/5	1
	Понятие «рисунок танца», значение рисунка в танце, взаимосвязь музыки и рисунка танца.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.2.2. Виды рисунков	Содержание	7/7	1-2
	Круг, два круга, круг в круге. Линия, колонна. Прочес. Змейка. Развёрнутая комбинация в сочетании всех видов шагов с работой рук.	4/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
Раздел 11.3 Особенности танцевального фольклора Костромской области			
Тема 11.3.1. Движения танцев Костромской области	Содержание	10/10	1
	Положения рук. Основныеходы: простой шаркающий, переменный, соединение движений в комбинации	7/7	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС №1	1	
1 курс 2 семестр		32/32	
Раздел 11.4. Основные движения русского танца			
Тема 11.4.1. Комбинированныеходы русского танца	Содержание	3/3	1-2
	Комбинированныеходы. Ходы и повороты в парах. Хороводныйход на полупальцах.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 11.4.2.	Содержание	5/5	1

Дроби	Простойодинарныйключ,Двойнаядробь,Двойнойключ.Тройнаядробь.	4/4	
	Самостоятельнаяработа	1/1	
Тема11.4.3. Ковырялочка	Содержание	5/5	1
	«Ковырялочка–сподскокомспаузойибезнее.«Ковырялочка–сразличнымиокончаниями.	3/3	
	Самостоятельнаяработа	2/2	
Тема11.4.4. Моталочки,веревочки, припадания,Подбивка, Па де васк	Содержание	8/8	1
	«Моталочки–: одной ногой без подскока, одной ногой с подскоком на всей стопе и с двойным/тройным притопом, с поочередной сменой ног. «Моталочки– (по 1-ой прямой позиции): одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом, с поочередной сменой ног. «Маятник– (перескоки с ноги на ногу по 1-ой прямой позиции): на месте, с продвижением из стороны в сторону. «Припадание– - с продвижением в сторону и с поворотом: из III свободной позиции;изIIIсвободнойпозицииисподъемомнаполупальцы;изIпрямойпозицииисповоротом.Pasdebasque. «Подбивка–вытянутойвколенииподъемееработающейногинаместе.«Подбивка–спрдвижениемвсторонуивперед. «Подбивки– сразличнымиокончаниями.	6/6	
	Самостоятельнаяработа	2/2	
Тема11.4.5. Рисуноктанца	Содержание	4/4	1-2
	Сложныерисунки.«Звездочка–,«Воротца–,шэн.	2/2	
	Самостоятельнаяработа	2/2	
Тема11.4.6. ПримерытанцевКостромской области	Содержание	7/7	1-2
	Примерхоровода:«Сашенька-Машенька–,«Вохомскийхоровод–,«Боговаровскийхоровод–,«Озеро-озерко–идр.по выбору педагога. Примеркадриллиилипляски:«Восьмера–,«Метелица–,«Чижик–,«Суцевскаядорожка–идр.повыборупедагога.	5/5	
	Самостоятельнаяработа	2/2	
Контрольныйурок	Урокконтроля:практическийпоказКОС№2	1	
2курс3семестр		23/23	
Раздел11.5.ОсобенноститанцевальногофольклорасреднейполосыРоссии			
Тема11.5.1. Движениятанцевсредней полосы России	Содержание	6/6	1
	Положениярук,ходы,дроби.	5/5	
	Самостоятельнаяработа	1/1	

	Содержание	9/9	
Тема.5.2. Примеры танцев средней полосы России	Примеры танцев средней полосы России	6/6	1-2
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 1.5.3. Примеры танцев средней полосы России	Содержание	7/7	1-2
	Пример хоровода, кадрили или пляски Калужской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Тульской, Рязанской области по выбору педагога. Предлагаемые варианты: «Яковлевская кадрили» – Ярославской области, «Тульская кружилиха» – «Шуйская кадрили» – Ивановской области, хоровод «Змейка» – Рязанской области и др.	4/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС №3	1	
2 курс 4 семестр		65/35	
Раздел 1.6. Основные движения русского танца			
Тема 1.6.1. Ходы мужского русского танца	Содержание	5/1	1
	Тройной ход скаблука. Переменный ход с ударом по бедру. Переменный ход с ударом по голенищу.	4/1	
	Самостоятельная работа Проучивание мужских ходов	1	
Тема 1.6.2. Дроби	Содержание	9/1	1
	Дробная дорожка. Двойная дробь с переступанием. Дробь с перескокком и ударом скаблуком. Комбинации дробей.	6/1	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 1.6.3. Хлопушки	Содержание	15/10	1
	Хлопушка с скользким ударом по бедру. Удары по голенищу сапога с внешней стороны. Удары по голенищу сапога с внутренней стороны. Двойные хлопки. Комбинации хлопушек с ударами по бедру и по голенищу. Тройные хлопки. Хлопушка по II позиции. Сочетание хлопушек с дробями.	10/5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.6.4. Присядки	Содержание	6/3	1
	Виды присядок: полуприсядки и полные присядки. Подготовка к присядке по VI позиции. Присядка по VI позиции и с выносом ноги на каблук. Присядка по I позиции с выносом ноги на каблук. Присядка по I позиции с открыванием ноги в сторону.	8/2	

	Самостоятельная работа	3/1	
Раздел 11.7. Особенности танцевального фольклора южных областей России			
Тема 11.7.1. Движения танцев южных областей России	Содержание	9/4	1
	Положения рук. Основныеходы. Основные дробы. Основные рисунки. Пересек.	6/2	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 11.7.2. Примеры танцев Южных областей России	Содержание	21/16	1-2
	Пример хоровода или пляски южных областей России: Орловской, Курской, Воронежской, Белгородской, Липецкой по выбору педагога. Предлагаемые варианты: «Орловская матаня», «Воронежская матаня», пляска «Тимоня» Курской области, «Белгородские пересекы», «Танок поясами» Курской области, пляски Кубанских, Донских, Терских казаков.	10/9	
	Самостоятельная работа	7/7	
Экзамен	Практический показ КОС №4	1	
3 курс 5 семестр		23/23	
Раздел 11.8. Основные движения русского танца			
Тема 11.8.1. Дробы	Содержание	8/8	2
	Дробь с двойным ударом на одну ногу. «Разговорная» дробь. Трилистник.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.8.2. Присядки	Содержание	6/6	1
	Присядка-мячик по VI позиции. Присядка-разножка – по усмотрению педагога. «Ползунок» – по усмотрению педагога.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.8.3. Вращения	Содержание	5/5	1-2
	Подготовка к вращению. Вращение на припадании на середине зала.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.8.4 Постановка танцевальных этюдов	Постановка танцевальных этюдов для профильных дисциплин	3/3	1-2
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС №5	1	

3курс семестр		23/23	
Раздел 11.9. Особенности танцевального фольклора Урала и Сибири			
Тема 11.9.1. Движения танцев Урала и Сибири	Содержание	8/8	1
	Положения рук. Сибирскиеходы. Особенности построения танцев.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.9.2. Примеры танцев Урала и Сибири	Содержание	15/15	1-2
	Пример пляски или кадрили Омской, Иркутской, Свердловской, Читинской области по выбору педагога. Предлагаемые варианты: «Омская кадрили», «Барыня с подныром», Иркутской области, уральская «Шестера», пляски Новосибирских, Оренбургских, Забайкальских казаков.	10/10	
	Самостоятельная работа	5/5	
Экзамен	Практический показ этюдов элементов движения танцев Урала и Сибири. КОС №6		
4курс семестр		23/23	
Раздел 11.10 Основные движения русского танца			
Тема 11.10.1 Усложненные варианты дробей, хлопушек, присядок.	Содержание	14/14	1-2
	Комбинации и сочетания хлопушек с дробями, хлопушек с присядками, дробей с поворотами и пр. Исполнение комбинаций в разных народных стилях.	10/10	
	Самостоятельная работа	4/4	
Раздел 11.11. Особенности танцевального фольклора Севера России			
Тема 11.11.1. Движения танцев Севера России	Содержание	8/8	1-2
	Положения рук. Основныеходы и дробь. Знакомство с северной манерой исполнения танца, положение корпуса, головы, рук.	5/5	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС №7	1/1	
4курс семестр		44/32	
Тема 11.11.2. Пример танцев Севера России	Содержание	17/11	2
	Пример хоровода, кадрили или пляски Архангельской, Вологодской, Псковской, Новгородской области по выбору педагога. Предлагаемые варианты: хоровод «Ходечи» Архангельской области, пляска «Вологодская напарочка», «Череповецкая	12/8	

	кадриль 7.		
	Самостоятельная работа	5/3	
Тема 11.11.3. Постановка танцев для ВКР	Содержание	27/21	2
	Постановка и изучение танцевального материала для ВКР	18/15	
	Самостоятельная работа	9/6	
Экзамен	Практический показ хороводов, кадрили и пляски. КОС №8		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01
ДИСЦИПЛИНА: ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 11.1 Основные движения русского танца.				
		Тема 11.1.1. Основные понятия.	Проучить материала урока. Закрепить изученные правильные положения корпуса, рук, ног у станка.	Показ положения корпуса, рук, ногу станка.	2	
		Тема 11.1.2. Ходы русского танца.	Знать движения русского танца: простой шаг, переменный шаг вперед и назад, шаркающий, дробный ход, припадание. «Гармошка» – сочинить комбинацию сочетания всех видов шагов.	Показ сочиненной комбинации с пройденными движениями.	2	
		Тема 11.1.3. Дроби.	Проучивание материала урока. Отработать правильное исполнение дроби на середине класса	Показ исполнения дроби.	3	
		Тема 11.1.4. Хлопки и хлопушки.	Проучивание материала урока. Исполнение хлопков и хлопушек со счетом вслух.	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
		Раздел 11.2 Рисунки танца.				
		Тема 11.2.1. Понятие «рисунок танца».	Выучить понятие «рисунок танца».	Устный опрос материала.	2	
		Тема 11.2.2. Виды рисунков.	Написать конспект по различным видам рисунков танца.	Анализ конспекта рисунка танца.	3	
		Раздел 11.3 Особенности танцевального фольклора Костромской области.				
		Тема 11.3.1. Движения танцев Костромской области.	Проучивание материала урока. Показать положения рук. Основные ходы: простой шаркающий, переменный.	Показ положения корпуса, рук, ногу станка.	3	
	Итого за I семестр				17	
	II	Раздел 11.4. Основные движения русского танца.				
		Тема 11.4.1. Комбинированные ходы русского танца.	Проучивание комбинированных ходов.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
		Тема 11.4.2. Дроби.	Проучивание дроби. Знать Простой одинарный ключ, Двойная дробь. Двойной ключ. Тройная дробь.	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
		Тема 11.4.3. Экзерсис у станка	Проучивание упражнений у станка народного танца	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
Тема 11.4.4. Экзерсис у станка		Проучивание упражнений у станка народного танца	Показ комбинации с пройденными движениями.	2		

		Тема11.4.5. Рисунок танца	Уметь исполнять более сложные рисунки танца «шеш», «звёздочка» «воротца»	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
		Тема11.4.6. Примеры танцев Костромской области.	Проучивание движений русского танца. Соединение вокала и хореографии в хороводах.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
Итого за П семестр					10	
Итого за 1 курс					27	
2	III	Раздел 11.5. Особенности танцевального фольклора средней полосы России.				
		Тема 11.5.1. Движения танцев средней полосы России.	Разучивание ходов, дробей и хлопучек.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
		Тема 11.5.2. Экзерсис у станка	Проучивание упражнений у станка	Показ упражнений у станка.	3	
		Тема 11.5.3. Примеры танцев средней полосы России.	Работа над манерой исполнения танцев.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца.	3	
	Итого за III семестр					7
	IV	Раздел 11.6. Основные движения русского танца.				
		Тема 11.6.1. Ходы мужского русского танца.	Проучивание мужских ходов. Знать тройной ход с каблука . Переменный ход с ударом по бедру. Переменный ход с ударом по голенищу.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
		Тема 11.6.2. Дроби.	Проучивание дробей. Знать Дробную дорожку. Двойную дробь с переступанием. Дробь с перескоком и ударом каблуком. Комбинации дробей.	Показ комбинации с пройденными движениями.	3	
		Тема 11.6.3. Хлопушки.	Проучивание хлопучек. И правильное исполнение их	Показ комбинации с пройденными движениями.	5	
		Тема 11.6.4. Присядки.	Проучивание присядок. Знать и уметь исполнить различные виды присядок.	Показ комбинации с пройденными движениями.	3	
Раздел 11.7. Особенности танцевального фольклора южных областей России.						
Тема 11.7.1. Движения танцев южных областей России.		Положения рук. Основные ходы. Основные дроби. Основные рисунки.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	3		
Тема 11.7.2. Примеры танцев Южных областей России.	Отработать комбинации и движения в этюдах	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	6			
Итого за IV семестр					21	

		Итого за 2 курс			28
3	V	Раздел 11.8. Основные движения русского танца.			
		Тема 11.8.1. Дробь.	Проучивание дробей. Знать Дробь двойным ударом на одну ногу. «Разговорная» дробь. Трилистник.	Показ пройденных дробей на середине зала	2
		Тема 11.8.2. Присядки.	Проучивание присядок. Уметь показать Присядку-мячик по VI позиции. Присядку-разножка – по усмотрению педагога. «Ползунок» – по усмотрению педагога.	Показ отдельных комбинаций присядок.	2
		Тема 11.8.3. Вращения.	Проучивание вращений. Уметь показать вращения на середине зала.	Показ исполнения вращений.	2
		Тема 11.8.4 Постановка танцевальных этюдов	Отработать танцевальные этюды для профильных дисциплин.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	1
	Итого за V семестр				7
	VI	Раздел 11.9. Особенности танцевального фольклора Урала и Сибири.			
		Тема 11.9.1. Движения танцев Урала и Сибири.	Работа над манерой танцев. Выучить Положения рук. Сибирские ходы. Особенности построения танцев.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	2
		Тема 11.9.2. Примеры танцев Урала и Сибири.	Выучить этюд на материал танцев Урала и Сибири	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	5
	Итого за VI семестр				7
Итого за 3 курс				14	
4	VII	Раздел 11.10. Основные движения русского танца.			
		Раздел 11.10 Основные движения русского танца	Знать Усложненные варианты дробей, хлопушек, присядок. Комбинации сочетания хлопушек с дробями, хлопушек с присядками, дробей с поворотами и пр.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	4
		Раздел 11.11. Особенности танцевального фольклора Севера России.			
	Тема 11.11.1. Движения танцев Севера Росси.	Знать и уметь показать Положения рук. Основные ходы дробей.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	3	
	Итого за VII семестр				7
	VIII	Тема 11.11.2. Пример танцев Севера России.	Проучивание движений, соединение хореографии с вокалом. Знать этюды на материале танцев севера России.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	5
Тема 11.11.3.		Знать танцевальный материал для ВКР.	Показ отдельных комбинаций	9	

	Постановкатанцевдля ВКР.		ирисунковтанца	
ИтогозаVIIIсеместр				14
Итогоза 4 курс				21
ИтогоподисциплинеОсновынародной хореографии				90

Календарно-тематическое планирование «Учебная практика Основы народной хореографии»

Учебная дисциплина 01.02.07. Основы пластики и сценического движения.										72/58		
Бюджет учебного времени на дисциплину												
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого			
Групповые						32	16		48			
Индивидуальные												
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						10	6		16			
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп						42	22		44			
З курс б семестр										42		
Раздел 9.1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств												

Тема9.1.1. Общие двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	Содержание	6/4	
	Ловкость как основное психофизическое качество актёра; его составляющие: гибкость тела и подвижность его в пространстве, произвольное управление инерцией тела, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Простые и сложные двигательные навыки. Навыки общие и частные. Основные задачи: укрепление мышц тела, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти, тренировка дыхания. Деятельность – это регулярное повторение комплекса действий, направленных на достижение одной и той же цели. Физическая разминка в начале каждого урока – как общеукрепляющие упражнения. Они важны для проверки правильной осанки и походки студентов. Простые упражнения для развития пластики пальцев, рук, ног, тела. Эти упражнения лучше выполняются, если поставлены интересные действенные задачи. Это шаг к освоению сложных пластических композиций.	6/2	
Тема Комплекс разминочных упражнений	Содержание	3/2	
	В этот комплекс входят упражнения объединенные в целые разминочные композиции. Эти композиции выполняются под аккомпанемент концертмейстера, что развивает у студентов музыкальность и чувство ритма. Эти упражнения так же служат для развития выразительности движений и избавлению от физических зажимов.	3/2	
Тема Комплекс упражнений на растяжку	Содержание	6/6	
	Данный комплекс выполняется как на станке, так и без него. Упражнения направленные на растяжку различных групп мышц на ноге. Комплекс на матах подразумевает парную растяжку (с партнёром). В ходе которой студент должен развить, либо укрепить свои навыки в гибкости и шпагате.	3/2	
	Самостоятельная работа.	3/3	
Тема9.1.2. Упражнения в индивидуальном равновесии	Содержание	3/1	
	Управление «центром тяжести» (инерция тела). Правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от положения тела в пространстве. Навыки управления инерцией как одно из условий выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений как следствие страха. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движения.	3/1	
Тема Упражнения в парном равновесии	Содержание	4/3	
	Упражнения направленные на достижения баланса с партнёром. Тренинг направлен на развитие чувства партнёрства и чувства равновесия в паре. В тренинг входят как парные упражнения на поверхности пола, так и упражнения с элементами поддержки, когда один из партнёров не касается поверхности пола.	3/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема9.1.3.	Содержание	4/2	

Основы акробатики	Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка смелости и решительности элементами акробатики. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся жестом исполнения.	4/2	
Тема Акробатические упражнения	Содержание В эти упражнения входят элементы акробатики на матах. В них входят - кувырки (вперёд, назад, боковые, через плечо) с предметами и без. Стойка "Мостик" - стационарная и подвижная. Стойка на голове и руках. Стойка на руках (в индивидуальном порядке).	2/2	
Тема Акробатические упражнения партнёром	Содержание В эти упражнения входят тренинг с партнёром - это кувырки каскадные через партнёра, кувырки по спине партнёра, так же это поддержки, перебросы через спину и прочие парные акробатические упражнения базового уровня.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема Координация под счёт	Содержание Тренинг координацию под счёт, либо по определённый ритм. Также сюда входит упражнения на координацию с речевым аспектом (стихотворения и т.д.)	4/2	
Тема 9.1.4. Навыки рече-двигательной вокально-двигательной координации	Содержание Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого, двигательного центров головного мозга. Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актёра. Построение движений по логической схеме. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечного напряжения в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу». Тренировка от простых координационных упражнений к сложным (руки на разный счёт, шаги в ритм музыки и поэтический текст).	3/3	
	Самостоятельная работа	7/7	
Контрольный урок	КОС №1 урок контроля (Показ) В контрольный урок входит показ разминочного комплекса и ряд акробатических индивидуальных и парных упражнений	4/4	
4 курс 7 семестр		2	
Раздел 9.2. Пластичность		22/24	
Тема 9.2.1.	Содержание	6/6	
		2/2	

Скульптурность тела в движении и статике	<p>Понятие «Скульптурность» в определении К.С.Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актёра. Наиболее распространённые недостатки в осанке и способы их устранения. Техника правильной быстрой походки. Недостатки походки и их устранение. Характерность походки и статические положения тела. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа. Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актёра. Навык «прерывности», умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. Культура сценического и пластического движения в концертном выступлении (выход на сцену, уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты).</p>	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
<p>Тема 9.2.2. Пластическая выразительность рук</p>	<p>Содержание Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Сила, скорость, амплитуда движений, взаимосвязь смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движения. Пути совершенствования пластики рук. Поиск собственного правильного жеста, свойственного каждому человеку в отдельном пластическом упражнении.</p>	2/2	
		1/1	
<p>Тема 9.2.3. Развитие ритмичности и музыкальности в движении и тела. Развитие музыкальности в движении. Пластические этюды</p>	<p>Содержание Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого. Ритмичность – умение человека создавать, выявлять и воспринимать ритм. Понятие ритма и темпа в разных видах искусства. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа – ритма. Ритмичность как навык пространственно – временной организации движения. Ритмическая память. Ритмический рисунок роли (ритмическая партитура). Музыкальность как особое свойство актёрской пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата актёра ко всем компонентам сценического действия и в стремлении к пластической гармонии между его содержанием и формой.</p>	2/2	
		1/1	
Контрольный урок	КОС №2 урок контроля (Показ) Показ пройденных тренингов, показ этюдов вошедших в контрольный урок.	1	
Раздел 9.4. Трюковая пластика		10/10	
<p>Тема 9.4.1. Сценические падения. Сценическое падение со стула, стола и прочих возвышенностей.</p>	<p>Содержание Технические принципы построения приёмов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений; группировка тела и особенное техническое приземление, оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов. Воспроизведение внешней формы реального поведения при ограниченных затратах силы. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе: мышечно расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него. Пластические этюды с использованием импульсов.</p>	2/2	
		1/1	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.2. Способы переноски партнёров на сцене. Способы переноски партнёра группой (переноска, отпускание , поддержки)	Содержание	1	
	Основной принцип построения приёмов переноски: физическое взаимодействие партнёров. Реальная помощь «несомого» своим партнёрам при кажущейся беспомощности состояния. При имитации «бессознательного состояния» - локальное расслабление отдельных частей тела при общей его мускульной мобилизованности. Переноска партнёра перед собой, переноска «безжизненного тела», переноска в двоём одного, групповые переноски одного лежащего.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.4.3. Приемы сценического боя	Содержание	2/2	
	Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакций актёра, воспроизводящего эффект получения удара – условия создания зрительной иллюзии. Отношение партнёров, страховка, само страховка. Способ озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерцией движений, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема Техника пощёчины. Техника ударов	Содержание	2/2	
	Это то, с чего следует начать в изучении сцен. боя. Тут изучается дистанция при пощёчине и то, какие бывают дистанции в зависимости от того какая пощёчина выполняется. Способы озвучивания пощёчин. Так же психофизика ударяющего и получающего пощёчину, это то как поведёт себя тело в этой ситуации. Каким должен быть захват как "ощутить" удар. Это совокупность ударов руками, ногами, головой, предметами или же об предметы. В этой теме проходятся более сложные удары - удар стулом, удар об стену или же стол. Как правильно давать импульс партнёру и самое важное как озвучить эти удары правильно.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.4. Постановка сценической и сюжетной драки	Содержание	1	
	Продолжаться сценическая драка может и с применением оружия. Элемент – удар ножом сверху, защита и бросок партнёра, второй удар, защита и бросок через себя, выбивание ножа из руки партнёра. Работа над несколькими композициями драки, где важным звеном должны быть конфликтный диалог на протяжении всей сценической драки и сознательное освоение всех технических деталей в их последовательности с увеличением скорости и силы движений. Очень важным моментом является и эмоциональное развитие сценической драки. В сюжетной драке допускаются элементы принесённые студентами (эти элементы отсматриваются и адаптируются к сцене), здесь допускается некая "вольность" в технике дабы сохранить нужный сюжет и нужную драматургию.	1/1	
	Самостоятельная работа		
Контрольный урок	КОС №4 урок контроля (Показ) Показ сценических драк-сюжетных драк технических. Показ разминочных композиций.	1	

МДК01.03.Теоретическая подготовка						
Учебная дисциплина 01.03.01.Народное музыкально творчество. Разработчик: Иванова Л.А.					126	
Бюджет учебного времени на дисциплину						
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые	32	22	32	86		
Индивидуальные						
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11	7	11	29		
Максимальная учебная нагрузка студентов	43	29	43	115		
2 курс 3 семестр					43	
Раздел 13.1. Специфика фольклора.						
Тема 13.1.1. Специфика фольклора. Его характерные признаки и особенности.	Содержание				3	1
	Роль фольклора в жизни народа. Фольклористика как наука. Основные признаки фольклора.				2/1	
	Самостоятельная работа				1/0,5	
Тема 13.1.2. Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества.	Содержание				3	1
	Определение понятия «жанр». Признаки жанровой классификации. Многообразие жанров и их взаимодействие в общей системе.				2/1	
	Самостоятельная работа				1/1	
Тема 13.1.3. Ранне традиционный фольклор. Тема 3.1 Трудовые припевки песни.	Содержание				3	1
	Происхождение трудовых припевки песен. Развитие жанра артельной песни. Музыкальные особенности и специфика литературного текста.				2/1	
	Самостоятельная работа				1/0,5	
Тема 3.2. Календарные обряды песни.	Содержание				4	1
	Народный календарь как синтез архаичной календарной системы и церковной. Стабильные и мобильные календарные праздники. Обряды и сопровождающие их песни по временам года.				4/4	

	Самостоятельная работа		
Тема 13.1.4. Классический фольклор. Тема 4.1 Семейно-бытовые жанры. Обряды и песни жизненного цикла.	Содержание	2	1-2
	Определение и характеристика жанра. Родинные и крестильные песни. Колыбельные - назначение и особенности исполнения, импровизационность. Плачи и причитания (похоронные, свадебные, рекрутские, бытовые).	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 4.2. Свадебный обряд Тема 4.3. Детский музыкальный фольклор.	Содержание	3	2
	Два вида драматургии свадьбы: свадьба «веселье» – свадьба «похороны». Основные этапы свадебного обряда. Свадебные песни, музыкальная стилистика, поэтическое содержание.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	3	
	Песни, обращённые к детям: пестушки, потешки, прибаутки, сказки, загадки. Приуроченные формы детского фольклора. Детское творчество: считалки, дразнилки, скороговорки.	2/2	
Самостоятельная работа	1/1		
Темы 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3.	Содержание	2/2	2
	Урок контроля: Контрольная работа по пройденным темам. Сдача музыкального материала. КОС №1	1/1	
Тема 4.4. Хороводные и игровые, плясовые песни.	Содержание	3	1-2
	Жанр хороводных песен. Классификация хороводов. Выразительные средства хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.5. Плясовые песни.	Содержание	3	1-2
	Характеристика основных видов русской пляски. Основные ритмические рисунки плясовых песен. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные, наигрыши, инструментально-вокальные формы. Поздние формы плясовых песен: кадрили, ланце, каранет.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 4.6. Русская эпическая традиция. Былины, баллады, скоморошины, духовные стихи.	Содержание	3	1-2
	Историческая ценность эпических жанров музыкального фольклора. Поэтический мир русского эпоса – герои и сюжеты. Структура эпического текста. Стих и напев. Особенности бытования и исполнители. Время формирования жанра, территория распространения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 4.7.	Содержание	2	

Исторически песни (как часть эпоса).	Определение исторических песен. Их художественные особенности. Основные циклы исторических песен (ранние исторические песни, исторические песни XVI, XVII, XVIII, XIX, XX вв.), их отличие от былин. Наиболее важные темы, содержание. Многожанровость музыкального изложения.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 4.8. Лирическая крестьянская протяжная песня.	Содержание	3	1-2
	Характерные отличительные черты протяжной лирической песни. Приуроченные и неприуроченные. Темы, содержание, образы лирических песен. Музыкальный язык, хоровая и сольная традиции исполнения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.9. Средства выразительности народных песен.	Содержание	3	2-3
	Народноестихосложение (силлабический, тонический, силлабо-тонический). Ладовое строение песен. Типы фактуры народной песни (гетерофония, бурдонные формы многоголосия, функциональное двухи трехголосие)	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Собеседование по пройденным темам. Сдача музыкального материала. Темы 4.4-4.9. КОС №2	2	2-3
2 курс 4 семестр		29	
Раздел 13.1.5. Позднетрадиционный фольклор.			
Тема 5.1. Городские песни.	Содержание	3	2
	Время формирования жанра, его истоки. Основные жанры: кант, солдатская песня, бытовой романс, городская баллада; их музыкальные характеристики. Основные черты стиля городской песни. Авторы популярных городских песен.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.2. Революционные песни.	Содержание	2	2
	Революционные песни дворянского, разночинского, пролетарского периодов. Музыкальная стилистика, главные средства художественной выразительности революционных песен.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 5.3. Частушки и страдания.	Содержание	3	1-2
	Время формирования жанра, его истоки. Сольная и хоровая формы исполнения. Два вида частушек – быстрые (припевки) и медленные (страдания). Основные темы и образы частушек. Музыкально-стилевые черты частушек.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 5.4.	Содержание	2	1-2

Современныенародные песни.	Время формирования жанров. Тематика и характерные черты. Песни Гражданской войны, песни периода восстановления и реконструкции народного хозяйства, песни Великой Отечественной войны, современная бардовская песня, студенческий фольклор. Музыкальная стилистика современных народных песен.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Темы5.1;5.2;5.3;5.4.	Урокконтроля:Коллоквиум,проверкамузыкальногоматериала. КОС№3	1/1	2-3
Раздел13.1.6.Историясобранияиизучениярусскойнародноймузыки.Важнейшиепесенныесборники			
Тема6.1. Преднаучныйпериод.	Содержание	1	1-2
	Ранниесведенияофольклоре.Первыезаписи.Зарождениенаучноймыслионародномтворчестве.	1/0,5	
Тема6.2. Первыйпериодсобранияи изучения русских народных песен.	Содержание	3	1-2
	Первыерукописныесборники.Важнейшиепесенныесборники:В. Трутовского,Н.Львова–М.Прача,И. Рупина, Д. Кашина, К. Данилова. Их характерные особенности. Обработка народныхпесен А. А. Алябьева, Л. С. Гурилёва, А. Е. Варламова. Кружок Киреевского и другие научные сообщества.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема6.3. Второйпериодсобранияи изучениярусскихнародных песен.	Содержание	3	2
	Становление музыкальной науки о народнойпесне. Роль И. Якушкина в собрании русских песен. Научная деятельность П. П. Сокальского. Сборник М. Стаховича, его опыт записи крестьянских песен в полевых условиях. Первые записи русского многоголосия в сборниках Ю. Н. Мельгунова и М. Пальчикова. Деятельность песенной комиссииприРусскомгеографическомОбществе.СборникипрофессиональныхкомпозиторовМ.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова,А.Лядова,П.И. Чайковского,иххарактерныеособенности.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема6.4. Третийпериодсобранияи изучениярусскихнародных песен.	Содержание	2	2
	Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском Университете. Начало записи песен при помощи фонографа. Сборники Е. Э. Линёвой и А. М. Листопадова. Деятельность М. Е. Пятницкого.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема6.5. Музыкальная фольклористикавXXвеке.	Содержание	2	2
	Собирательскаядеятельность.Основныеметодологическиенаправлениямузыкально-фольклористических исследований.	1/0,5	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема6.6. Сборникинародныхпесен Костромской области.	Содержание	3	2-3
	СборникинародныхпесенКостромскойобласти,иххарактеристика,преобладающиежанры,музыкальныеособенности, специфика обрядов.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 6.6. Сборники народных песен Костромской области.	Содержание	4	
	Сборники народных песен Костромской области, выпущенные КОКК и ОДНТ.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Дифференцированный зачет	Урок контроля: Коллоквиум по материалам раздела 13.1.6. КОС №4	1	
3 курс 5 семестр		43	
Раздел 13.1.7. Певческие стили			
Тема 7.1. Понятие локального певческого стиля.	Содержание	2	2
	Понятие локального певческого стиля. Причины формирования стилей (специфика бытования и песенный репертуар). Семь основных стилиевых географических зон.	2/1	
Тема 7.2. Певческая традиция русского Севера.	Содержание	3	2
	Северное народное искусство как отражение жизни и быта северян. История освоения северных земель. Семейно-бытовой уклад. Художественные промыслы. Женский и мужской костюмы. Музыкальные жанры. Характерные особенности северных партитур. Хореография. Музыкальные инструменты.	2/2	
	Самостоятельная работа	1,5/1	
Тема 7.3. Певческая традиция Костромской области	Содержание	5	2
	История Костромской области. Народное искусство региона. Совокупность трех песенных традиций в певческом стиле Костромской области (Северной, Среднего Поволжья и центральных районов России). Жанры народных песни обрядов, бытующих на территории Костромской области, их характеристика. Особенности местной манеры пения. Хореография, танцевальные жанры. Инструментарий.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.4 Южнорусский народно- песенный стиль.	Содержание	2	2
	Исторические предпосылки формирования южнорусской песенной традиции. Жанровая система музыкального фольклора Юга России. Особенности партитур, исполнения. Специфика хореографии. Характеристика южнорусской свадьбы. Инструментарий. Музыкально – поэтические особенности южнорусских песен.	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 7.5. Казачий певческий стиль.	Содержание	2	2
	Казачий певческий стиль как ответвление от южнорусского. Исторические условия формирования песенной традиции казаков (XVI – XVIII вв.). Особенности бытования и основные признаки казачьего певческого стиля. Жанровая система. Характеристика многоголосия. Хореография. Исполнительские особенности казаков-некрасовцев.	2/1	
	Самостоятельная работа		

Тема7.6. Певческая традиция центральныхрайонов России.	Содержание	3	2-3
	Историческиекорнисреднерусскогонаселения.Ареалбытованиясреднерусскихпесенныхтрадиций.Песенные жанры, музыкально-поэтический язык песен. Хореография, инструментарий.	2/2	
	Самостоятельнаяработа	1,5/1	
Тема7.7. Певческаятрадиция СреднегоПоволжья.	Содержание	3	2-3
	ИсториянаселенияПоволжья.РазвитиепесенныхжанровнатерриторииПоволжья.Ведущиежанры. Инструментальная музыка народов Поволжья.	2/2	
	Самостоятельнаяработа	1/0,5	
Тема7.8. Западнорусскийнародно- песенный стиль.	Содержание	3	2-3
	ЗападнорусскоенаселениеРоссии.Сохранениедревнеславянскихкорней.Жанроваясистемазападнорусских песенных традиций. Музыкально-поэтический язык западнорусских песен. Диалектные особенности.	2/1	
	Самостоятельнаяработа	1/0,5	
Тема7.9. Уральскийнародно- песенный стиль.	Содержание	2	2-3
	ИсториязаселенияУрала(XI–XIXвв).Многоликостьэтническогоосоставанаселения.Рольпереселенцев уральскойнародно-песеннойкультуре.НародныепромыслыУрала.КалендарныеобрядынаУрале.Северные элементы в уральском народной пении. Музыкально - поэтический язык уральских песен.	2/2	
	Самостоятельнаяработа		
Тема7.10. Сибирскийнародно- песенный стиль.	Содержание	3	2-3
	История заселения Сибири. Специфика народного быта. Многообразие фольклорных традиций Сибири (фольклор старожилов, семейских Забайкалья, алтайских казаков, поздних переселенцев). Рабочий и тюремный фольклор Сибири.	2/1	
	Самостоятельнаяработа	1/0,5	
Тема13.1.8. Собираниеирасшифровка записей народных песен.	Содержание	9	2-3
	Методиказаписифольклорногоматериала.Оформлениезаписей.Нотация.Оформлениерасшифровок.	8/8	
	Самостоятельнаяработа	1	
Итоговыйурок	Урокконтроля:Демонстрацияисдачачистовиковвнотацийфольклорныхпесен. КОС№5	2	
Экзамен	КОС №6		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01
ДИСЦИПЛИНА: НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	Раздел 13.1. Специфика фольклора.				
		Тема 13.1.1. Специфика фольклора. Его характерные признаки и особенности.	Выучить два музыкальных примера на вариативность.	Практический показ	1/0,5	
		Тема 13.1.2. Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества.	Знать понятия «род», «вид», «разновидность» в народной музыке. Жанры, приуроченные и неприуроченные.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	1/1	
		Тема 13.1.3. Раннетрадиционный фольклор. Тема 3.1 Трудовые припевки и песни.	Выучить наизусть: «Матушка Волга», «Эй, ухнем», «Дубинушка».	Практический показ	1/0,5	
		Тема 3.2. Календарные обряды и песни.	Конспектировать тему календарных праздников Костромской области по книге «Календарные обряды и песни» (запись нотация Кирюшиной Т.В. Кострома, 1993г.)	Выступление с докладом.	1	
		Тема 4.1 Семейно-бытовые жанры. Обряды и песни жизненного цикла.	Выучить пример колыбельной (на выбор) наизусть.	Практический показ	1/1	
		Тема 4.2. Свадебный обряд.	Выучить обряды «Свадьба в Костромской губернии» Терещенко А.В. «Быт русского народа» М. «Русская книга», 1999г. Наизусть: «Вьюн на воде», «Небыло ветру».	Выступление с докладом.	1/1	
		Тема 4.3. Детский музыкальный фольклор.	Выучить наизусть: три примера детских песен (на выбор).	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия репертуару детских песен.	1/1	
		Тема 4.4. Хороводные и игровые песни.	Подобрать два примера хороводных песен.	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия репертуару хороводных песен.	1/1	

	Тема4.5. Плясовыепесни.	Подобратьпримерплясовыхпесен(навыбор).	Прослушиваниемузыкального материала,проверкасоответствия	1/0,5
	Тема4.6. Русскаяэпическаятрадиция. Былины,баллады,скоморошины, духовныестихи.	Выучитьнаизусть:«ЖилСвятославдевяностолет»,«Какза речкою,дазаДарьею».	Практическийпоказ.	0,5
	Тема4.7. Историческиепесни(какчасть эпоса).	Выучитьнаизусть:«ГрозныйцарьИванВасильевич».	Практическийпоказ.	0,5
	Тема4.8. Лирическаякрестьянскаяпесня.	Выучитьнаизусть–лирическуюпесню(навыбор).	Практическийпоказ.	0,5
	Тема4.9. Средствавыразительности народныхпесен.	Подобратьпримерынатипыфактурынароднойпесни.	Прослушиваниемузыкального материалаанарзные типы фактуры.	0,5
Итогоза III семестр				11
IV	Тема5.1. Городскиепесни.	Выучитьнаизусть:«Тонкаярябина».	Практическийпоказ.	1/1
	Тема5.2. Революционныепесни.	Выучитьнаизусть:«Смелотоварищивного».	Практическийпоказ.	1/0,5
	Тема5.3. Частушкиистрадания.	Выучитьнаизусть–примерчастушекилистраданий(на выбор)	Практическийпоказ.	0,5
	Тема5.4.	Выучитьнаизусть:«Тамвдализарекой»,«Родина».	Практическийпоказ.	0,5
	Тема6.2. Первыйпериодсобранияи изучениярусскихнародных песен.	Знатьпримерыпесенисборников;основныеособенности сборниковпервогопериода.	Выступлениясподобранными примерамипесен.	1/1
	Тема6.3. Второйпериодсобранияи изучениярусскихнародных песен.	Подготовитьхарактеристикусборниковвторогопериода. Привестипримерыпесенизнесколькихсборников.	Проверкаписьменныхработ, коллективноеобсуждениих содержания.	0,5
	Тема6.4. Третийпериодсобранияи изучениярусскихнародных песен.	Подготовитьхарактеристикасборниковтретьегопериода.	Проверкаписьменныхработ, коллективноеобсуждениих содержания.	0,5
	Тема6.5. Музыкальнаяфольклористикав XXвеке.	Записать современные методы музыкально – фольклористическихисследований.	Проверкаписьменныхработ, коллективноеобсуждениих содержания	0,5

	Тема6.6. Сборниканародныхпесен Костромскойобласти.	АнализироватьсборникиТ.В.Кирюшиной«Календарные песни», «Чухломской фольклор» М. 2016; Ф.Н. Луговского,П.Флоренского.	Проверкаписьменныхработ, коллективноеобсуждениих содержания.	0,5
	Тема6.6. Сборниканародныхпесен Костромскойобласти.	Анализировать сборникикостромскихпесен(ОДНТи колледжакультуры)	Вступлениесдокладом.	1/1
	Контрольныйурок	Подготовкaproйденногоматериалакконтрольномууроку.		1
Итогоза IVсеместр				7
Итогоза 2курс				18
	Тема7.2. Певческаятрадициярусского Севера.	ЗнатьрепертуарСевернойпевческойтрадиции.Сборники. Выучитьнаизустьодинпример.	Выступлениеспрезентацией.	1
	Тема7.3. Певческаятрадиция Костромскойобласти.	Подобрать песенный материал Костромской области (примерыразличныхжанров).Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	2/1
	Тема 7.4 Южнорусскийнародно-песенный стиль.	Подобрать примеры песен южнорусской традиции. Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	1
	Тема7.5. Казачийпевческийстиль.	Подобратьпримерыказачьихпесен.Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	0,5
	Тема7.6. Певческаятрадицияцентральных районовРоссии.	ПодобратьпримерыпесенцентральныхрайоновРоссии. Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	0,5
	Тема7.7. ПевческаятрадицияСреднего Поволжья.	ПодобратьпримерыпесенСреднегоПоволжья.Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	0,5
	Тема7.8. Западнорусскийнародно- песенныйстиль.	Подобрать примеры песензападнорусской традиции. Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	0,5
	Тема7.9. Уральскийнародно-песенный стиль.	Подобратьпримерыпесенуральскогостила.Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	0,5
	Тема7.10. Сибирскийнародно-песенный стиль.	Подобратьпримерыпесенсибирскогонародногостиля. Сборники.	Выступлениесподобранном песеннымматериалом.	0,5
	Тема13.1.8. Собираниеирасшифровка	Записатьнотациюнародныхпесен(неменеетрех). Сдатьрасшифровкувчистовомвиде.	Сдатьнотнуютетрадьснотацией народныхпесен.	1

	записей народных песен.			
	Итоговый урок			
Итого за V семестр				11
Итого за 3 курс				11
Итого по дисциплине Народное музыкальное творчество				29

Учебная дисциплина 01.03.02. История народного костюма. Разработчик: Малова Н.А.			48/38	
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	V семестр	Итого		
Групповые	32	32		
Индивидуальные	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11	11		
Максимальная учебная нагрузка студентов	43	43		
3 курс 5 семестр			43	
Тема 14.1. Историко-этнографические группы русского народа и особенности их культуры.	Содержание Историко-культурные зоны России. Группы русских европейской России. Критерии выделения групп русского народа. Этнокультурная дифференциация русских по группам. Особенности материальной и духовной культуры русских различных групп. Одежда как один из существенных признаков групп, в прошлом. Возникновение одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Основные функции одежды (утилитарные, эстетические, классовые, национальные).		1	1
			1/1	1
	Самостоятельная работа		-	
Тема 14.2. Одежда народов, населявших территорию России в древности	Содержание <i>Костюм скифов.</i> Особенности скифского орнамента. Материалы и ткани для изготовления одежды. Особенности мужского и женского костюмов скифов. Разнообразие ювелирных украшений. Обувь и материалы для ее изготовления. Особенности формы головных уборов. Ключевые понятия звериный стиль, кафтан, рубаха, штаны, чулки, сапоги. <i>Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).</i> Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные		2	
			1/1	1

	<p>композиционные особенности костюма. Ткани, цвет, орнамент. Костюм X - XIV веков (Киев, Новгород). Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух., чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы.</p> <p><i>Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)</i> Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Золотное шитьё.</p> <p><i>Ключевые понятия:</i> рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли, лапти, онучи, колпак, тафья, мурмолка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.</p>		
	Самостоятельная работа	1	
<p>Тема 14.3. Костюм России XVIII-века</p>	Содержание	2	1-2
	<p>Петровская реформа костюма. Формирование костюма купцов и горожан из дорогих тканей. Сочетание в костюме национальных эстетических особенностей с заморскими модными формами и деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках. Распространение моды с помощью готовых образцов из Парижа и Лондона. Государственные постановления и указы об одежде дворян, их форме, цвете, материалах.</p> <p><i>Русский костюм XIX века.</i> Европейское влияние на костюм аристократии. Подражание французской моде и нравам. Выход модных российских журналов. Расцвет творчества художников, модельеров, портных, ткачей, золотошвей и ювелиров. Увлечение античностью. <i>Ключевые понятия:</i> редингот, сюртук-пальто, фрак, панталоны, криолин, корсет, турнюр.</p> <p><i>Словесный характер одежды.</i> Особенность костюма состоятельной верхушки провинции (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды. Безвкусица богатых купчих. Основной ассортимент одежды, модные детали, украшения и дополнения. <i>Ключевые понятия:</i> кафтан, сибирка, сюртук, шинель, пальто, шуба, тулуп, салоп, картуз, меховая шапка.</p> <p><i>Костюм демократической интеллигенции</i> Критическое отношение к слепому подражанию западным обычаям в моде. Появление «русского гостия». Утверждение новых эстетических принципов в среде передовой русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме. Идеал передовой женщины – Софья Перовская. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненные из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей. <i>Ключевые понятия:</i> аскетизм в быту, косоворотка, блуза-толстовка, <i>Костюм рабочих</i> Развитие капитализма в России способствует увеличению городского населения за счет</p>	1/1	

	фабричных рабочих. Закладывается традиционная форма фабричного костюма, который сочетает традиций народного костюма, новые стандартизированные формы и требования моды. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка на выпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей. <i>Ключевые понятия:</i> рубаха-косоворотка, пиджак, ватный пиджак, крытые полушубки, парочка, картуз с лакированным козырьком, меховые шапки.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.4. Русский народный костюм	Содержание	7	1-2
	Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм, женский костюм. Основные виды и формы костюма. Основа традиционного крестьянского костюма (материал, цвет, орнамент). Органично соединены различные виды декоративного творчества в искусстве создания костюма. Символика в орнаментах. <i>Ключевые понятия:</i> Техники ткачества, набойка, солярные знаки, растительный, геометрический, зооморфный и антропоморфный орнаменты.	1/1	
	Контрольная работа КОС №1	1/1	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 14.5. Структурный анализ русского народного костюма	Содержание.	2	
	Классификация русского крестьянского костюма. Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубельком. <i>Ключевые понятия:</i> Поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубельком	1	1-2
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.6. Рубаха	Содержание	2	
	Описание, типы конструкций, схемы кроя. Рубаха – самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Разновидности рубах по крою, длине и применяемым материалам: туникообразные цельные холщовые, с прямыми и косыми полками. Роль орнамента в оформлении рубахи. <i>Ключевые понятия:</i> Рубаха бесполковая, с прямыми и косыми полками.	1/1	1
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.7. Понева	Содержание	2	
	Описание, типы конструкций, схемы кроя. Понева – поясная одежда замужних женщин, древнейший тип русской крестьянской одежды, элемент южного комплекса. Разновидности по крою, применяемым материалами и декоративному оформлению для разных регионов. <i>Ключевые понятия:</i> Понева, панёва, понька, понява, простая, распашная ("растополка", "разнополка"), с прошвой, понева-юбка, плахта.	1/1	1
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.8.	Содержание	2	

Сарафан.	Описание, типы конструкций, схемы кроя. Сарафан – собирательный термин, обозначающий длинную горничную одежду на широких плечиках или лямках. Различные названия в зависимости от материала, кроя и места бытования. Производство специальных "сарафанных" тканей в XVIII веке, различные названия сарафанов из них, особенность рисунка этих тканей. <i>Ключевые понятия:</i> Сарафан, саян, сукман, касталан, ферязь, шубка, клинник, атласник, кумачник, штофник, бархатник, пестрядник, костыч, «бархатницы», «ситцевики», «гарусники». <i>Контрольное задание</i>	1/1	1
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.9. Русские сарафаны. Типы конструкций. Детали кроя	Содержание	2	1
	Пять наиболее распространенных и устойчивых типа сарафанов середины XIX века: туникообразный глухой косоклиный, косоклиный распашной или с центральным передним швом, прямой круглый или московский, прямой лифом, прямой лифом на кокетке (полуплатье). Особенности кроя, применяемые материалы. <i>Ключевые понятия:</i> Сарафаны: туникообразный, косоклиный, прямой, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.10. Передник	Содержание	3	
	Описание, типы, схемы кроя. Передник как предмет женского, мужского праздничного и будничного костюмов. Функционально-назначение передников. Декор передников. Особенности использования передников в девичьей и женской одежде. Два типа передников по конструкции: туникообразные (с рукавами и без рукавов); в виде полотнища из одной или нескольких точек (полотен) с лямками-завязками. Различные названия передников в зависимости от кроя. Декор передника. Кастолан как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. <i>Ключевые понятия:</i> передник, запан, занавеска, запаска, передница, фартук, запон.	2/1	1
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.11. Обувь	Содержание	2	1
	Основные виды обуви. Плетёная, кожаная, валяная, меховая, деревянная. Традиционные виды русской плетёной и кожаной обуви, наименование, форма и композиция, типы конструкции.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.12. Прически, головные уборы, украшения	Содержание	5	1
	Особенности причёсок девушек и женщин. Различные виды головных уборов девушек и женщин, отражающих их положение в обществе. Декор головных уборов. Многообразие украшений (височных, нагрудных, поясных). Материалы для изготовления украшений. <i>Ключевые понятия:</i> полотенце, ширинка, намётка, обруч, повязка, венец, коруна, челка, рефедь, рефиль, ряска, головец, венок, платок, плат, колпак, лента, золотнуха, очелье, рогатая кичка, повойник, кокошник, сорока, сборник, самшура.	3/2	

	Контрольная работа КОС №2	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.13. Мужской русский народный костюм	Содержание	4	
	Основные элементы мужского русского народного костюма. Влияние традиционных материалов, кроя, силуэта, орнаментики, колористики, способов ношения и комплектования деталей костюма на общую основу, архитектуру, композицию народных мужских костюмов. Виды головных уборов и обуви. <i>Ключевые понятия:</i> рубаха, штаны-порты, пояс, мурмолка, грешневик, треух, лапти, сапоги.	3/2	1-2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.14. Верхняя одежда	Содержание	3	
	Ассортимент верхней одежды. Типы кафтанов по крою и их названия. Разновидности женской нагрудной одежды. Нагрудник, его виды, разнообразие формы и кроя. Три типа душегреи: особенности кроя, отделки. Материалы для изготовления верхней одежды. Ключевые понятия: кафтан, шуба, нагрудник, душегрея, шушпан.	2/1	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.15. Основные костюмные комплексы	Содержание	5	
	Общая характеристика и дальнейшее развитие трех основных костюмных комплексов: северного, южного и среднерусского. Особенности комплексов, сложившихся в пограничных этнокультурных зонах расселения русского народа. Многообразие вариантов традиционной русской женской одежды и относительное единообразие мужского костюма. Русский народный северный (вологодский, архангельский) костюм. Русский народный западный (смоленский) костюм. Русский народный южный (воронежский, курский, орловский, тамбовский) костюм. Русский народный восточный (нижегородский) костюм. Русский народный костюм средней полосы России – московский, рязанский. Костромской костюм. <i>Контрольная работа</i>	3/2	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.16. Народные традиции сценического костюма	Содержание	5	2
	Критерии выбора костюма для фольклорного коллектива. Зависимость костюма от сценической направленности коллектива. Типы сценического костюма: костюм-реконструкция, костюм-обобщение, костюм-стилизация. Требования к сценическому костюму: полифункциональность, компонентность, удобство при использовании на сцене, декоративность. Особенности разработки костюмов разных типов. Отбор материалов для воссоздания костюма-реконструкции: определение хронологической, региональной, сословной и этногрупповой привязки реконструкции, определение стиля костюма, поиск прототипа, создание образа. Отражение единичных и особенных черт костюма в реконструкции и их правомерность. Соотношение достоверности созданного образа и стереотипов восприятия народного костюма. Костюм-реконструкция как элемент сценической постановки: проблемы выразительности и декоративности и возможности их достижения в рамках	5/4	

	созданного образа. Костюм-обобщение как воплощение в образе общих черт костюма. Стилевое единство костюма. Костюм-стилизация как отражение общепринятых представлений о русском народном костюме. Историчность восприятия образа народного костюма. Поиски новых черт для использования в стилизации. Опыт создания костюмов для народных коллективов. Костюмы Л. Руслановой, М. Мордасовой, О. Воронеж, Л. Зыкиной, Н. Бабкиной, Н. Кадышевой как проявление разных подходов к созданию сценического образа. Особенности костюмов для хоров и танцевальных коллективов. Руководство по созданию сценического костюма и его отдельных компонентов. Особенности их использования в практике коллективов разной сценической направленности. Выполнение зарисовок, эскизов сценических костюмов.		
	Самостоятельная работа	1	
Зачёт	Итоговый контроль. Тестирование КОС №3	2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
История народного костюма**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		Тема14.2. Одежда народов, населявших территорию России в древности.	Конспект по теме «Одежда народов, населявших территорию России в древности».	Проверка письменных работ.	1/1
		Тема14.3. Костюм России XVIII-века.	Подготовить сообщение, презентацию по теме.	Контрольный опрос.	1/1
		Тема14.4. Русский народный костюм.	Выполнение эскизов, зарисовок, образцов орнамента, отделки русского народного костюма; выполнение эскизов, зарисовок солярных знаков, растительных, геометрических, зооморфных, антропоморфных орнаментов набивных тканей, дополнительной литературы; подготовка устных и письменных сообщений по теме с использованием различных источников информации.	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации.	1
		Тема14.9. Русские сарафаны. Типы конструкций. Детали кроя.	Выполнение эскизов, зарисовок, аппликаций, макетов русских сарафанов по типам конструкций; подготовка устных и письменных сообщений по теме с использованием различных источников информации.	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации	1/1
		Тема14.10. Передник.	Подготовить сообщение, презентацию по теме.	Обсуждение материала сообщений и презентации.	1/1
		Тема14.12. Прически, головные уборы, украшения.	Выполнение эскизов, зарисовок, аппликаций, макетов женских головных уборов и украшений; подготовка устных и письменных сообщений по теме с использованием различных источников информации	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации	1
		Тема14.13. Мужской русский народный костюм.	Подготовить сообщение, презентацию по теме «Мужской русский народный костюм».	Обсуждение материала сообщений и презентации	1/1
		Тема14.14. Верхняя одежда.	Подготовить сообщение, презентацию по теме «Верхняя одежда».	Обсуждение материала сообщений и презентации	1/1
		Тема14.15. Основные костюмные	Подготовить сообщение, презентацию по теме «Основные костюмные комплексы».	Обсуждение материала сообщений и презентации	1/1

	КОМПЛЕКСЫ.			
	Тема 14.16. Народные традиции сценический костюм.	Выполнение эскизов, зарисовок сценических костюмов для народных коллективов различной направленности; выполнение эскизов, зарисовок сценических костюмов для создания собственного тематического образа; выполнение рефератов, проектов на тему «Мой сценический образ и русский костюм».	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации	1/1
	Зачёт			1/1
Итого за семестр				11
Итого за курс				11
Итого по дисциплине История народного костюма				11

МДК 01.04. Музыкальная подготовка							
Учебная дисциплина 01.04.01. Музыкальная грамота. Разработчик: Хаметова С.В.						116	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	17/15	22/18	16/14	22/20	77/67		
Индивидуальные	-	-	-	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	6	7	5	7	26		
Максимальная учебная нагрузка студентов	23	29	21	29	103		
1 курс 1 семестр						23	
Тема 15.1. Музыка как вид искусства.	Содержание					3	1
	Специфические черты музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, метр, гармония, фактура, темп, тембр. Их роль в создании музыкального образа.					2	
	Самостоятельная работа					1	
Тема 15.2. Музыкальный звуковой свойства	Содержание Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. КОС №1					2/1	1
Тема 15.3.	Содержание					4	2

Система нотного письма	Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Дополнительные знаки увеличения длительностей.	3/3	
	Урок контроля: тестирование КОС №2		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.4. Тон, полутон. Натуральный и темперированный строй.	Содержание	3	2
	Полутони и целый тон. Производные ступени их названия. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.5. Развитие ритмических навыков	Содержание	5	2
	Ритмическое воспитание слуха. Простукивание ритмической сетки во время звучащей музыки (на 2, 3, 4 доли). Выделение сильной доли (ударом руки) в звучащих примерах и на этой основе – определение размера в звучащем музыкальном отрывке. Развитие артикуляционных навыков. Пение поговорок как на одном звуке, так и на простейшей мелодии счётным проговариванием текста. Пение канонов типа «Дождик», «Где ты был, мой баран?», «Зайчик».	4/4	
	Урок контроля: проверка знаний ритмических рисунков КОС №3		
	Самостоятельная работа	1	
	Содержание	5	
Тема 15.6. Группировка длительностей в простых размерах.	Содержание	5	2
	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольная работа	Урок контроля: тестирование КОС №4	1	
1 курс 2 семестр		29	
Тема 15.7. Метр и ритм. Простые, сложные и смешанные размеры. Группировка. Темпы и их обозначение.	Содержание	7	2-3
	Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Смешанные метры и размеры. Группировка в смешанных размерах. Темпы и их обозначение. Проверочная работа КОС № 5	6/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.8. Интервалы.	Содержание	7	2
	Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Обращение интервалов.	6	
	Самостоятельная работа	1	
	Содержание	7	

	Интервал. Характерные интервалы. Тритоны. КОС №6	6/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.9.	Содержание	14	2
Ладитональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм тональностей. Лады народной музыки.	Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки, их разрешение. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора, ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства мажорного лада. Тональность. Мажорные тональности диэзные и бемольные. Квинтовый круг мажорных тональностей. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада. Виды минора. Минорные диэзные и бемольные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. КОС №7	9/9	
	Самостоятельная работа	5/2	
Контрольный урок	Урок контроля: Тестирование по материалу семестра КОС №7	1	
2 курс 3 семестр		21	
Тема 15.10.	Содержание	5	2
Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора.	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
	Содержание	3	
	Главные трезвучия мажора и минора и их соединения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 15.11.	Содержание	6	2
Септаккорд. Септаккорд V7, его обращения и разрешение.	Септаккорд V7. Его обращения и разрешение.	5/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.12.	Содержание	4	2
Септаккорды VII и II ступеней и их разрешение.	Принадлежность VII и II к субдоминантовой группе	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольная работа	Урок контроля: Тестирование по материалу семестра КОС №8	1	
2 курс 4 семестр		29	
Тема 15.13.	Содержание	7	2
Альтерация хроматизм. Родство тональностей.	Схематональностей I степени родства	6/6	
	Самостоятельная работа	1	

Тема 15.14. Транспозиция её виды.	Содержание	5	2
	Определения. Транспозиция на данный интервал в хроматический полутон.	4/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.15. Синтаксис музыкальной речи.	Содержание	6	2,3
	Цезура. Мотив. Фраза. Предложение и период. Проверочная работа по теме КОС № 10	5/5	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.16. Сочинение мелодий и ритмических рисунков.	Содержание	9	2,3
	Сочинение мелодий в различных жанрах, сочинение ритмических рисунков. Развитие творческих способностей.	6/4	
	Самостоятельная работа	3/2	
Дифференцированный зачет	Урок контроля: Итоговое тестирование КОС №11	1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01

ДИСЦИПЛИНА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	Тема 15.1. Музыка как вид искусства.	Составить словарь терминов посредством выразительности.	Проверка письменной работы и коллективное её обсуждение.	1/1
		Тема 15.3. Система нотного письма.	Решить упражнения на обозначение длительностей.	Проверка письменного решения.	1
		Тема 15.4. Тон, полутон. Натуральный и темперированный строй.	Определить количество тонов и полутонов в номерах из учебника по сольфеджио.	Проверка навыка определения тонов и полутонов в нотных примерах.	1
		Тема 15.5. Развитие ритмических навыков.	Читать листа номера из сборника «Сольфеджио» (2 часть), с простукиванием ритмического рисунка.	Демонстрация навыка ритмического чтения с листа.	1
		Тема 15.6. Группировка длительностей в простых размерах.	Выполнить ритмические упражнения, составить ритмические группы в предложенных рисунках.	Проверка письменного задания.	2
	Итого за I семестр				6
	II	Тема 15.7. Метр и ритм. Простые, сложные и смешанные	Выучить определения терминов по теме. Сочинить ритмические рисунки в простых и смешанных размерах.	Проверка знаний путем тестирования.	3/2

		размеры. Группировка. Темпы их обозначение.				
		Тема 15.8. Интервалы.	Решить упражнения на тему «Интервалы». Интонирование упражнения «Интервалы».	Проверка знаний по теме путем тестирования.	1	
		Тема 15.9. Лады тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм тональностей. Лады народной музыки.	Выучить правила квинтового круга. Построить схему мажорных и минорных тональностей.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	3	
Итого за II семестр					7	
Итого за I курс					20	
2	III	Тема 15.10. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора.	Выучить определение и схему построения по теме «Аккорд, трезвучие». Построение аккордов от звука «ми», «фа» по пройденным видам аккордов КОС 7.	Проверка знаний путем тестирования.	1	
		Тема 15.11. Септаккорд. Септаккорд V 7, его обращения и разрешение.	Выучить определение и схему построения по теме. Построить D7 и его обращений – разрешений в тональности D-dur и B-dur КОС 8.	Проверка знаний путем тестирования.	1	
		Тема 15.12. Септаккорды VI и II ступеней их разрешение.	Выучить определение и схему построения. Определить вид аккорда в музыкальных примерах.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	3	
	Итого за III семестр					5
	IV	Тема 15.13. Альтерация и хроматизм. Родство тональностей.	Определить родственные тональности в A-dur B-dur. Определить главные трезвучия в тональностях.	Проверка выполнения задания.	2	
		Тема 15.14. Транспозиция и её виды.	Транспонировать предложенные музыкальные примеры.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	2	
		Тема 15.15. Синтаксис музыкальной речи	Анализировать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	1	
Тема 15.16. Сочинение мелодий и ритмических рисунков.		Сочинить мелодию на литературный текст, в простых и сложных группировках.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2		

	Итого за IV семестр	7
	Итого за 2 курс	12
	Итого по дисциплине Музыкальная грамота	25

Учебная дисциплина 01.04.02. Фортепиано. Разработчик: Сушко Е.В.							140	
Бюджет учебного времени на дисциплину								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые								
Индивидуальные	17/15	22/18	16/12	22/18	16/12	93/75		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	6	7	5	7	5	31		
Максимальная учебная нагрузка студентов	23	29	21	29	21	124		
1 курс I семестр							23	
Тема 16.1. Знакомство с фортепиано	Содержание						6	1
	Знакомство с фортепиано, посадка за инструментом, положение корпуса, постановка рук, выработка правильных игровых приёмов, клавиатура, написание нот, знание на практике основ нотной грамоты. Чтение с листа.						4/3	
	Самостоятельная работа						2/1	
Тема 16.2. Первичные навыки игры	Содержание						5	1
	Игра технических упражнений. Игра legato, non legato, staccato в различной динамике и темпах. Чтение с листа. Игра простейших пьес и ансамблей в 4 руки. Определение на слух размера, динамики, звуковедения, темпа пьес.						4/4	
	Самостоятельная работа						1	
Тема 16.3. Игра простейших пьес ансамблей	Содержание						5	1
	Умение использовать при исполнении произведений различную динамику, темп, звуковедение, штрихи. Технические и ритмические упражнения. Чтение с листа. Анализ исполнения. Разбор пьесы ансамбля, выбранных на контрольный урок						4/3	
	Самостоятельная работа						1	
Тема 16.4. Работа над произведениями	Содержание						6	1
	Разбор технических и ритмических трудностей. Аппликатура. Выучивание пьесы наизусть. Закрепление навыков						3	

контрольного урока	игры. Работа над музыкальными произведениями с исполнением произведений с выразительностью ансамбле. Сведения о композиторах, эпохе написания.		
	Самостоятельная работа	1	
Контрольный урок	Исполнение 2-х произведений: пьеса, ансамбль в 4 руки. Работа над музыкальным исполнением. Анализ исполнения	1/1	4
	Самостоятельная работа	1	
1 курс 2 семестр		29	
Тема 16.5. Чтение листа, разбор и анализ произведений.	Содержание	5	1,2
	Повторение пройденного. Выбор и разбор программы. Гаммы и упражнения. Технические и ритмические трудности. Чтение с листа. Размер, форма, авторские указания в произведениях.	4/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 16.6. Разбор музыкального текста.	Содержание	65	1
	Разбор пьесы по фразам. Аппликатура. Технические и ритмические трудности. Гаммы и упражнения. Сведения о композиторах, эпоха, стиль написания пьес.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 16.7. Разучивание пьес по фразам.	Содержание	6	1-2
	Музыкальная фразировка, динамика, штрихи, звуковедение в пьесе. Разбор ансамбля или аккомпанемента. Чтение с листа вокальных мелодий. Гаммы и упражнения.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 16.8. Разбор текста ансамбля (или аккомпанемента).	Содержание	6	1
	Динамика, аппликатура в пьесе. Разбор ансамбля (или аккомпанемента). Упрощение музыкального текста. Технические и ритмические трудности.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 16.9. Работа над музыкальным исполнением.	Содержание	5	1
	Музыкальное исполнение произведений: звук, динамика, темп, штрихи, педаль. Произведения наизусть. Работа с солистом.	4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 16.10. Подготовка и проведение контрольного урока	Содержание	3	2
	Работа с солистом. Музыкальное исполнение программы: динамика, темп, звуковедение, штрихи. Исполнение 2-х произведений на контрольном уроке: пьеса и ансамбль (или аккомпанемент). Анализ исполнения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
2 курс 3 семестр		21	

Тема16.11. Игра распевок. Разборпрограммы.	Содержание	5	1-2
	Выбор и разбор программы. Игра упражнений к распевам для хора и солиста. Мажорные тональности. Технические и ритмические трудности программы.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.12. Игра распевок. Разбораккомпанемента.	Содержание	4	1-2
	Игра мажорных и минорных распевок. 1-2-3 голосных. Упрощение нотного текста аккомпанемента. Работа по фразам в программе.	3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.13. Сдача распевок. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	6	1-2
	Сдача 5-7 распевок различного характера, мажорные и минорные, для хора и солиста. Динамика, штрихи, аппликатура, фразировка в музыкальных произведениях.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема16.14 Работа над произведениями. Сдача контрольного урока.	Содержание	6	2
	Музыкальное исполнение программы: темп, динамика, звуковедение, фразировка, педаль. Работа с солистом. Сдача контрольного урока. Анализ исполнения.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
2 курс 4 семестр		29	
Тема16.15. Чтение с листа вокальных мелодий. Разбор программы.	Содержание	6	1
	Чтение с листа вокальных мелодий. Буквенные обозначения. Выбор и разбор программы. Технические и ритмические трудности.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема16.16. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор программы.	Содержание	5	1-2
	Чтение с листа вокальных мелодий различных ритмических рисунков. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор технических и ритмических трудностей в программе.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.17. Чтение с листа. Работа над программой.	Содержание	5	1
	Чтение с листа вокальных мелодий, подбор аккомпанемента. Работа над текстом программы: аппликатура, штрихи, фразировка.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.18. Сдача урока по чтению и ос	Содержание	5	2
	Сдача урока по чтению с листа и подбору аккомпанемента по буквенным обозначениям. Программа: пьеса и	4/4	

листа. Работанадпрограммой.	аккомпанемент–работанадтекстом.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.19. Разучивание произведений.	Содержание	6	1-2
	Разучивание произведений: динамика, ритм, штрихи, аппликатура, темп, педаль. Работа с солистом. Программа наизусть.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема16.20. Подготовка и сдача контрольного урока.	Содержание	3	2
	Музыкальное исполнение программы (пьеса и аккомпанемент). Работа с солистом. Сдача контрольного урока. Анализ исполнения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
3 курс 5 семестр		21	
Тема16.21. Выбор и разбор программы.	Содержание	5	1
	Выбор и разбор программы. Чтение листа. Технические и ритмические трудности.	4/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.22. Разучивание программы	Содержание	5	1
	Текст программы: ритм, аппликатура. Работа по фразам. Работа с солистом.	4/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.23. Разучивание программы	Содержание	5	2
	Динамика, ритм, штрихи, звуковедение, темп, педаль в произведениях.	4/4	
	Самостоятельная работа	1	
Тема16.24. Музыкальное исполнение программы.	Содержание	6	1-2
	Подготовка к сдаче – исполнению на экзамене: пьеса и аккомпанемент. Музыкальное исполнение. Работа с солистом.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
Фортепиано**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
------	---------	------	--	----------------	-------------

1	I	Тема16.1. Знакомствосфортепиано.	Знатьопосадкезаинструментомипостановкерук. Выучитьнаписание нот 1-ой октавы и длительности.	Проверказнанийнотпервойоктавы.	1	
		Тема16.2. Первичныенавыкиигры.	Игратьпьесынанonlegato,legato,staccatovразной динамике и темпе.	Рассказатьоприемахзвукоизвлеченияина фортепиано.	2	
		Тема16.3. Играпростейшихпьеси ансамблей.	Выучитьтекстпьесыиансамбля.	Игратьнаизустьзаданныйтекст.	2/2	
		Тема 16.4. Работа над произведениями контрольногоурока.	Выучитьнаизустьпьесыконтрольногоурока.Найтисведения о композиторах исполняемых произведений.	Устныйрассказокомпозиторах.	2/2	
		Контрольныйурок	Игратьпьесынаизустьвнужномтемпеидинамике.	Итоговоепроигрываниепрограммы.	1	
	Итогоза I семестр					6
	II	Тема16.5. Чтениеслиста,разбори анализ произведений.	Разбирать текст произведений. Знать музыкальные термины.	Тестированиепомызыкальным терминам.	1	
		Тема16.6. Разбормузыкального текста.	Игратьгаммыиупражнения. Разбиратьтекстправильнойаппликатуры. Прочитать о композиторах пьес.	Проигрываниетехнических упражнений.	1	
		Тема16.7. Разучиваниепьеспо фразам.	Игратьпьесыпофразамправильнойаппликатурой,с авторскими указаниями.	Демонстрироватьнавыкигрыс правильной клавиатурой.	1	
		Тема16.8. Разбортекстаансамбля (или аккомпанемента).	Разбиратьтекстаккомпанемента.	Демонстрироватьнавыкигрысочетом вслух.	2/1	
		Тема16.9. Работанадмузыкальным исполнением.	Выучитьпьесунаизусть.Выучитьсолистомвокальную мелодию.	Исполнитьаккомпанементпеснис солистом.	1	
		Тема16.10. Подготовкаипроведение контрольного урока.	Игратьпрограммувнужномтемпе,правильнойдинамикой, звуковедением.	Итоговоепроигрываниепрограммы.	1/1	
	Итогоза II семестр					7
Итогоза I курс					13	
2	III	Тема16.11. Игра распевок. Разборпрограммы.	Игратьмажорныетрезвучияпополутонам.	Игратрезвучийсправильной клавиатурой.	2/1	
		Тема16.12.	Выучитьминорныеимажорныераспевки.Разбиратьтекст	Игратьраспевкиснужномтемпе.	2/2	

		Игра распевок. Разбор аккомпанемента.	аккомпанемента.		
		Тема 16.13. Сдача распевок. Работа над музыкальным произведением.	Играть 5-7 распевок мажорных и минорных. Разбирать текст программы.	Контрольный показ.	2/1
		Тема 16.14 Работа над произведениями. Сдача контрольного урока.	Выучить программу в нужном темпе, динамике.	Итоговое проигрывание.	2/1
Итого за III семестр					5
IV		Тема 16.15. Чтение листа вокальных мелодий. Разбор программы.	Выучить буквенные обозначения нот. Разбирать текст программы.	Рассказать буквенное обозначение нот.	1
		Тема 16.16. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор программы.	Разбирать программу по фразам. Играть аккорды в вокальной мелодии.	Играть отдельно аккорды по буквенным обозначениям.	1
		Тема 16.17. Чтение листа. Работа над программой.	Разбирать текст программы по фразам. Подобрать аккомпанемент к песне.	Демонстрировать навык чтения листа.	2/2
		Тема 16.18. Сдача урока по чтению листа. Работа над программой.	Разбирать программу: аппликатура, штрихи, педаль.	Демонстрировать навык чтения листа.	2/2
		Тема 16.19. Разучивание произведений.	Выучить программу наизусть. Работать с солистом при игре аккомпанемента.	Играть программу наизусть.	2/2
		Тема 16.20. Подготовка и сдача контрольного урока.	Работать с солистом. Работать над музыкальным исполнением программы.	Итоговое проигрывание.	1/1
Итого за IV семестр					7
Итого за 2 курс					19
3	V	Тема 16.21. Выбор и разбор программы.	Разбирать текст программы по фразам. Познакомиться с биографиями композиторов.	Рассказать о творчестве композитора.	1
		Тема 16.22.	Проанализировать трудности в программе. Разбирать текст	Разобрать трудноисполняемые места.	1

	Разучивание программы.	программы.		
	Тема 16.23. Разучивание программы.	Работать над музыкальным исполнением. Работать солистом.	Демонстрация навыка игры солистом.	2
	Тема 16.24. Музыкальное исполнение программы.	Выучить программу наизусть. Работать солистом.	Итоговое исполнение программы.	1
	Итого за V семестр			5
	Итого за 3 курс			5
	Итого по дисциплине Фортепиано			25

Учебная дисциплина 01.04.03. Основы дирижирования. Разработчик: Сушко Е.В.						105	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	Итого		
Групповые							
Индивидуальные	22/18	16/14	16/14	16/16	70/62		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	7	5	5	5	23		
Максимальная учебная нагрузка студентов	29	21	21	21	93		
2 курс 4 семестр						29	
Тема 17.1. Введение в раздел Основы дирижирования.		Содержание				2	1
		Введение. Задачи предмета, в формировании руководителя фольклорного коллектива, его значение и место среди дисциплин творческого цикла.				1	
		Самостоятельная работа:				1	
Тема 17.2. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.		Содержание				2	1
		Знакомство с дирижерским аппаратом (корпус, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Кисть и её пластичность.				1	
		Самостоятельная работа				1	
Тема 17.3. Принципы и характер дирижерских движений.		Содержание				1	1
		Основные принципы и характер дирижерских движений: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.				1	
		Самостоятельная работа					
Тема 17.4. Метод изучения хорового произведения.		Содержание				2	1
		Дирижерские движения при динамических и темповых показателях. Знакомство и изучение однострочных и двухстрочных партитур для однородного двух-трехголосного хора.				1	
		Самостоятельная работа				1	

Тема17.5. Отработка дирижерских схем.	Содержание	2	1
	Отработка приемов передачи трехдольного и четырехдольного при характере движения legato и non legato. Знакомство с однодвухстрочными партитурами, для однородного 2-3 голоного хора. Показ начала снятия партий, выдержанных звуков при 2-3 голосных партитурах. Отработка показа штрихов в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ при характере legato и non legato	2/2	
	Самостоятельная работа		
Тема17.6. Метроритмирование (тактирование).	Содержание	2	1
	Метроритмирование (тактирование): а) структура движения рук в схемах дирижирования; б) фиксация граней основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности, доли такта)	2/2	
	Самостоятельная работа		
Тема17.7. Изучение приема вступления и окончания:	Содержание	2	-2
	Изучение приема вступления и окончания: а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление («ауфтакт»). б) прием окончания: переход ко окончанию, его подготовка к самоокончанию, в) «Вступление» и «снятие» на различные доли такта.	2/2	
	Самостоятельная работа:		
Тема17.8. Углубление и совершенствование навыков дирижирования.	Содержание	3	1-2
	Дирижирование произведений в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, в умеренно-скором темпе при звуковедении legato и non legato и динамике mf, f, p.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема17.9. Функции правой и левой рукой.	Содержание	2	1-2
	Выполнение упражнений для быстрого перехода в различную амплитуду рук. Функции правой и левой рукой. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема17.10. Знание и навыки чтения хоровых партитур.	Содержание:	2	1-2
	Знание и навыки чтения хоровых партитур. Работа над однодвухстрочной партитурой для однородного хора.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольный урок	Урок контроля: Практический показ усвоенных тем по пройденным темам семестра.	1	1-2
З курс 5 семестр		21	
Тема17.11. Дробленое вступление.	Содержание	5	1
	Дробленое вступление. Определение дробленого вступления. Понятие неполной доли. Показ вступления после	4/3	

	основной метрической доли (дробленое ступление). Понятие неполной доли. Показ дробленого ступления в размере 2/4, 3/4, 4/4 четверти. Выработка плавных, связанных дирижерских приемов.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.12. Знакомство с размером 2/4.	Содержание	3	1
	Знакомство с дирижерской схемой 2/4. Определение сильной и слабой доли. Дирижирование произведений в размере 2/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato и non legato.	2/2	
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 17.13. Функции правой и левой руки.	Содержание	3	1
	Функции правой и левой руки. Показ солиста, партии, аккомпанемента. Самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков. Определение выдержанного звука. Работа с партитурами однородного хора для 2-3 голосов.	2/2	
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 17.14. Дирижирование переменных простых размеров 2/4, 3/4.	Содержание	2	1
	Разбор простейших хоровых партитур переменным размером. Роль переменного размера в вокальной народной музыке.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 17.15. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Содержание	2	1
	Работа над двухстрочными хоровыми партитурами для двух-трехголосного однородного и неполного смешанного хора. Пение хоровых партий с одновременным тактированием свободной рукой во время исполнения хоровой партитуры (или частично) на фортепиано.	2/1	
	Самостоятельная работа.		
Тема 17.16. Полный анализ хоровых партитур изучаемых в семестре.	Содержание	1	-2
	Пение хоровых партитур дирижерским показом вступления, окончания, выдержанных звуков и дыхания.	1/1	
	Самостоятельная работа.		
	Содержание	2	1-2
	Работа над произведением с аккомпанементом функции правой и левой руки. Полный анализ хоровых партитур изучаемых в семестре.	1/1	
Самостоятельная работа	1		
Тема 17.17. Совершенствование дирижерских навыков.	Содержание	2	1-2
	Совершенствование дирижерских навыков в произведениях выбранной программы. Составление плана разучивания произведения для практической работы с ансамблем.	2/2	
	Самостоятельная работа		

Контрольный урок	Урок контроля: Творческий показ с устным тестированием по теме семестра.	1/1	
З курс семестр		21	
Тема 17.18. Знакомство с размерами 6/8, 6/4.	Содержание	4	1-2
	Знакомство с понятием сложные размеры. Определение сильной и относительно сильной доли. Знакомство со сложными размерами в дирижерских схемах. Удвоение в дирижерских схемах. Разбор произведения в размере 6/8 с показом вступления и окончания. Углубление и совершенствование навыков по шестидольной дирижерской схеме. Дирижирование несложных по хоровой фактуре их художественным задачам произведений в размерах 6/8 и 6/4 по полной схеме и приемом («alla breve»).	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 17.19. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Содержание	2	2
	Работа над двухстрочными хоровыми партитурами для двух-трехголосного однородного и неполного смешанного хора. Пение хоровых партий с одновременным тактированием свободной рукой во время исполнения хоровой партитуры (или частично) на фортепиано.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.20. Отработка приемов передачи размеров 9/4, 9/8 на «9» и на «3»; 12/4, 12/8 на «12» и на «4».	Содержание	6	2-3
	Отработка приемов передачи размеров 9/4, 9/8 на «9» и на «3»; 12/4, 12/8 на «12» и на «4». Влияние темпа на построение приемов передачи метра (дробление и укрупнение жестов в зависимости от медленного или быстрого темпа).	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
	Содержание	2	2-3
	Углубление и совершенствование дирижерских навыков по девяти- и двенадцатидольной дирижерской схеме, с переходом на упрощенную схему («alla breve»).	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.21. Виды ферматы.	Содержание	2	2
	Приемы дирижирования исполнения простейших видов фермат (снимаемая, не снимаемая).	1/1	
	Самостоятельная работа Теоретическое знание по теме виды ферматы.	1	
Тема 17.22. Понятие об основных темпах.	Содержание	2	2-3
	Понятие об основных темпах: largo, adagio, andante, allegro, presto на примерах хоровых произведений.	1/1	
	Самостоятельная работа Выучить понятия об основных темпах.	1	
Тема 17.23. Дирижерские приемы передачи характера звуковедения.	Содержание	5	2-3
	Дирижерские приемы передачи характера звуковедения staccato, marcato на музыкальном материале	4/4	

Контрольный урок	примерах хоровых произведений. Отработка приемов передачи звуковедения в размерах 9/4, 9/8 на «9-ина «3-; 12/4, 12/8 на «12-ина «4-». Отработка приемов передачи размеров 9/8, 6/8 под двухдольной схемой. Совершенствование навыков дирижирования в произведениях выбранной программы.		
	Самостоятельная работа	1/1	
	Урок контроля: Творческий показ с устным тестированием.	1	
4 курс 7 семестр		21	
Тема 17.24. Ознакомление со смешанным размером.	Содержание	5	1-2
	Ознакомление со смешанным размером 5/4, 5/8 (3+2 и 2+3). Нахождение сильной и относительно сильной долей смешанном размере. Разбор дирижерской схемы с удвоениями. Работы хоровыми произведениями в смешанных размерах.	4/4	
	Самостоятельная работа	1	
	Содержание	4	2
	Ознакомление со смешанным размером 7/4, 7/8 (3+4 и 4+3). Нахождение сильной и относительно сильной долей смешанном размере. Разбор дирижерской схемы с удвоениями. Работы хоровыми произведениями в смешанных размерах.	3/3	
Самостоятельная работа	1		
Тема 17.25. Темповая агогика.	Содержание	3	2
	Работа над сменой темпа <i>allegro mosso, meno mosso, accelerando, ritenuto</i> и динамикой (<i>crescendo, diminuendo, sbito, forte, sbito piano</i>).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 17.26 Знакомство с приемом дирижирования простых размеров приемом «на раз».	Содержание	4	2-3
	Знакомство с приемом дирижирования простых размеров приемом «на раз». Целесообразность использования приема на «на раз». Знакомство с песенным материалом.	3/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.26. Проучивание произведений для Государственного экзамена.	Содержание	5	2-3
	Проучивание произведений для Государственного экзамена. Работа над чистотой интонирования, дикционными, динамическими трудностями. Продумывание исполнительского плана исполняемой песни.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Экзамен по МДК 01.04 Музыкальная подготовка			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ01 Дисциплина:
Основы дирижирования**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	IV	Тема17.1. Введение в раздел Основы дирижирования.	Закрепить основные понятия.	Проверка знаний основных понятий.	0,5
		Тема17.2. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.	Выучить основные определения темы. Отрабатывать навыки пластичности кисти со счетом вслух.	Проверка дирижерских навыков.	0,5
		Тема17.3. Принципы характера дирижерских движений.	Отработка дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.	Проверка дирижерских навыков.	0,5
		Тема17.4. Метод изучения хорового произведения.	Конспектировать тему Метод изучения хорового произведения.	Проверка конспекта, обсуждение.	0,5
		Тема17.5. Отработка дирижерских схем.	Работа над трехдольной и четырехдольной дирижерской схемой.	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема17.6. Метроритмирование (тактирование).	Проучивание предложенных упражнений.	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема17.7. Изучение приема вступления и окончания.	Отрабатывание приема вступления и окончания.	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема17.8. Углубление и совершенствование навыков дирижирования.	Разбор предложенных произведений. Ауфтакт, снятие в песенных партитурах.	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема17.9. Функции правой и левой руки.	Выучить функции правой и левой руки.	Проверка знаний по теме.	1
		Тема17.10. Знание навыков чтения хоровых партитур.	Работа над предложенной партитурой.	Игра предложенной партитуры. Анализ исполнения.	2
Итого за IV семестр					7

		Итого за 2 курс			11
3	V	Тема 17.11. Дробленое вступление.	Закрепить основные понятия о теме. Отработка приема дробленого вступления.	Проверка знаний основных понятий	0,5
		Тема 17.12. Знакомство с размером 2/4.	Знать понятия сильная и слабая доля. Дирижирование произведений в размере 2/4.	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема 17.13. Функции правой и левой рукой.	Выполнение упражнений на плавность и связность дирижерского жеста.	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема 17.14. Дирижирование переменных простых размеров 2/4, 3/4.	Разбор предложенных произведений с переменным размером. Отработка приемов дирижирования переменных размеров в произведениях	Проверка дирижерских навыков	0,5
		Тема 17.15. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Игра партитуры, дирижерский анализ исполнения.	Прослушивание и игра партитуры, анализ исполнения.	0,5
		Тема 17.16. Полный анализ хоровых партитур изучаемых в семестре	Написание плана для практической работы с хором. Написание анализа хоровой партитуры по предложенному плану.	Проверка письменного анализа хоровой партитуры.	0,5
		Тема 17.17. Совершенствование дирижерских навыков	Пение хоровых партий с одновременным тактированием свободной рукой во время исполнения хоровой партитуры (или частично) на фортепиано.	Прослушивание и игра партий, анализ исполнения.	2
	Итого за V семестр				5
	VI	Тема 17.18. Знакомство с размерами 6/8, 6/4.	Выучить понятие сложных размеров. Проучивание предложенных партитур по пройденной теме.	Проверка знаний основных понятий	1
		Тема 17.19. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Разбор предложенных произведений в сложных размерах.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.20. Отработка приемов передачи размеров 9/4, 9/8 на «9-ина» 3-; 12/4, 12/8 на «12-ина» 4-.	Разбор предложенных произведений. Отработка дирижерского жеста в сложных размерах.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.21. Виды ферматы.	Теоретическое знание по теме виды ферматы.	Проверка знаний по теме.	0,5
		Тема 17.22. Понятие об основных темпах. Работа над темповой агогикой в предложенных произведениях.	Выучить понятия об основных темпах. Отработать показ темповой агогики в предложенных упражнениях.	Проверка знаний итальянской терминологии.	0,5

		Тема17.23. Дирижерские приемы передачи характера звуковедения.	Закрепить основные понятия и дирижерские навыки проученног о материала	Проверка дирижерских навыков, анализ исполнения.	1/1
Итого за VI семестр					5
Итого за 3 курс					10
4	VI	Тема17.24. Ознакомление с смешанным размером.	Выучить понятие смешанный размер. Отработать приемы исполнения на песенных партитурах.	Проверка знаний по теме.	2
		Тема17.25. Темповая агогика.	Выполнение упражнений по темповым и ритмическим навыкам.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема17.26 Знакомство с приемом дирижирования простых размеров приемом «на раз».	Игра партитуры, Игра сольфеджирование отдельных партитур с одновременным пением и тактированием.	Проверка и анализ игры сольфеджирования партитуры.	1
		Тема17.26. Проучивание произведений для Государственного экзамена.	Проучивание предложенных партитур пройденной теме.	Прослушивание песенного материала, анализ исполнения.	1
Итого за VII семестр					5
Итого за 4 курс					16
Итого по дисциплине Основы дирижирования					35

Учебная дисциплина 01.04.04. Сольфеджио. Разработчик: Сушко Е.В.					
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого		
Групповые	17/17	22/22	39/39		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	5	8	13		

Максимальная учебная нагрузка студентов	22	30	52		
1 курс 1 семестр					22
Тема 18.1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональность 1 знаком.	Содержание				3
	Интонирование звуковых рядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.				2/2
	Самостоятельная работа				1/1
Тема 18.2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Содержание				3
	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.				2/2
	Самостоятельная работа				1
Тема 18.3. Главные трезвучия с обращениями.	Содержание				5
	Интонирование Т, S, D с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).				4/4
	Самостоятельная работа				1
Тема 18.4. Интонирование аккордовых цепочек из главных функций мажора и минора. Т, S, D.	Содержание				5
	Интонирование аккордовой цепочки, по предложенным примерам. Чтение листа аккордовых цепочек в тональностях до трех знаков.				4/4
	Самостоятельная работа				1
Тема 18.5. Закрепление изучаемых теоретических положений.	Содержание				5
	Определение на слух интервалов и пение их от данного звука. Пение одноголосных примеров, подбор их на фортепиано от разных ступеней. Простейшие формы мелодического диктанта в C-dur в поступенном движении в пределах октавы.				4/4
	Самостоятельная работа				1
Контрольный урок	Урок контроля: проверка знаний по пройденным темам КОС №1				1
1 курс 2 семестр					30
Тема 18.6. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональность 2, 3 знаками.	Содержание				5
	Интонирование звуковых рядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах. Определение на слух диатонических интервалов.				4/4
	Самостоятельная работа				1

Тема18.7. Уменьшенноеиувеличенное трезвучия в тональности.	Содержание	5	2
	Интонированиетрезвучийвтрехвидахмажораиминора.Включениеэтихтрезвучийваккордовуюпоследовательность главных трезвучий. Слуховой анализ.	4/4	
	Самостоятельнаяработа	1	3
Тема18.8. Тритоны. Характерныинтервалы.	Содержание	5	
	Интонированиевтональности:тритоны,характерныинтервалысразрешением.Последовательностиинтервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктант интервальный. Сольфеджированиемелодий.	4/4	3
	Самостоятельнаяработа	1	2
Тема18.9. Знакомство с правилами написаниямузыкальногои ритмического диктанта.	Содержание	3	2
	Знакомствосправиламинаписаниямузыкальногоиритмическогодиктанта.Пошаговаяинструкциязаписи мелодического рисунка на слух.	1/1	
	Самостоятельнаяработа	2	3
Тема18.10. Доминантсептаккодиего обращенияиразрешения.	Содержание	6	
	ИнтонированиеД7втональности.ИнтонированиемелодийнаосновеД7.ФигурацииД7.Диктанты.Пениепо нотам. Сольфеджирование тональностей до 4 знаков. Интонирование предложенных интервальных и аккордовых последовательностей. Записьритмическихмелодическихдиктантов.	4/4	
	Самостоятельнаяработа	2/1	
Тема18.11. Вводныесептаккорды.	Содержание	6	2
	Интонированиесептаккордасразрешениемвмажоре(натуральном.Гармоническом),миноре.Фигурированиеаккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам .Интонирование в тональностимVII7иум VII7.	4/4	
	Самостоятельнаяработа	2/1	3
Контрольныйурок.	Урокконтроля:Сольфеджированиепредложенныхупражненийиаккордовыхпоследовательностей.Определениена слух. КОС №2	1/1	3

**СодержаниесамостоятельнойвнеаудиторнойработыстудентовпоПМ01 Дисциплина:
Сольфеджио**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторнойработыстудентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	Тема18.1. Мажорнатуральный,	Выполнить интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий в пройденных	Проверкаитонационных упражнений на уроке.	1/1

	минорнатуральный. Тональности с 1 знаком.	тональностях.		
	Тема18.2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Выполнить творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование).	Сольфеджирование на уроке.	1
	Тема18.3. Главные трезвучия обращениями.	Интонировать главные трезвучия с обращениями в тональности до двух.	Сольфеджирование аккордовой цепочки на уроке.	1
	Тема18.4. Интонирование аккордовых цепочек из главных функций мажора и минора. T, S, D.	Сочинить и сольфеджировать аккордовую последовательность.	Сольфеджирование аккордовой цепочки на уроке.	1
	Тема18.5. Закрепление изучаемых теоретических положений.	Построить аккордовую цепочку по пройденным темам.	Сольфеджирование аккордовой цепочки.	1
Итого за I семестр				5
II	Тема18.6. Мажор гармонический, минор гармонический.	Сольфеджировать гармонический мажор и минор в ритмических рисунках.	Сольфеджирование на уроке.	1
	Тема18.7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности.	Интонировать предложенную аккордовую последовательность.	Сольфеджирование на уроке.	1
	Тема18.8. Тритоны. Характерные интервалы.	Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	Сольфеджирование на уроке.	1
	Тема18.9. Знакомство с правилами написания музыкального ритмического диктанта.	Выучить предложенные номера из учебника по одноголосному сольфеджио и записать его наизусть.	Запись наизусть одноголосного номера.	2
	Тема18.10. Доминант септаккорда и его обращения разрешения.	Построить и интонировать D7 тональностях до 2-4 знаков.	Сольфеджирование на уроке.	1
	Тема18.11. Вводные септаккорды.	Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ.		2
Итого за II семестр				8
Итого за I курс				
Итого по дисциплине Сольфеджио				13

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01. «Художественно-творческая деятельность»

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками-повиду Хореографическое творчество: аудитории №11, 13, 14.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории №16, 24, 25

для групповых практических занятий (репетиций): №11, 13, 14

для индивидуальных занятий: №13, 14.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Вид: «Этнохудожественное творчество»			
ПМ.00. Профессиональные модули			
ПМ.01. Художественно-творческая деятельность			
МДК.01.01. Режиссёрская подготовка			
01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра			
	Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023	2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО
	Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е изд. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. — 128 с.	2020	Кафедра СКД Челябинский государственный институт культуры
			ВСЕГО:
01.01.02 Основы сценарной композиции			
	Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О. И. Марков. — 4-е изд. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. — 424 с.	2020	Кафедра театрального искусства КГИК
	Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — 5-е изд., стерео — СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. — 232 с.	2020	Кафедра СКД, КГИК
	Мочалов Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Мочалов. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.	1981	Мин. Культуры РФ.
			ВСЕГО:
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
01.02.01 Исполнительское мастерство			
	Александрова М. Е. Актерское	2023	УМО по образованию

	мастерство. Первые уроки. +DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023			областной театральный искусства
		Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + Электронное учебное пособие. - Спб.: Планета музыки, 2023. - Электронный оптический диск	2023	УМО по образованию области театрального искусства
	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебник / Б.Е. Захава. - 11-е изд., стер. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2020. - 456с.		2020	Мин. Культуры РФ.
	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - М.: РАТИ- ГИТИС, 2008. - 456с.		2008	Мин. Культуры РФ.
	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Спб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008. - 342с.		2008	Мин. Культуры РФ.
	Кипнис М. Актерский тренинг/ М. Кипнис. - Спб.: Прайм-Еврознак, 2009. - 249с.		2009	Мин. Культуры РФ.
				ВСЕГО:
01.02.02 Народное поэтическое слово				
	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно- методическим отделом СПО
	Ганцовская Н.С. Костромские говоры: учебный комплекс. Ч 1; Ч2 / Н.С. Ганцовская. - Кострома.: КГУ, 2018		2018	Редакционно-издательский совет КГУ
	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 400с.		2003	Мин. образования и науки РФ.
				ВСЕГО:
01.02.03 Фольклорный ансамбль				
	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Г. П. Стулова. - 7-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023. - 102с.		2023	Рекомендовано Учебно- методическим отделом СПО
	Венгрус Л.А. Вокально-хоровая работа: учебное пособие / Л.А. Венгрус. - Спб.: Петроцентр, 2013. - 220 с.		2013	Мин. Культуры РФ.
				ВСЕГО:
01.02.04 Постановка голоса				
	Вербов А. М. Техника постановки голоса. Учебное пособие / А.М. Вербов. - 6- е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023. - 81с.		2023	Рекомендовано Учебно- методическим отделом СПО
	Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии [Текст] : учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. - 3-е изд., стер. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2020. - 136с.		2020	Мин. Культуры РФ.
	Оссовская М.П. Практическая орфоэпия [Текст]: учебное пособие / М.П. Оссовская. - 6-е изд., стер. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2020. - 124с.		2020	Мин. Культуры РФ.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых практических и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Реализация профессионального модуля предполагает учебную рассредоточенную практику, учебную практику по дисциплинам, производственную практику. Учебная рассредоточенная практика направлена на знакомство обучающихся со спецификой выбранной ими профессии, а также знакомство с творческими коллективами города, известными коллективами Российской Федерации. Учебная практика по дисциплинам творческой деятельности позволяет отработать практически навыки и компетенции. Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Освоение личностных результатов реализуется при освоении ими образовательной программы профессионального модуля, на основе программы воспитания, и календарного плана воспитательной работы.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к кадровым условиям реализации профессионального модуля:

реализация образовательной программы, обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими и профессиональными компетенций.

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p>Умения: распознавать задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте; анализировать задачу или проблему; выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p>Знания: номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; форматов оформления результатов поиска информации.</p>
ОК03	Планировать и реализовать собственное профессиональное личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>
ОК04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.</p>

ОК05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Умения: описывать значимость своей специальности Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.
ОК07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;
ОК08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности; Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения;
ОК09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Виды деятельности	ПК	Показатели освоения
<p>организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных участников творческой исполнительской деятельности.</p> <p>ПК1.2. Осуществлять поиски реализации лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты</p> <p>ПК1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов</p> <p>ПК1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>	<p>Этнохудожественное творчество</p> <p>Практический опыт:</p> <p>освоения зрелищно-игрового искусства;</p> <p>подготовки сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ;</p> <p>подготовки необходимого реквизита;</p> <p>участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</p> <p>проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</p> <p>работы творческим коллективом;</p> <p>уметь:</p> <p>разработать сценарий и осуществить постановку сценического действа;</p> <p>вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</p> <p>создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</p> <p>использовать приемы превращения зрителей в участников действа;</p> <p>комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p> <p>использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</p> <p>использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</p> <p>применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</p> <p>проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</p> <p>драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных семейно-бытовых праздников;</p> <p>историю исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</p> <p>образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</p> <p>жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</p> <p>известных народных исполнителей;</p> <p>процесс подготовки сценария обрядового действа с учетом</p>

		<p>жанровых особенностей; специфику обучения народному поэтическому слову; различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; опыт работы руководителей фольклорных коллективов; теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.</p>
--	--	---